Відділ освіти, молоді, спорту, культури та туризму виконавчого комітету Краснолуцької сільської ради

Комунальний заклад «Гадяцький центр професійного розвитку педагогічних працівників» Гадяцької міської ради Полтавської області

Краснолуцький заклад загальної середньої освіти І-ІІ ступенів ім. Героя Радянського Союзу В. В. Овсяннікова Краснолуцької сільської ради Полтавської області

**Недовіс Людмила Іванівна**

**УРОКИ ЛІТЕРАТУРИ**

**РІДНОГО КРАЮ**

Навчально-методичний посібник

Красна Лука, 2022

Уроки літератури рідного краю. Навчально-методичний посібник. Укладач: Недовіс Л.І.

**Рецензенти:**

**В. А. Мелешко**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;

**Т. П. Собко,** учитель української мови і літератури Краснолуцького закладу загальної середньої освіти І-ІІ ступенів ім. Героя Радянського Союзу В. В. Овсяннікова Краснолуцької сільської ради Полтавської області, голова шкільної професійної спільноти вчителів суспільно-гуманітарного циклу.

Посібник містить розробки конспектів уроків літератури рідного краю, проведених Недовіс Людмилою Іванівною, учителем української мови і літератури Краснолуцького закладу загальної середньої освіти І-ІІ ступенів ім. Героя Радянського Союзу В. В. Овсяннікова Краснолуцької сільської ради Полтавської області. У ньому представлено нестандартні форми вивчення кращих літературних зразків майстрів слова Гадяччини, чия творчість сприяє вихованню духовно багатого школяра, формуванню громадянської позиції, любові до отчої землі.

Для вчителів української мови і літератури, усіх, кого цікавить сучасна літературна Гадяччина.

**ЗМІСТ**

Вступ 4

«Ми – смертнi всi, а слову вiчно жити». *Урок-пам’ять за творчістю Григорія Шанька* 5

«І ми тримаєм рубіж свій чесно…»: відлуння війни на сході України в поетичній творчості Олександра Недовіса. *Урок-захист наукової роботи* 13

Тривожне відлуння дихнуло крізь марево літ. *Урок-спогад за п’єсою Надії Крамаренко «Відлуння»* 22

Поетично-пісенний обрій Світлани Павлюченко.

*Урок-панорама* 28

Ліричні переливи струн душі Наталії Ляшенко.

*Урок-знайомство* 40

«Я син землі, я в світ прийшов від Слова». *Урок-зустріч за життям і творчістю Олександра Недовіса* 49

Надія Крамаренко «Яблучко, яке приносить радість».

*Урок-казка* 56

«Звуки щастя на струнах душі». *Урок-роздум за творчістю Валентини Гончаренко* 59

«Лети, моя пісне». *Урок-літературна вітальня за творчістю Валентинии Бондаренко та Валерія Рубана* 70

«Поезії струни чарівні». *Урок-захист наукової роботи Сніжани Рясенчук із літературної творчості* 78

**ВСТУП**

Однією з форм діяльності людини є художня література. Вона засобами слова збагачує внутрішній світ, сприяє утвердженню морально-етичного потенціалу, сильного характеру.

Програма з української літератури зазначає, що метою вивчення літератури в школі є«формування компетентного читача, підвищення загальної освіченості молодого громадянина України, досягнення належного рівня сформованості вміння прилучатися… до фундаментальних цінностей, культури, розширення культурно-пізнавальних інтересів школярів, сприяння всебічному розвитку». Неабияку роль у цьому відіграють уроки літератури рідного краю, які через знайомство з творчістю регіональних письменників допомагають пробудженню патріотичних почуттів.

Літературна спадщино Гадяцького краю, «краю лагідної краси», краю чисто дзвінких Лесиних джерел, що бринять із історичних часів на славній талантами землі відомих митців минувшини й сучасності… Ти плідно бережеш у своїх сотах їх прекрасні надбання, які стали неоціненними зразками, літературно-мистецькими перлами «найукраїннішого» куточка України. Це звідси солов’їними переливами полинули у світ невмирущі витвори любителів і хранителів художнього слова, що чисто, мелодійно й величаво стверджували себе на ниві красного письменства. Яскравими зорецвітами заясніли на літературному обрії імена Григорія Граб’янки, Амвросія Метлинського, Михайла Драгоманова, Олени Пчілки, Лесі Українки, Петра Одарченка, Олекси Стороженка… І їм, знаним і всесвітньо пошанованим, відлунило молоде суцвіття, молода хвиля, потужно дзвінкі джерела. Відлунило сильно, зично й достойно іменами Григорія Шанька, Петра Бойка, Ганни Дейни, Надії Крамаренко, Івана Чайки, Олександра Недовіса…

Вважаємо, що обов’язок учителя літератури – показати красу слова земляків, донести як дар, як взірець, як дороговказ у світ мистецтва й краси.

Книга, яку ви тримаєте в руках, містить розробки уроків літератури рідного краю за творчістю митців Гадяччини. Учитель пропонує нетрадиційні форми й методи проведення, це передбачає створення урочистості, святковості, поєднання різних видів мистецтва.

Посібник може бути використаний словесниками для популяризації крайового письменства як на уроках літератури, так і на позакласних заходах.

**«Ми – смертнi всi, а слову вiчно жити»**

***Урок-пам’ять за творчістю Григорія Шанька***

**Мета**. Ширше ознайомити учнiв iз життєвим шляхом гадяцького митця Григорія Шанька, висвiтлити його лiтературну дiяльнiсть, розвивати творчу уяву, культуру мовлення, формувати вмiння виразно читати поезiї, аналiзувати їх, висловлювати власнi судження, передавати свої вiдчуття, виховувати любов до рiдного краю, матерi, мистецтва, кращi людськi риси.

**Обладнання.** Портрет Г. Шанька, перед ним у вазi колоски й калина, запалена свiчка, стенд iз збiрками поета, таблиці, мультимедійний комплекс.

**Запрошенi.** Композитор В. I. Близнюк.

Реалізація **наскрізної лінії** «Громадянська відповідальність».

**Епiграф уроку.**

 Дивлюсь у даль: хвилює вiтер жито

 I ловить слух, як дзюркотить вода,

А прийде час – я буду жити, жити,

Бо на землi нiщо не пропадa.

 В. Сосюра

**Хiд уроку**

**Організаційний момент**

**Вступне слово вчителя.** Осiннє небо ще дарувало землi останнє сонячне промiння, стелило золотисту дорiжку росяними споришами й кидало зi своєї глибокої синяви журливе «курли». Легеньке павутиння бабиного лiта летiло на ледь вiдчутному подихові вересневого вiтру й лоскiтно лягало на чоло. З далини, де виднiлися будiвлi невеликого хутiрця, поволi казково-велично сходило сонце, чаруючи свiт якоюсь незвичною теплотою й мрiйливим вiдчуттям прекрасного. Здавалось, такого ранку ще не було. Можливо, якраз тодi й розiтнув ранкову тишу дзвiнкий голос немовляти, який сповiстив про прихiд у цей свiт талановитого митця з його величним i болючим словом.

 О з’яви свiт! Голодний тридцять третiй,

 Як вижив я, лиш вiдав один Бог…

 В утробi неньки мiг лишитись мертвим,

 Якби менi – свята зоря не в борг.

 Г. Шанько «Сповiдь»

 Якось пo-романтичному, хвилююче й водночас об’ємно, вiд великого до малого звучать цi рядки. На тлi iсторичних подiй, якi, лише датуючись тридцять третiм, уже в уявi малюють жахливi картини голодомору, автор показує народження нового життя. Воiстину, серед темряви, холоду й зла зiходить сонце правди. Прекрасно, одним, здавалось, незначним розчерком пера вiдтворено перемогу свiтла та добра. I не тiльки майбутньому поетовi, навiть його батьковi мрiялось iз далекого Приуралля:

У край козацький вернемося, сину,

 I найгрiзнiший нас тиран не вб’є,

 З Сiрком у нас єдина пуповина,

 Допоки Україна в свiтi є!

Г. Шанько «Сповiдь»

 Ось так із-за обрію невеликого хутора Кiблицького Гадяцького району на Полтавщинi зiходило чи то сонце, чи лiтературна зоря, яка засяяла в чистому, болючo-щирому й прекрасному словi Григорiя Андрiйовича Шанька, щоб у майбутньому дати ростки новим сходам, щоб зiбрати, систематизувати й донести до читача все те, чим збaгатилась за час свого iснування щедра й багата талантами родюча гадяцька земля.

 **Повiдомлення теми, мети. Мотивацiя навчальної дiяльностi**

 Понад три десятилiття вiддав митець лiтературнiй працi. На жаль, вiн уже вiдiйшов у вiчнiсть. I сьогоднi, перегорнувши сторiнки книг Григорiя Андрiйовича, ми проведем урок-пам’ять із лiтератури рiдного краю «Ми – смернi всi, а слову вiчно жити». Запишiть тему в зошити.

 ***Лексична хвилинка***

─ А яке лексичне значення слова пам’ять? Тлумачний словник української мови подає аж 6 значень його. Послухайте (зачитуються лексичнi значення).

─ Яке iз них стосується нашої теми? Так, це згадка про кого- , що-небудь.

Пiд час уроку робота спрямовується на розв’язання проблеми: роль Григорія Шанька в лiтературному життi Гадяччини. Допоможе в цьому i самодiяльний гадяцький композитор В.I. Близнюк, який творчо спiвпрацював із поетом, а сьогоднi є гостем нашого уроку.

**Вивчення нового матерiалу**

***Проєктна дiяльнiсть.*** *Презентацiя пошуково-дослiдницької роботи*

***Бiографи***

***Повiдомлення 1***

 Г. Шанько в одному з вiршiв писав:

 Чомусь осiнь я люблю затято,

 є щось незбагненне в цiй порi.

 Вересень для мене нiби свято:

 народився при його зорi.

 Восени, здається, все квiтує,

 Виграє у дивних кольорах,

 Позолоту мiж прожиль гаптує,

 Розсипа багрянець на вiтрах,

 Щоб обмити барвами доoкiл.

 I високостi згустити синяву…

 Та, не дивлячись на зграю рокiв,

 Мчу iз осiнню, неначе наяву,

 Ув обiйми матінки природи

 I краплинкою спадаю до землi,

 Знаю: квiтувати її вродi,

 В рiдне лоно вернуть журавлi.

 Любов поета до осенi не випадкова. Адже на свiт Божий появився 6 вересня 1933 року. I земне життя закiнчив також восени: 24 жовтня 2001 року.

 **Учитель**. Дивлюсь у даль: хвилює вiтер жито

 I ловить слух, як дзюркотить вода.

 А прийде час – я буду жити, жити,

 Бо на землi нiщо не пропада, –

цi слова В. Сосюри Шанько взяв епiграфом до книги про Лесю Українку. Ми ж берeмо епiграфом до уроку про Григорiя Андрiйовича.

─ Як ви їх розумiєте?

─ Що найбiльше запам’яталося про митця?

 ***Повiдомлення 2***

 Бiльшу частину життя працював Г. Шанько вчителем математики та фiзики в Цiпкiвськiй неповнiй середнiй школi. Одночасно вiв факультатив із української мови та лiтератури, очолював лiтературну студiю «Свiтанок» у школi й керував районним лiтературним об’єднанням «Провесiнь» при районнiй газетi.

 Починаючи з 1965 року, пише вiршi, прозу, публiцистику, лiтературознавчi статтi та розвiдки, якi друкуються в районнiй, обласнiй i республiканськiй перiодичнiй пресi, рiзних часописах, колективних збiрниках. Як керiвник шкiльної лiтстудiї в цi роки бере участь у республiканських семiнарах у мiстi Рiвне, а в 1989 роцi – у республiканськiй науково-теоретичнiй конференцiї фiлологiв України в Черкасах, де розглядалося вивчення творчої спадщини Т.Шевченка. Учнi пiд керiвництвом Григорiя Андрiйовича листувалися та зустрічалися з багатьма письменниками. (На слайдах демонструються світлини листів та зустрічей).

 ***Юнi лiтературознавцi***

 ***Повiдомлення 3***

 В одному з вiршiв поет писав:

 Вже повняться соком калиновi грона,

 Iз сивих могил промовляють вiки.

 Лягають на стомленi теплi долонi

 Налитi духовним зерном кoлоски.

 Щедрий творчий ужинок залишив нам земляк.

*(Показ на стендi всiх книг, їх коментування ).*

 Це 16 книг, 6 із них – збiрки поезiй: «Земля батьків» (1991), «Сповiдь» (1992), «Любов i ненависть» (1993), «Дух оборимостi» (1994), «Благословеннiсть» (1998), «Заповiтне» (2001). А також поетично-прозову книгу для дiтей «Гомiн тундри» (переклад із ненецької творiв Петра Явтисого (1991), лiтературознавчi розвідки «Поборник духовностi народу» до 150-рiччя з дня народження М. Драгоманова (1991), «Вiдчуття пракореня» до 75-рiччя В. К. Малика (1996), краєзнавче дослiдження «Iсторiя села Цiпки» (1995), книжку публiцистики «Хлiб духовностi» (1992), лiтературознавчi розвiдки «Вогненна квiтка“ (Леся Українка i Полтавщина) (2001), «Непiдвладна забуттю» (1999) до 150-рiччя з дня народження Олени Пчiлки, «У змаганнях за долю нацiї» (Життя i лiтературно-мовознавча наукова дiяльнiсть Петра Одарченка) (2000), нарис-довiдник «Лiтературна Гадяччина» (1996), збiрка пiсень «Сива журавка» (2000), що вийшла у спiвавторствi з Петром Бойком.

 ***Повiдомлення 4***

 У результатi пошуково-дослiдницької роботи ми виявили: тематичний обрiй Григорiя Андрiйовича видiляється особливим, лише йому притаманним «шанькiвським» рiзнобарв’ям. Тут i любов до рiдної землi-неньки, до її нелегкої долi, яка будувалась героїчними зусиллями народу, i джерельно-чисте кохання, що глибоко западає в душу, бентежить серце й будить у пам’ятi солодкi та щемкi спогади, i батькiвська турбота про рiдне слово…

 ***Повiдомлення 5***

 Першу поетичну збiрку митець назвав «Земля батькiв». Але, працюючи над проєктом, ми зробили висновки, що в кожнiй iз наступних книг він із великою майстернiстю оспiвує свiй отчий край, його красу, силу, звiдки, нiби з цiлющого джерела, черпав натхнення. Занурюючись у художнiй свiт поета, немовби стаємо учасниками подiй, описаних автором, разом iз ним «бачимо» й «чуємо» те, що болить йому.

 ***Повiдомлення 6***

 Над Україною, утомленою вiд полiтичних дебатiв i боротьби, тихо й по-весняному нiжно дихали вiтри незалежностi. Спочила за зиму земля пiдставляла пiд лагiдне сонячне промiння густу озимину, що зеленим килимом вкривала дорiднi чорноземи. I з душi поета, мов з казкової криницi, наче вихлюпи ранкiв, сповнюючи любов’ю та нiжнiстю вiдкритi людськi серця, злiтає величне й сильне:

Боже Всесильний, спаси вiд розбрату,

 Нам Україну Соборну храни,

 Своє милосердя даруй в кожну хату,

 Вiрою злагоди нас осiни.

 Боже, вiд скверни очисть нашi душi,

 Вiд знади лукавого i сатани,

 Дай глузду сягнути нам iстини сущi,

 Вiд фарисейства й олжi вiдверни.

 Г. Шанько «Молитва»

 Спинилася мить, тонкою струною забринiла душа, вiдлунюючи кожен рядок молитви за Україну. Простi свято-величнi слова теплим струмком сягали глибин єства, разом із поетом просили Бога допомогти «встати з колiн», «помилувати нас, грiшних, хрестом богоборчим», боронити вiд «зайвих суєт i зневiр». Вони, такi знайомi, забутi нами в буденності, вiдкинутi в далекi кутки пам’ятi, знову ожили й заголосили до людської совiстi чистими рядками «Молитви». I скресла крига, що стiльки лiт тримала пiд собою бурхливi та чистi води українського вiдродження:

 Скресання криги й цвiту прагнеться,

 Не заметiль холодних, нi!

 Прекрасно й сильно звучать цi слова, що переносять читача вiд холодних «крига», «заметіль» до щирого «цвiту». I здається, що, заглянувши по той бiк «цвiту», уже побачиш початок нового життя в отчому краї, у «землi батькiв» поета.

 ***Повiдомлення 7***

 Дослiджуючи поетичну творчiсть Шанька, переконуємося, що Україна навiки ввiйшла в долю митця, запаливши в нiй нiким не загасимi смолоскипи любовi:

Україно, мiй одвiчний болю,

 Мов по лезу гострому iду

 На хисткiй межi з тобою,

 Але iншої я долi не знайду.

 Г. Шанько «Одвiчний бiль»

 I нiби пiдносячи над землею й над свiтом своє могуче почуття, сповите великою вiрою в завтрaшнiй день, майстер слова зично й владно стверджує:

Україно! Мiй одвiчний болю,

 Хай терни колючi – на шляхах.

 Все здолаєм, вистоїм з тобою.

 Перед Богом каймося в грiхах.

 I за мить уже, наче зiгрiтi теплом i любов’ю до всього святого на цiй землi, лягають на папiр тонко-лiричнi рядки, що нiби вчуваються в солов’їному щирому спiвi:

 Свiтку мiй калиновий,

 Украйно!

 В лоно твоє краплею спаду,

 Щоби сил набратись

 життєдайних ,

 До джерел устами припаду.

 Як нiжно, прекрасно й водночас велично та сильно звучать цi слова. Здається, автор не говорить, а виспiвує кожною клiтиною єства про журливо-щемку й п’янку свою нерозтрачену синiвську любов до Вiтчизни:

 Моя любове, ненько-Україно,

 За всi грiхи i всiх прости, прошу.

 Сини тебе заступлять всеєдино

 I щиросердну вiрнiсть збережуть.

 Емоцiйнiсть звучання вiршiв даної тематичної групи досягається майстерним використанням художнiх засобiв, серед яких найбiльше западають у душу звертання «Україно, мiй одвiчний болю», «свiтку мiй калиновий, Украйно», «Моя любове, ненько-Україно».

 **Учитель**

 **─**Дiти, якi асоцiацiї у вас викликають слова рiдний край, Україна? Запишiть власний ***асоцiативний ряд****,* пов’язаний із цими образами (Українa → рiдний край → патрiотизм → вiдданiсть → вiрнiсть → родина→ взаємоповага → любов…).

─ Порiвняйте створенi вами асоцiативнi ряди з тими, що є у вiршах земляка про Україну.

─ Якi риси вдачi поета виявилися в патрiотичних творах?

 **Учитель.** Перед тим, як продовжити презентацiю домашнього завдання, дiти, давайте розшифруємо вислiв Григорiя Андрiйовича, що є своєрiдним епiграфом до цiлого циклу творiв. Скористаємося інтерактивною вправою ***«Вилучи зайве»****.* Для цього із виразу «Для мене українська пісня – ніби щемливий поклик щасливої долі» вилучіть прикметники.

 *Розшифровка вислову “Для мене пiсня – нiби поклик долi“.*

─ А що ж таке пiсня? Якi ознаки пiсень можете пригадати?

 ***Повiдомлення 8***

 Г. Шанько, вирiсши серед народно-пiсенного рiзнобарв’я, полюбив пiснi, iшов iз ними по тернистих дорогах життя. Тому в одному з вiршiв i вихлюпнулося з душi:

 Для мене пiсня – нiби поклик долi,

 Моє натхнення, дум стрiмкий полiт,

 Я йду iз нею по життєвiм полi

 Й не зраджу їй до скону своїх лiт.

 Завдяки задушевностi, мeлодiйностi багато поетичних творiв митця покладено на музику. Цiкавою й плiдною була спiвпраця з композитором i поетом Петром Бойком, у результатi якої з’явилася збiрка пiсень «Сива журавка», а також iз Володимиром Близнюком, самодiяльним гадяцьким композитором.

 *Розповiдь Володимира Близнюка про пiсенну творчiсть Григорія Шанька, його спiвпрацю з полтавським композитором Вадимом Охрiменком, з мiсцевими композиторами.*

*Виконання В. Близнюком пiсень «Засурмили вiстовiї», «Заспiвало лiто». (Слайди*).

**Учитель.** Дiти, який настрiй викликали у вас цi пiснi? «Оживiть» їх, описавши, що ви вiдчували, уявляли, чули, слухаючи слова. Чи цiкаво вам знати, як твориться пiсня, чому вона буває то сумною, то веселою? Про це можете запитати у Володимира Iвановича.

*Дiалог із композитором*

***Повiдомлення 9***

Серед тематичного рiзноголосся творчостi Г. Шанька «вогненною квiткою» яскравiє образ матерi. Вiн є не епiзодичним, а проходить практично через усi поетичнi збiрки. I це не випадково. У однiй iз книг автор писав: «Мати – це образ святостi, благоговiння i незнищенностi людства». Народившись у багатодiтнiй сiм’ї, Григорiй Андрiйович через усе своє життя пронiс палку любов до матусi Мотрони Михайлiвни. (Слайд). Її свiтлiй пам’ятi присвятив книгу про Олену Пчiлку «Непiдвладна забуттю». На її могилу, за спогадами краєзнавця Ганни Дейни, він носив, як квiти, щойно виданi свої збiрки. Із нiжнiстю й теплотою змалював автор найрiднiшу, найдорожчу людину в багатьох творах. Кандидат педагогiчних наук, доцент кафедри музики i спiвiв Полтавського державногo педагогiчного унiверситету iменi В. Г. Короленка В. С. Iрклiєнко писала в передмовi до збiрки «Сива җуравка» про вiршi, що оспiвують жiнку-матiр: «Велика любов i шана, щемливе вiдчуття плинностi часу i нездiйсненностi дитячих мрiй, туга за рiдною домiвкою склали основу емоцiйно-почуттєвого фону цього роздiлу».

 **Учитель.** Дiти, давайте й ми доторкнемось душею й серцем до цих життєдайних перлин.

 ***Конкурс читцiв****. Учнi декламують вiршi «Мамо, втомоньку зніми», «Спiшу з дорiг», “Посади калину“, коментують їх, висловлюють свої враження.*

 *Звучать пiснi “Сива журавка“ у виконаннi учнiв та “Поливала мати айстри“ у виконаннi В. Близнюка.*

 **Учитель**. Особливу долю має пiсня “Поливала мати айстри“ Вадима Охрiменка. Адже крила їй дала наша славна Чураївна Раїса Кириченко, з вуст якої й полинула вона, чаруючи глибиною емоцiй, силою душевних поривань.

 Слiд сказати, що дзвiнким акордом у творчостi Г. Шанька звучить iнтимна та пейзажна лiрика, спонукає до роздумiв над сутнiстю буття фiлософська. Але, на жаль, урок наближається до кiнця, завершується подорож сторiнками книг цiпкiвського освiтянина. Тож давайте повернемося до проблеми, яку ставили на початку розмови.

 **Підсумок уроку**

***Метод “Незакiнчене речення“:*** *“Роль Григорія Шанька в лiтературному життi Гадяччини полягає в тому, що… “.*

 **Учитель**. Молодцi. А як сказане вами можна зобразити на таблицi?

 *Учнi складають* ***таблицю.***

 **Учитель**. Щоб пiдсумувати вивчене про Григорiя Андрiйовича, розгадайте кросворд.

**Учитель.** Нiби пiдтвердженням нашої таблицi є влучнi слова доктора фiлологiчних наук, професора М. I. Степаненка: «Григорiй Шанько – талановитий i загадковий письменник. Можна лише подивуватися, як удалося простому сiльському вчителевi математики i фiзики стати вiдомим лiтературознавцем, мудрим публiцистом, авторитетним краєзнавцем, оригінальним «поетом вiд Бога i приреченим до поезiї довiчно» (А. Дяченко), у творчостi якого тiсно переплелися найземнiшi проблеми з глибокими фiлософськими розмислами».

 **Учитель.** На однiй iз зустрiчей Г. Шанько сказав: «Я не маю права померти, поки не напишу про земляків». I слова вiн дотримав, створивши книги про М. Драгоманова, Олену Пчiлку, Лесю Українку, П. Одарченка. Митець, напевно, вiдчував наближення межi. А хiба не про це свiдчить остання поетична збiрка, яка має пророчу назву «Заповiтне»? Останнiй же вiрш переконує, що автор готувався до сповiдi про все своє життя.

 Веснi, i лiту, й осенi я вдячний

 За свiт гостинний нашого буття,

 За те, що мав у ньому крихти щастя,

 Корчуючи чортополох життя.

 Дорогою своєю йшов я чесно,

 З тобою, Боже, я долав терни,

 За все прости, щоб мав я шанс воскрести,

 I за грiхи юнацькi не кляни…

 Григорій Шанько епiграфом до книги про Oлену Пчiлку взяв слова О. Маковея, якi сказанi нiби про нього:

Коли помрем i заростем квiтками,

 У споминах ще оживем не раз…

Діти, гадаю у куточках вашої пам’яті залишиться наш талановитий земляк, його невмируща творчість. А зараз зобразіть стан своєї душі, почуттів після уроку, створивши квітку настрою чи, можливо, букет. Якими вони будуть? Розфарбуйте в будь-який із запропонованих кольорів і продемонструйте настрій, емоції.

***Прийом «Квітка настрою»***

Значення кольору розшифровуємо за методикою А. Лутошкіна:

червоний –вогонь, життя, енергія, воля, боротьба;

помаранчевий – рух, радість, життєрадісність, товариськість;

зелений – життя, віра, гармонія, природність;

синій – чистота, щирість;

чорний – спокій, сум, пригніченість.

А завершити наш урок ушанування пам’ятi Г. А. Шанька хотiлося б рядками з Біблії: «Спочатку було Слово, і Слово було в Бога, і Слово було Бог». Вони ніби відлунюють в поезії краянина:

 Ми – смертнi всi, а слову вiчно жити,

 В розгiллi лiт воно завжди цвiте,

 Його не затоптати i не вбити,

 Воно, як Бог, безгрiшне i святе.

**Домашнє завдання.** Написати твір-роздум «Слову вічно жити».

**«І ми тримаєм рубіж свій чесно…»: відлуння війни на сході України в поетичній творчості Олександра Недовіса**

***Урок-захист наукової роботи***

**Мета**. Пояснити учням, що являє собою наукова робота МАН із літератури рідного краю, розширивши в такий спосіб знання школярів про творчість Олександра Недовіса, розвивати зв’язне мовлення, навички виразного читання, виховувати любов до рідного слова, глибокі патріотичні почуття.

 **Обладнання**. Мультимедійна дошка, проектор, виставка книг Олександра Недовіса, ілюстрації учнів.

 **Запрошені**: поет Олександр Недовіс, учасник АТО Григорій Коркішко.

Реалізація **наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

**Хід уроку**

На дошці епіграф: В наших жилах козацька нескорена кров,

 А за нами – Вкраїнонька-мати.

 О. Недовіс

**Організаційний момент**

**Повідомлення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

**Учитель** (*під звуки музики*)

Коли душу наповнюю світлом ясним

У годину ранкову чи пізню,

Я торкаюсь Вкраїни всім серцем своїм

І несу їй любов, наче пісню,

І крізь роки земні розділить не боюсь

Її болі, страждання і муки.

І молюся за неї, молюсь і молюсь,

До небес піднімаючи руки.

Гадаю, ці слова краянина О. Недовіса наповнюють єство кожного українця, якому болить доля рідної землі. Національний героїзм сучасних захисників-патріотів відтворений художнім словом багатьох митців. Серед них і наш земляк Олександр Іванович Недовіс, котрий змалював події АТО в циклі віршів, що стали предметом науково-дослідницької роботи МАН, над

якою працювали ми з ученицею 9 класу Кусайло Альоною. І сьогодні проведемо урок, де познайомимося з віршами поета воєнної тематики. Отже, запишіть тему. Діти, ви також дізнаєтесь про особливості захисту робіт МАН. Гостями є Г. П. Коркішко, учасник АТО, і поет О. І. Недовіс. Епіграфом уроку є слова краянина про джерела патріотизму, мужності оборонців України.

**Сприйняття й осмислення теми**

**Учитель**. Розповідь про особливості написання та захисту робіт МАН.До слова запрошується Кусайло А. (*Захист МАН, презентація*).

 Орієнтовні **питання** до учениці.

1. Розкажи історію написання поетом якогось вірша.

2. Як проходило розучування пісні «Іде війна»?

3. З якими композиторами співпрацює О. Недовіс?

 ***Учитель*** *читає вірш «Хвилини тиші».*

На сході знову морозно і лунко,

Сніги траншеї вкрили і лежать,

Несе зима солдатам подарунки:

Хвилини тиші, доки не бомблять.

Мовчать дерева, одягнувшись в іній,

Проміння сонце кида в бліндажі,

А в далині бездонно-ніжно-синій

Нема ніде, як на землі, межі…

Сьогодні ніч у мареві кипіла,

Летіли міни кулям навздогін,

І йшла орда звірячо-очманіла

На наш в окопи вкладений загін.

Не відступити б, вистоять, не здатись!!!

Повзуть сепари в відсвітах вогню.

Гука комбат наш: «Голови сховати,

Бо всиплють в них по повній вам свинцю!»

Тут ми самі, та кланятись не гоже

Братам-чужинцям з кров’ю на руках.

Нам, вірим, Бог не впасти допоможе,

Бо тільки Він у душах і в серцях.

А кулі свищуть моторошно й дзвінко,

Довбуть промерзлу землю над чолом,

А там за нами, там земля вкраїнська,

Там діти сплять, окутані теплом.

А там за нами матері, й дружини,

І неба даль, розлога і ясна,

Хоч прагне ворог наші бачить спини,

Та наша сила крицево-міцна.

І не здолать нас, не здолати, люди!

Могутня зброя – всенародний гнів.

«Вогонь!» – лунає. І летить він в груди

В зазнайстві злих, зухвалих ворогів.

Сьогодні ніч відстояно в двобої,

Втомивсь мій друг-напарник кулемет.

Готую знов для нього я набої,

І попросивсь спочить бронежилет.

Цій тиші мить. Одягши маскхалати,

В приціл впіймавши ворога броню,

Земля батьків, моя святине й мати,

Ми підем в бій за воленьку твою.

Запитання воїну: «Чи вдалося О. Недовісу передати в художньому полотні ситуацію на фронті?»

 ***Виступ учасника АТО***

*Під музику* ***декламатори*** *читають вірші*.

**Монолог волонтерського авто**

Я звичайне собі волонтерське авто,

 В мене добра душа: я без зброї,

 Мій маршрут пролягає шляхами АТО,

 І завдання – водить гумконвої.

 Скільки раз мені в груди впивався свинець,

 Скільки куль мої шини стрічали,

 Та щоразу мотор гомонів: «Не кінець» –

 І над вирвами гальма вищали.

 Сам Всевишній мене береже від біди,

 Він підкаже: спішить чи чекати,

 Хоч не можу ніяк не вертатись туди,

 Де гармати не хочуть мовчати.

 Ось я знову в строю. І загрозливу даль

 Світлом фари мої прописали,

 І господар на газ натискає педаль,

 Щоби снайпери ціль не дістали.

 Він провів мені вчора крутий інструктаж.

 І, зібравши докупи всі сили,

 Моє серце сприймає його «Отче наш»,

 Й вірю: буде, що в Неба просили…

 А колона вже входить під захист пітьми,

 До окопів – рукою подати.

 І з бійцями сплелись наші душі крильми,

 Їх не зможе ніщо роз’єднати.

 Ми завжди із господарем в слові на «ти»,

 Нас чекають обох перед боєм,

 Ну а потім зворотньо нам шлях цей пройти б

 Й повернутись з новим гумконвоєм.

 **Лист Лесі Українці**

Я до тебе ніколи ще лист не писав,

Та й листи нині вийшли із моди,

Бо тепер інтернет чільне місце зайняв,

Пов’язавши собою народи.

Хочу думку свою зупинити, та ні,

Вона лине крізь роки ранково,

І чомусь так, не знаю, запрагло мені

Крізь віки тобі мовити слово.

В нас за тиждень весна, скреснуть води на Пслі,

Заспівають струмки твоїм гаєм,

І полине тепло із небес до землі,

Й розіллється над гадяцьким краєм.

Тут стежки пам’ятають і сміх твій, і спів,

І журу за залишеним домом.

Тут сумують дуби в тихім плині віків

За твоїм всечаруючим словом.

Їм згадалось, як пахли в долонях землі

Перші квіти медово-духмяно

І ловили вітри в дужі крила свої

Ніжні звуки твого фортеп’яно.

І лилась вдалеч пісня про гору, і гай,

І про річечку тиху під ними.

Вони справді для тебе були наче рай

Під проміннями сонця ясними.

І вслухався Лукаш в тишину вечорів,

Грів сопілкою серце юначе,

І з’являлася Мавка, це диво лісів,

Щоб почуть, як сопілочка плаче.

Тут розквітла любов неземна і земна,

Обпекла щемно серце дівоче,

І над Пслом попливла незабутньо-хмільна,

І розтанула в мареві ночі.

Та згубитися їй не судилося, ні,

Обійшла вона біль, пересуди,

І лилися з небес благодатно пісні,

І здавалось: довіку так буде.

І хоч вічність тепер поміж нами лягла,

Я любов свою вишив у слові

І напитись прийшов до твого джерела,

Де тумани весняно-ранкові.

І, спинивши на мить невблаганний цей час,

Запаливши зорю над лугами,

Я пишу тобі лист, щоб вогонь не погас

Той, що гріє нам душі роками…

Той вогонь, що в серцях вояків із АТО,

Слово те, що тверде, наче криця,

Дух, що в ночі веде волонтерське авто,

Для якого там спокій лиш сниться.

Там для них твоє слово і думки політ

Кличуть ворога бить – не здаватись.

Й там, де «гради» для них закривають весь світ,

Сил дають без надій сподіватись…

А сьогодні у нас дивоцвіти твої

Повнять гай твій чарівно піснями,

І змовкають допіру в садах солов’ї,

Де вітри обнялися з вишнями…

Я закінчую лист. Спогад ніч воскреша,

Але серце бентежність проймає,

Бо вертає до Гадяча Лесі душа

І в гаю своїм тихо співає.

**Балада про кота**

Це було після бою, ще пахли дими,

Вітерець пробігав бліндажами,

А на білому полі красуні зими –

Рижий кіт в самоті між снігами.

І до нього від нас метрів сто усього,

Не добіг, натомивсь бідолаха,

А замет так безжально тримає його

В білосніжно-морозяних лапах.

А на тій стороні снайпер цілі пасе,

І свистять його кулі зухвало.

Кожна з них комусь рану чи смерть принесе,

І нікому не буде замало.

У комбата душа відчуває нутром

Брата нашого меншого муки.

«Обережно, – говорить, – і краще повзком»,

І жбурля маскхалат мені в руки.

Мені кулі не раз обпікали літа,

Але тут – інший вимір роботи.

Тут благально дивилися очі кота

Із німим запитанням: «Ну що ж ти?»

Я зроставсь із землею, лишаючи слід,

Відчуваючи серцем щомиті,

Як молились десятки бійців мені вслід

І готовність: вогнем нас прикрити.

І коли досяглась мого рейду мета,

Я дививсь, як у сніжнім полоні

Біла паморозь сипалась з вуса кота

На мої зльодянілі долоні…

Ми вертались разом в маскхалаті на двох,

Нам удачу з Небес прописали,

Та ця відстань зрівнялась з життям для обох,

Нас свої, як героїв, стрічали.

І, скінчивши обід із борщем й молоком,

Він, мов братик кота Непоквапи,

Ліг на теплу буржуйку, укрившись хвостом

І поклавши під голову лапи.

І ніхто не дізнається, знаю, про те,

Що у сон Воркоту прилетіло,

Але в серці моїм щось озвалось святе

І зігріло і душу, і тіло…

Хай у вічність пливуть за літами літа,

Мов спливає вода за водою,

Але сняться мені часто очі кота

На луганськім снігу… після бою.

 **Непочута любов**

Скажіть мені три слова про любов,

Я номер Ваш набрав, щоб це почути,

А телефон відмовчується знов,

А я ж не можу Вас ніяк забути.

Скажіть! Сьогодні пострілів нема,

Над Іловайськом – теплі літа крила.

Здається, доля ненароком нас

Соняшниковим полем розділила.

Воно під сонцем потяглося вдаль,

Піднявши в небо картузи налиті,

Та чомусь в серце наплива печаль,

Немов життя лишилися лиш миті.

Й гуде земля довкола, і двигтить,

Здається, стогне, відчува тривогу,

Та не втомлюся Вас в собі любить.

Це щастя я вимолюю у Бога…

Скажіть мені три слова про святе,

Яке в душі посіялося Вами,

Скажіть мені хоч пошепки про те,

Що не сказалось в тиші поміж нами.

Скажіть! За мить тривога ця мине,

І небо сонцем землю заполоще.

Скажіть мені, що любите мене,

Скажіть це так, як не сказав ніхто ще.

Та Ви скажіть крізь сотні протиріч,

Крізь холодок нелітніх композицій.

Скажіть «люблю», і вимріється ніч

Й достиглі в травах наші полуниці.

І вкотре я чекатиму Вас знов,

Й душа те слово сотні раз повторить…

Та телефон відмовчавсь про любов,

Про зону ж недосяжності говорить

**Монолог над могилою Василя Симоненка**

Летять біляво лебеді над хатою,

З крила струсивши зоряну сльозу,

А світ ще в тиші, і так пахне м’ятою,

І ніжить ранок травами косу,

Вже виріс син під грозами і зливами,

Спинивши сонця відблиски в очах…

Та знов кружля, Василю, понад нивами

Все той же чорний осоружний птах.

Він знов прилинув владними дорогами,

Він звик тримать ножа у кулаці,

І креше іскри, й сипле над порогами.

І що йому сльозина на щоці?

І що йому обпалені тривогами

Чиїсь під корінь рублені літа?

Він прагне знов упитись перемогами,

Де дух його кривавий пророста.

Та він не знає: линуть над просторами

Біляво-чисті лебеді твої.

В них – дух Вкраїни, світлий і незборений,

Народу дух незламний у борні.

Їх не спинити. Лебеді крилато,

З твого злетівши диво-олівця,

Скликають силу, віддано і свято,

Сусіднім зайдам прагнучи кінця.

Вони летять, Василю, над містами,

Торкають душі піснею-крилом.

І клич козацький, скріплений віками,

Зроста святим народним знаменом.

Той клич у нас одвічно й до загину.

Він зріс на наших сльозах і крові.

Ти чуєш, брате, топчуть Україну?

Ти бачиш – хмари в небі грозові…

І лине пісня, в далечі злітає,

Пливе землею Симоненка спів…

Вставай, Вкраїно, дух борні чекає,

Пролий грозою свій народний гнів

***Інсценізація*** *диптиха «Діалог»: «Дзвінок в окопи», «Лист-відповідь із*

*передової».(Слайди).*

 **Дзвінок в окопи**

Здрастуй, тату. Сьогодні вже грудень, зима,

Пада сніг і кружля над дворами.

Вітерець проліта і крильми обійма

Мерзлу землю, розніжену снами.

Здрастуй, тату. Сьогодні подія у нас:

Миколайчика в школі стрічають,

А матуся говорить: страхіття у вас,

Йде війна, і так часто стріляють,

І з дзвінком небезпека щоразу зроста,

Тому хочу тебе попрохати:

«Краще ти напиши нам додому листа,

Ми щодня його будем читати».

**Лист-відповідьіз передової**

Здрастуй, синку. В нас також упали сніги,

Біле все без кінця і без краю.

Спать землі б, та турбують її вороги,

А вона б спочивала, я знаю.

Вона звикла родити добірним зерном,

Хліборобу всміхатись у полі.

Вона звикла служити теплом і добром

Для життєво-щасливої долі.

А сьогодні над нею – розлогі громи

Й ріжуть міни морозяну тишу.

Тут над нею, мій синку, вогні і дими.

Я в пожежі її не залишу.

Тут щомиті летить над окопом свинець,

І лягають під кулі солдати.

Тут залізно із волею сплівся терпець,

Щоб у відповідь – менше стріляти,

Тут зміцніли ми всі, хоч осколки – дощем,

Та нічим нас, повір, не злякати.

Тут ми стали щитом, щоби ви день за днем

Мирне сонце могли зустрічати.

Ми вдяглися в броню і у вашу любов,

Є кого нам і що захищати.

В наших жилах – козацька нескорена кров,

А за нами – Вкраїнонька-мати.

Її спокій, мій синку, для нас над усе,

Над усе – її щастя і доля.

Я пишу, щоб тобі пам’яталось про це,

Бо нелегко дається їй воля.

Звечоріло, ось скоро свинцем засвистить,

Я ж все мрію про зустріч з тобою.

Я люблю вас із мамою. Будемо жить!

І чекаю дзвінка… після бою.

***Запитання*** *до поета (орієнтовні):*

Що спонукало до написання віршів про АТО ?

Чим зумовлена форма написання вірша «Монолог волонтерського авто»?

Що відчуваєте при написанні поезій воєнної тематики?

Коли почали писати вірші?

**Учитель.** Діти, уявіть себе юними науковцями і що вам потрібно написати контрольну роботу. Виконайте завдання.

Вправа ***«Малюю поезію».*** Захистіть зроблені вдома ілюстрації до поезій краянина.

Творча робота***«Скарбничка поетичних талантів»***

Створити***асоціативний кущ*** *«Мир».*

Прочитати***вираз***, захований у пазли.

«Фольклорні хвилини мудрості». Вправа ***«Віднови прислів’я»****.*

Скласти ***сенкан*** «Україна».

**Підсумок уроку**

**Учитель.** На закінчення нашої зустрічі зберіть, діти, в уявну скриньку все, що ви б хотіли взяти з уроку у своє майбуття. (***Прийом «Скринька»***). Ідучи по житті, постарайтесь не стати пустоцвітами, а зробити щось корисне для людей, залишити добру пам’ять про себе, любити так рідну землю, як ліричні герої краянина. Нашим гостям побажаємо творчих успіхів, любові, добра, миру на довгі та щасливі роки.

**Домашнє завдання.** Скласти вірш про Україну або написати твір-мініатюру «Моя Батьківщина».

**Тривожне відлуння дихнуло крізь марево літ**

***Урок-спогад за п’єсою Надії Крамаренко «Відлуння»***

**Мета.** Познайомити учнів із творчістю Надії Крамаренко, зробити ідейно-художній аналіз твору «Відлуння», визначити проблематику, розвивати вміння висловлювати думки, аргументувати їх, формувати навички виразного читання художніх текстів, плекати в душах людяність, патріотизм, віру, надію, любов, почуття вірності в коханні, гідність, прагнення до самовдосконалення.

**Обладнання:** мультимедійний комплекс,книжкова виставка, стенд «Мистецьке гроно «Гадяччини», відеоролик «Освенціум», мультимедійні презентації «Надія Крамаренко», «Друга світова війна».

Реалізація**наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

**Випереджувальні завдання.** Учнів класу поділено на групи, які одержали завдання:

1. «кореспонденти» –узяти інтерв’ю в Надії Крамаренко, дізнатись про джерела п’єси «Відлуння», її назву;
2. «біографи» –підготувати інформацію про життя, творчість письменниці;
3. «історики» – ознайомити учнів із історичними подіями, описаними у творі;
4. «літературознавці»– дослідити особливості драматичних творів, довести, що «Відлуння» належить до жанру п’єси.

**Перебіг уроку**

**Організаційний момент**

**Повідомлення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

**Слово вчителя**

Серед безкрайніх луків і степів

Під теплим цвітом сонячної днини

Нуртують води гадяцьких митців

Й дарують світу творчості перлини.

 Вони цвітуть в чарівності років,

 На небосхилі світяться святково.

 І гріє душу відсвітом віків

 Його величність – виплекане СЛОВО.

 О. Недовіс

Діти, запрошую вас на розмову про незвичайних земляків, які багатобарвність навколишнього світу відтворюють через художні образи. Давайте вибудуємо мистецьке гроно літераторів гадяцького краю сьогодення.

Назвімо ж імена краян, що працювали й працюють у царині письменства.

***Діти створюють «Мистецьке гроно Гадяччини».***

**Учитель.** Серед письменницького загалу нашого краю соковитим, щедрим словом виокремлюється Надія Олексіївна Крамаренко, єдиний і неперевершений драматург. Тож спробуймо доторкнутися спраглою душею до цілющої криниці її творчості.

Запис теми.

**Опрацювання навчального матеріалу**

**Учитель.** При підготовці до уроку, діти, ви мали ряд випереджувальних завдань, працювали в групах.

***Презентація випереджувального завдання***

***Повідомлення «біографів»* (**використання матеріалів презентації, демонстрування видань, у яких друкувалася Н. Крамаренко**)**.

Надія Крамаренко – поетка, прозаїк, драматург. Народилася 16 листопада 1956 року в селі Млини Гадяцького району Полтавської області. 1974 року закінчила середню школу. Два роки працювала на Полтавській бавовнопрядильній фабриці. 1980-го закінчила сільськогосподарський технікум. Протягом 1980-2003 років працювала в радгоспі села Лисівка Гадяцького району. Нині домогосподарка. Залюблена в літературу ще зі шкільної лави. Ранні її твори, а це верлібри, етюди, друкувалися в районній газеті, обласній «Зорі Полтавщини», республіканських «Сільських вістях», альманахах «Криниця» (Полтава), «Вітрила-90» (Київ). 1983 року написала свою першу п’єсу «Відлуння». Згодом розвинула цей жанр цілою низкою драматичних творів: «Хочеш їсти ковбасу?», «Золота Настя», «Розпрягайте, хлопці, коні…», «Журавка», «Цвіте черемха», «Через тисячі літ», «А у нас в селі весілля», «Українські королеви», «Снігова королева». Є співавтором книги про історію села Млини «Великий світ маленького села». П’єси письменниці ставилися на сценах сільських клубів Полтавщини.

**Учитель.** Художній світ Н. Крамаренко чарівний і неповторний. Він пронизаний щемною любов’ю до рідної землі, людини праці, до всього, що оточує письменницю. Народна мораль, вічна боротьба й незмінна перемога добра, правди над злом і лицемірством, краса кохання – ось неповторний перелік проблем, які віддзеркалюють із художніх полотен мисткині.

Одним із кращих творів її є п’єса «Відлуння». У ній відтворено чорну сторінку нашої Батьківщини – участь у Другій світовій війні та наслідки тих страшних років. У своєму верлібрі «Летіла селом лиха звістка», надрукованому в республіканському альманасі «Вітрила-90», поетеса так пише про початок війни:

Готувала сніданок жінка –

випала з рук й покотилася

недочищена картоплина…

Ніс воду чоловік з криниці –

розлилася вода додолу…

А дитя в колисці спокійно бавилось,

ловлячи рученятками

прудкий сонячний зайчик.

Загуло село, заойкало, заголосило…

Чоловіки збирали в дорогу

такі прості речі:

кухоль, ложку та рушник полотняний,

шитий червоними нитками.

Летіла селом лиха звістка.

***Презентація «істориків»***

Вели́ка Вітчизня́на війна́ – [термін](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%96%D0%BD), яким [історіографія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F) [Радянського Союзу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA) та низки країн [СНД](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%9D%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2) окреслює [радянсько-німецький збройний конфлікт](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0) 1941-1945 років у рамках [Другої світової війни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Був створений [радянською пропагандою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0) за зразком російської [«Вітчизняної війни»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%281812%29) з французами [1812](https://uk.wikipedia.org/wiki/1812) року.

Словосполучення «Велика Вітчизняна війна» використовується в деяких пострадянських країнах. У новітній українській історіографії та закордонній білоруській воно замінюється терміном [Радянсько-німецька війна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%BD%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Поза межами колишнього СРСР «Велика Вітчизняна війна» практично не використовується.

9квітня 2015 року Верховна Рада України в рамках [«декомунізаційного пакету законів»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96) ухвалила закон «Про увічнення перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939-1945 років», за яким в офіційному документообігу використовуватимуть виключно термін [Друга світова війна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0), а термін «Велика Вітчизняна» більше не використовується.

22 червня 1941 р. Німеччина напала на Радянський Союз. Ще 18 грудня 1940 р. Гітлер підписав директиву № 21 «Барбаросса» (від імені німецького імператора XII ст., який безславно загинув під час третього хрестового походу). Відповідно до цього плану війна повинна була тривати 1,5-2 місяці і за цей час війська мали вийти на рубіж Архангельськ-Волга-Астрахань. Фашистська армія налічувала на той час 190 дивізій, з них 157 німецьких, 47 тис. гармат, 4,3 тис. танків, 5 тис. літаків. У союзі з Німеччиною виступили Фінляндія, Угорщина, Румунія, Італія. Загальна чисельність Червоної Армії складала понад 5млн. чол. У західних прикордонних округах було зосереджено 170 дивізій та 2 бригади, які мали 2,9 млн. чол., 9,2 тис. танків, 8,5 тис. літаків і 468 тис. гармат і мінометів.

**Учитель.** У творчості Н. Крамаренко переважають драматичні твори. Група «літературознавців» дослідила особливості цього жанру і довела, що «Відлуння» – п’єса.

***Повідомлення «літературознавців»***

Драматичний твір (синонім – п’єса) – це художній твір, написаний спеціально для сценічної постановки. Він складається з діалогів, монологів і ремарок.

Усе це притаманне твору «Відлуння». Отже, за жанром це п’єса.

**Учитель. *Літературний диктант***

1. Прізвище головної героїні.
2. Чим пригощають батьки Полю?
3. Чому героїня пішла на війну?
4. У якому році потрапила в полон?
5. Що випробовував Курт Хансмауер?
6. Назвіть другорядних героїв.

***«Змістовий ланцюжок»***

Коротко відтворити зміст п’єси «Відлуння».

 **Учитель.** Що лягло в основу написання драми? Надаємо слово кореспондентам, які взяли інтерв’ю в авторки.

***Інформація кореспондентів***

Прослуховування розмови по телефону (про джерела твору, назву).

В основу п’єси «Відлуння» лягли реальні події, що відбувалися в нашому краї. У селі Рашівка був випадок, коли після війни дочка приїхала додому, а батько, відчинивши двері, не впізнав її, бо на фронт вона йшла молодою, красивою, а повернулася сивою, пораненою. І тільки після того, як заговорила, рідні зрозуміли, що це їхня дитина. Ця подія дуже мене зворушила і була покладена в основу сюжету. Ще був історичний факт, який використано у творі. У 1941 році, коли відступали наші війська, у Лисівці одна жінка провела солдатів на неокуповану німцями територію. Фашисти, дізнавшись про це, розстріляли і її, і двох синів-близнюків. Отже, трагічні картини Другої світової війни та відлуння тих подій на людських долях відтворено у драмі.

***Метод «Мозковий штурм»***

**Учитель.** Назвіть проблеми, порушені в п’єсі «Відлуння». Робота з текстом, розкриття проблем, характеристика образів.

***Проблематика:***

1. Війна.
2. Патріотизм.
3. Проблема пам’яті захисників Вітчизни. (С. 118, «Крізь вітер і бурю… у кожному серці односельців»).
4. Людяність у критичній ситуації. (С. 111, «Під Воронежем…мене помістили в криту машину»).
5. Жорстокість фашизму. (С. 111, «Я ще розповім…з людської шкіри»).
6. Віра, надія, любов. (Поліна в нелюдських умовах концтабору надіялась вижити, їй допомогла віра, любов до Петра, Іванка).

***Відеоролик «Освенціу*м»**

1. Вірність у коханні – зрада. (С.120, «О Петре рідний!»; чи зрада – с. 110, «Мар’яна: «Петра зрозуміти можна…»).
2. Каяття. (Оксана. с. 122, «Боюсь пройтися селом… до слів … ріже волосся»; Петро просить пробачення в Полі).
3. Краса й невмируща сила пісні. («Пісню не можна вбити»).

**Учитель.** А яку пісню могли співати Петро і Поля? Може, оцю?

***Учениця співає пісню «Ой у гаю при Дунаю…».***

1. Батьки-діти. (С. 121, Семен допомагає Полі повірити в себе: «Ось що я скажу тобі…»).

***Мінідиспут***

* Чи можна назвати одруження Петра зрадою?
* Мар’яна не хоче дозволити переночувати незнайомці. Її можна вважати безсердечною?

Перед наступним питанням подивимося інсценівку.

***Інсценівка***

* Оксана намагається зовнішньою красою утримати Петра. Ваше ставлення до неї.
* Михайло радіє нещастю Поліни. Чи вартий він сімейного щастя?

 (С. 117).

***Робота в парах***

* Записати тему та ідею п’єси.
* Створити асоціативний кущ до слова «війна».
* Скласти сенкан «Відлуння».
* Написати риси характеру Петра.
* Написати риси характеру Полі.

***Учнівські творчі знахідки***

* Тема п’єси «Відлуння» – змалювання трагічних подій Другої світової війни та наслідки їх на людських долях.
* Ідея – героїзм, мужність нашого народу, упевненість у перемозі добра, засудження фашизму.
* Війна:

 – смерть;

 – горе;

 – розлука;

 – знущання;

 – трагізм;

 – жорстокість.

* Сенкан
1. Війна.
2. Патріотичні, героїчні.
3. Захищати, вірити, пам’ятати.
4. Бережіть свою рідну землю.
5. Трагізм.
* Риси характеру Петра: героїзм, мужність, любов до матері, здатність

кохати, нерішучість, неспроможність до рішучих кроків, покаяння, любов до сина, талант до пісні.

* Риси характеру Поліни: патріотизм, героїзм, сила духу, гуманізм, віра, любов до батьків, сміливість, пісенний талант, надія, чуйність, здатність кохати, вірність.

***Із творчої скриньки***

Зачитування домашніх мінітворів (сповідей, листів, відгуків)

**Закріплення**

* Хто з героїв є духовно красивим?
* Чи актуальні проблеми, порушені в п’єсі, сьогодні?
* Чи трапилось щось у вашій душі після прочитання твору? ***(«Мікрофон»)***

**Підсумки**

**Учитель.**  На сьогоднішньому уроці ми відкрили неповторний світ творчості Надії Крамаренко, переконалися, що проблеми минулого й сьогодення проходять через душу майстрині слова, бентежать неспокійну її творчу уяву і з любов’ю виливаються в прекрасні літературні полотна, які не залишають байдужими кожного з нас.

**Домашнє завдання.** Прочитати п’єсу Надії Крамаренко «Журавка».

**Поетично-пісенний обрій Світлани Павлюченко *Урок-панорама***

**Мета.** Розширити знання учнів про літературу рідного краю через знайомство з поетично-пісенною творчістю Світлани Павлюченко, розвивати вміння виразно читати вірші, аналізувати ліричні твори, формувати поетичні, художні здібності, виховувати любов до прекрасного, активну життєву позицію.

**Обладнання.**Мультимедійний комплекс, виставка збірок Світлани Павлюченко та колективних видань, де друкувалася поетеса, словник.

Реалізація**наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

**Запрошені**: Світлана Павлюченко – поетеса, Володимир Близнюк – самодіяльний композитор, Діма Лобода – виконавець.

**Хід уроку**

**Організаційний момент**

**Актуалізація знань**

 Зимовий день за вікнами цвіте,

 Я входжу в цю неписану картину,

 Де ніжним світлом сонце золоте

 Сріблить мою протоптану стежину.

Так сказав поет, і я не можу не погодитися з ним, бо насправді дуже хочеться подивитися на зимово-поетичну картину грудневого дня. Тож, користуючись нагодою, хочу запросити всіх до розмаїтого полотна літературної Гадяччини, де із землі Лесиного краю пробилося на світ нове джерело, багате на красне слово, яке стало не лише віршем, а й задушевною піснею. Тому для всіх вас я відчиняю двері в поетично-пісенний світ нашої землячки С.О. Павлюченко.

**Оголошення теми, мети, завдань. Мотивація учіння**

Запис теми уроку.

***Словникова робота***

Панорама (грец.horama -вид) – це вид місцевості, який можна побачити з висоти; огляд якихось подій, явищ, фактів тощо в засобах масової інформації.

Отже, сьогодні ми познайомимося із Світланою Павлюченко, зробимо загальний огляд її доробку, виразно прочитаємо поезії та послухаємо пісні, визначимо їхнє тематичне спрямування, поділимося враженнями від почутого. Знайомство з творчістю краянки пройде через спілкування з нею, адже вона гість нашого уроку, а також із Володимиром Івановичем Близнюком – талановитим самодіяльним композитором, який дав пісенно-мелодійні крила ряду її творів, та Дімою Лободою – виконавцем пісень.

**Сприйняття й осмислення теми**

 **Учитель**. Слово… Ніжне, чарівне, соковите… Де народжуєшся ти, де те джерело, з якого незримо, ледь чутно, з невидимих глибин торкаєшся серця, наповнюєш його радістю і якоюсь незвичною потаємністю, проростаючи в душі прекрасними віршами? І, на диво, ніжно переплелися вони пісенними переливами у Світлани ОлександрівниПавлюченко, полинули вдалечінь і мрійливо-мелодійними зірницями заясніли на поетично-пісеннім обрії нашого краю. Наша гостя має власні збірки: «Пригоди Марносміха-Зубоскалки», «Де живе казка?», «Здрастуй, сонечко», «Герої України не вмирають», вона друкувалася й у колективних виданнях: «Лесині джерела», «Пісенна стежинка», «Я краю кращого не знаю», «Мистецьке гроно». Світ поезій С.О. Павлюченко різнобарвний. У ньому відображеногромадянську позицію, красу навколишнього довкілля, особисті почуття, дитячу тематику. Тож вирушаймо в подорож сторінками панорамитворчості гадячанки, узявши з собою уважність, цікавість та старанність.

***Сторінка1.*** «Україна – земля моя свята». Для кожної людини Батьківщина наймиліша, найрідніша. Вона торкається душі легким зойком журавлиного ключа й золотисто-сліпучим променем ранкового сонця, западає в чутливі серця щемливою матусиною піснею й видзвонює калиновою сопілкою в осінніх, пропахлих медово-стиглими яблуками подихах вітру. Вона манить до себе весняним поглядом першого проліска, виколисаного рідною й святою землею батьків, яких, як відомо, не вибирають. У С. Павлюченко сердечні почуття виливаються у вірші.

***Декламатори напам’ять читають твори.*** *(Слайди).*

**Мальовнича Україна**

Яка ж мальовнича у нас Україна,

Які тут поля і сади!

Для мене вона найдорожча, єдина,

Люби її, друже, всім серцем люби.

Які тут берези, зелені тополі,

Як жайворон ніжно співа,

Бо гарно пташині живеться на волі,

І зайві тут будуть слова.

Тут небо блакитне і ріки прозорі,

Над ставом стрункі явори.

А як же для нас світять зорі

У нічку жнивної пори!

Яка ж мальовнича у нас Україна,

Такої ніде не знайдеш.

Нехай вона буде для тебе єдина

Країна, в якій ти живеш.

**Мрії про Україну**

Хтось мріє про тебе, моя Україно,

Давно живучи у заморських краях,

І щиру любов, і безмежну прихильність

До тебе висловлює в ніжних піснях.

Хтось мріє про тебе із далечі років

Й своєю душею з тобою завжди.

І знаю напевно: таких патріотів,

Своїх патріотів шануєш і ти.

Я ж мрію, щоб ти процвітала довіку,

Моя ти матусе, земля золота.

Сади твої родять нехай без спочинку,

Хай в полі із маками стигнуть жита.

Я кожної миті тебе прославляю,

І в світле майбутнє твоє вірю я.

Хай ангел Господній тебе захищає,

Свята Батьківщино, колиско моя.

***Пісню* «*Мандрівник» співає Діма Лобода.***

А за вікном уже весна,

Співає пташка голосна,

Буяє цвіт, вишневий цвіт

Злітає з білосніжних віт.

Та тільки ти мандруєш десь,

Запам’ятав ти світ увесь,

Та ти додому повертай

На Україну в рідний край.

 Приспів

А ти мандруй, мандруй, мандруй, мандрівник,

До життя такого ти, певно, звик,

Ти мандруй, мандруй, та не забувай,

Що чекає тебе рідний твій край.

А білий цвіт, неначе сніг,

Злітає й падає до ніг,

Горить зоря, пала зоря,

Вона супутниця твоя.

І тільки ти мандруєш десь,

Побачив ти цей світ увесь.

Ти знов додому повертай,

Не забувай свій рідний край.

 Приспів.

**Учитель.** Щирим вітанням для Вас, Світлано Олександрівно, нехай стане пісня «Україна-ненька», яку Володимир Іванович написав як дарунок на сьогоднішню зустріч.

***У виконанні учнів звучить пісня «Україна-ненька» на слова Світлани Павлюченко*.**

Україно-ненько, ниво золота,

На твоїй долоні мерехтять жита.

На твоїй долоні пишнії сади,

Ти нам найрідніша, наймиліша ти.

 Приспів

Україно-ненько, пташко голосна,

Ти неначе диво, ти немов весна.

Як же не любити широкі поля?!

Україна наша – щедрая земля.

На твоїй долоні пишнії сади,

Ти нам найрідніша, наймиліша ти.

***Робота над поезіями***

1. Як авторка оспівує Батьківщину?
2. Назвіть найяскравіші для вас образи.
3. Про що мріє лірична героїня? Яким їй бачиться майбутнє України?
4. Назвіть художні засоби творення картин отчої землі.
5. Що можете сказати про поетесу, її громадянські переконання?

 Використовуючи ***прийом «Займи позицію»,*** висловіть думку, чи варто шукати щастя в «заморських краях».

***Сторінка 2.*** «Я краю кращого не знаю». Справжньою окрасою сучасного пісенного життя земляків стала «Моя Гадяччина». Своєрідне співзвуччя тексту, музики та неперевершене виконання співачкою Ларисою Труш зробили цей твір нашою візитівкою. Авторка вклала в рядки всю свою сокровенну любов, думи й мрії про «край лагідної краси» й «найукраїннішої України». І полинула пісня, полинула понад водами тихого Псла, сплівшись із видзвонами Свято-Успенського собору, полинула, торкаючи найпотаємніші струни людських душ, полинула, щоб залишити в них свій слід, пам’ять і тепло.

***Перегляд відеокліпу «Моя Гадяччина»***

**Моя Гадяччина**

Як тебе не любити, моє щастя і радість,

Як тебе не любити, Батьківщино моя?

Я з тобою зустріну всі печалі і радість,

Моє серце з тобою кожен день розмовля.

Приспів

Моя Гадяччина – красуня дівчина,

Моя Гадяччина – славетна земля.

Моя чарівниця, цілюща криниця,

Вишневі сади і безмежні поля.

І куди не поглянеш, усе тоне у сонці,

І куди не поглянеш, усе жовті жита.

І рушник вишиваний пломенить на іконці,

Це моя Україна, це земля золота.

 Приспів

Зацвіло, забуяло наше лагідне місто,

Зацвіло, забуяло, і так любо мені.

Зорі сяють із неба, наче срібне намисто,

Як люблю, Гадяччино, я простори твої.

Приспів

Високими патріотичними почуттями й ніжністю пройнята й пісня «Я краю кращого не знаю». У ній щире одкровення, зігріте теплом і задушевністю, яке передається читачеві, пробуджує інтерес до життя, надихає, окрилює, облагороджує.

***В. І. Близнюк виконує пісню «Я краю кращого не знаю»****.( Показ слайдів про рідні простори).*

**Я краю кращого не знаю**

Співає мальовнича Гадяччина,

Благословенна батьківська земля.

Вдяглася в барви мальв, немов дівчина,

Засіявши добром свої поля.

 Приспів

 Я краю кращого не знаю,

 Де рясно так цвітуть сади,

 Тебе люблю, люблю і величаю,

 Для мене найрідніша ти.

Найкраща із перлинок України,

Хвилююсь і молюсь за землю цю.

Ти – гордість вічна славної країни,

Священний край любистку й чебрецю.

 Приспів

Живуть тут споконвіку гарні люди,

Закохані у свій козацький край.

Нехай в домівках їхніх щастя буде,

Ти, Гадяччино, завжди процвітай.

 Приспів

***Зачитування уривків із підготовлених вдома есе «З чого для мене починається Батьківщина».***

***Сторінка 3.*** «Герої вогневих рубежів». Доля поета невіддільно пов’язана з долею його Вітчизни. Він радіє її щасливим митям і болить душею в часи смут. Його голос не байдужий до всього, що відбувається на її теренах, звучить величаво й живо, пробуджуючи в серцях одвічно нетлінні почуття людяності й милосердя. І сьогодні митець розлого й велично торкає словом душі тих, хто стоїть на жахких вогневих рубежах сходу України, хто зрісся з землею, наповненою осколками й кулями, відчуваючи, як спрагло нуртують у ній благодатні хлібодайні соки, як утомилась і проситься на світ незгасима й вічна, незборима любов. Світлана Павлюченко ніби зупиняє розчерком пера мить єдності з усім і всіма, засіваючи рубежі зернами-віршами, бо це те, чого не можна вбити, не можна здолати. Хоча війна зачепила її чорним крилом, забравши в інші світи під Іловайськом коханого чоловіка та люблячого батька Анатолія Лифаря, але не змогла знищити віру в те, що прийде світлий день перемоги, миру, єднання. І лягли на папір із душі обпалені болем вірші, поєднавшись у збірку «Герої України не вмирають», за яку поетка удостоєна обласної премії імені С. А. Ковпака в номінації «Мистецький арсенал».

***Декламатори читають вірші під музичний супровід****.Демонструються слайди із фотографіями бійців.*

 **Соняшникове поле**

*Присвячується хлопцям із 42*-*го БТО, які загинули*

 *в Іловайському котлі біля соняшникового поля*

Соняшникове поле, ти бачило усе,

Тепер ти добре знаєш, що смерть війна несе.

Мабуть, ти так хотіло у ту страшенну мить

Листочками своїми захисників прикрить.

Напевно, не під силу тобі таке було,

Бо так багато вірних синів там полягло.

І кров’ю окропили вони тебе за мить,

А як же їм хотілось іще на світі жить!

Та зрадники в погонах на смерть послали їх,

Але втекти не вдасться тим від гріхів своїх.

Загинули ж солдати в нерівному бою

За Україну милу, за матінку свою.

Соняшникове поле, яке ж ти золоте!

Хай наша Україна, як квіточка, цвіте.

Хай пам’ять про героїв, мов сонях, пророста

Через усі негоди на довгії літа!

 **Два друга**

 *Присвячується Анатолію*

 *Лифарю і Юрію Кириєнку*

Вони ішли пліч-о-пліч до кінця,

До подиху останнього, до миті,

Коли під обстрілом страшним

Упали в полі ворогами вбиті.

Вони ішли, а серця бились в такт,

І дорожили дружбою без тями.

І кожний знав: на рідній стороні

Чекають їх вже посивілі мами.

Чекав і син на свого татуся,

Писав листи, але не дочекався,

Бо тато друга кинувсь рятувать

Та так на полі з другом і зостався…

Їх подих чути кожну світлу мить,

І пам’ять про них житиме між нами,

А наші сльози щирії душі вмиють,

Що в полі тім зійшли соняшниками.

 **Лише живими поверніться**

Лише живими поверніться,

На поміч вам і Бог, і час.

Ми будем день і ніч молиться,

Щоб куля не дістала нас.

Наші солдати-українці –

Відважні й сильні козаки.

Сахалась вас ворожа нечисть

Й боятиметься крізь віки.

Нехай у них крутіша зброя,

Але черства їхня душа,

Тому їм в перемозі доля

Жодного шансу не лиша.

А ви очистіть нашу землю

Від «паразитів» і «чуми»,

Бо з вами серцем і душею

Кожну хвилину будем ми.

Лише живими повертайтесь,

Живими, цілими і все!..

Хай Божа Мати у долонях

Мир Україні принесе.

 **Молитва за Україну**

Молюсь за тебе, Україно,

Моя матусенько свято.

Тебе ніколи не покину,

З тобою я на всі літа!

Молюсь за тебе, моя рідна,

У всьому світі ти – одна.

Ти, наче ясочка, тендітна,

Водночас сильна і міцна.

Молюсь за тебе, Батьківщино,

За твоїх дочок і синів,

За того справжнього героя,

Що на Донбасі смерть зустрів.

Зустрів не просто випадково,

А захищаючи тебе,

Щоб ми жили у мирі знову,

Дивились в небо голубе.

Ми патріотів не забудем,

Їх душі нас оберігають.

Вони із нами жити будуть,

Адже герої не вмирають.

***Сторінка 4.*** «Моя родино, моя любове…» Людина приходить у світ, цей земний прекрасний світ… Для неї він починається з маминої посмішки, ніжного дотику її руки, милої серцю колискової, сімейного затишку й родинного тепла. Саме це є тим джерелом життєдайної сили, що наповнює душу, неначе маленькі струмочки повноводну ріку. З цим дитина йде по життєвій стежині, несучи вже свою посмішку, своє щире слово, виколисану неньчиними руками й зігріту лагідним сонечком рідних людей незрадливу й щемку любов. Якраз вона так свіжо й лунко видзвонює в задушевно-мелодійних піснях Світлани Павлюченко як щиросердна вдячність найближчим за турботу й доброту.

***Виконання пісень Володимиром Близнюком****.(Слайди).*

**Для тебе, мамо**

Мамо моя люба, рідна моя ненько,

Встанеш ти, як пташка, вдосвіта раненько,

Виглянеш в віконце, підеш по водицю,

Поцілуєш в полі золоту пшеницю.

Відцвіла вже вишня буйним-буйним цвітом,

Радує природа теплим-теплим літом.

А в очах у мами смуток не згасає,

Бо листа від доньки до сих пір немає.

 Приспів:

Для тебе, мамо, сонце і зоря,

Для тебе, мамо, небо і земля,

Для тебе, мамо, квіти у саду,

До тебе, рідна, я ночами йду.

Без тебе, мамо, доленьки нема,

Без тебе, мамо, на душі зима,

Без тебе, мамо, не співає птах,

До тебе лину у своїх піснях.

Не печалься, мила, не тужи, матусю,

Скоро я до тебе з далечі вернуся,

Принесу в дарунок я ромашки білі,

Щоб з душі прогнати зимні заметілі.

Хай для тебе сонце в небі засіяє,

Хай для тебе пташка пісню заспіває,

Хай для тебе в полі квіти зацвітуть,

Бо в твоїй любові вічна моя суть.

 Приспів

 **Тітонько, пораднице моя**

Не сумуй, що осінь на порозі,

Що минули літні теплі дні.

Не ходи зажурена в тривозі –

Цим ти краєш серденько мені.

 Приспів

Тітонько, пораднице моя,

До землі тобі вклоняюсь я,

І нехай зима чи буревій,

Я зігріюсь в доброті твоїй.

Не сумуй, ну що іще сказати,

Ми тебе всі любим, як завжди,

Ти для нас, племінників, мов мати,

І найкраща в цілім світі ти.

 Приспів

Ти завжди всіх бачити нас рада,

Зігріваєш всіх теплом своїм.

Ми для тебе втіха і розрада,

І стріча з любов’ю нас твій дім.

 Приспів

***Вправа «Моделювання вірша»***

**Учитель.** Змоделюйте поезію «Для тебе, мамо» за емоційним забарвленням. (Можлива відповідь: радість, натхнення, смуток, возвеличення, надія, віра, прохання, утішання, турбота, побажання, любов).

***Сторінка 5.*** «Світ дитячого вірша». Чарівно-осяйною стрічкою вплітається він у поетично-пісенну панораму творчості С. Павлюченко, ведучи читача в царство казкових героїв, кумедно-забавних історій, де спілкуються малята, звірята й пташата, де струмочок розмовляє з річкою, пустун-вітерець розчісує коси плакучій вербі, а легкокрилий метелик допиває срібну росинку на ранковій травичці. Давайте й ми поринемо в цю країну сонячного дитинства, у цікаву подорож, куди запрошує краянка, де кмітливі, мрійливі, залюблені в життя, у безкорисливу працю, взаємодопомогу герої ведуть за собою у світ краси, гармонії та щастя.

***Декламатори читають вірші***

**Вітрячок**

Майстровитий Їжачок

Звів край поля вітрячок.

Вийшов він чудовий дуже,

Завітай до нього, друже,

Принеси зерна торбинку,

Зачекай одну хвилинку

Й борошенце забирай,

Пиріжечки випікай.

І звірята поспішають,

Вітрячка ж свого не мають.

І несуть, як і годиться,

Ячмінь, жито і пшеницю.

Мандрівник Єнот-моряк

Прибив підкову на вітряк.

Це на щастя, на врожай,

Став вітряк, як справжній рай.

І радіють всі звірята,

І чекають вас, малята.

 **Що сниться Янусі?**

Що Янусі нашій сниться?

Сниться їй сіренька киця,

А ще сниться собача

Й жовте, як клубок, курча.

Сниться Яні поросятко,

І білесеньке гусятко,

І корівка, й козенята,

І маленькі каченята.

Спить дівчатко солоденько,

Не будіть його, тихенько!

 **Молоко**

Хто дає нам молоко?

Може, курка Ко-ко-ко?

Ні, не курка Ко-ко-ко

Нам дарує молоко.

А приносить нам це диво

Му-у, корівонька красива,

 Щоб пили його тепленьке

І росли ми здоровенькі.

 **Годівничка**

Для маленької синички

Ми змайструєм годівничку

І покришимо хлібця

Для рябого горобця.

А пташки віддячать діткам

Своїм гарним співом влітку.

**Гостинці від зайця**

Зайшла до автобуса

Бабуся старенька.

Там же в кріслі сиділа

Даринка маленька.

Як побачила бабусю,

Встала і сказала:

«Нас стареньких поважати

Вчителька навчала.

Ви сідайте і спочиньте,

Утомились трішки,

А я дам Вам скуштувати

Смажені горішки».

І бабуся дві цукерки

Простягла Даринці:

«Це тобі за добре серце

Від зайця гостинці».

***Виконання дитячої пісні «Мандрівник»***

В чарівному сні вночі навесні

Сниться і сниться небо мені.

Я зірку свою на небі знайду,

До себе на груди її покладу.

 Приспів

Прошу тебе, ніч, продовж хоч на мить

Цей сон і чарівного неба блакить.

І як наяву, роблю перший крок,

Все швидше і швидше лечу до зірок,

 Лечу до зірок.

Ти мрія моя, ранкова зоря,

І хочу до тебе торкнутися я,

Торкнуся – і вмить усе запала,

Ніхто вже не скаже, що зірка мала.

 Приспів

**Учитель.**  Ось і перегорнута остання сторінка панорами. А зараз надаємо слово нашій гості.

***Виступ Світлани Павлюченко***

Кореспонденти беруть ***інтерв’ю***в поетки та композитора.

***Вправа «Поезія пензликом».***Захист учнями малюнків, зроблених до віршів краянки.

***Презентація домашнього завдання «Поетичні першоцвіти» (складених віршів****).*

 **Діалог**

* Українонько моя,

 ти чому така сумна?

 Ти була немов перлина,

 і багата, і красива.

* Я сьогодні не багата –

 бідна, мов порожня хата,

 Бо нема тії краси,

 Що була в старі часи.

* А чого ж би ти хотіла,

 рідна матінко Вкраїно?

– Я б хотіла: ясне сонце

 щоб світило всім в віконце,

 І багатії поля,

 і в красі уся земля.

 А також добра і миру

 Вам усім й мені, Вкраїні.

 Личковаха Вікторія.

**Рефлексія**

**Учитель.** Гадаю, на уроці ви духовно збагатилися, подорослішали, можливо, дехто навіть змінив позицію щодо певних пріорітетів. Продемонструйте ***«зірки мудрих істин»****.* (При цьому прийомі учні прикріплюють до зображеного на ватмані зоряного неба свої зірки зі здобутими на зустрічі істинами, переконаннями). Багата пісенно-поетична творчість Світлани Павлюченко, без сумніву, викликала у вас чимало позитивних вражень. Поділіться найяскравішими з них за допомогою ***прийому «Палітраемоцій»***. Для цього підкресліть у поданому переліку почуттів одне-три слова, що відповідають вашому стану душі: хвилювання, співчуття, захоплення, спокій, радість, гордість, щастя, журба, натхнення, розчарування, печаль, любов, умиротворення .

**Учитель.** Як бачимо, соковите слово краянки торкає найглибші струни серця, уселяє віру в щастя, дає наснагу тримати всілякі удари, не канути в небуття, але відродитися в посмішці дитини, у запахові маленької квітки, у шумові достиглих хлібів на пропахлих ранковими туманами рідних до болю полях. Воно спонукає нас любити до безтями цей грішний, але сліпучо-прекрасний світ, а також саме життя у всій його величі.

**Домашнє завдання**. Написати роздум «Що неповторне я знайшла (знайшов) у поезіях Світлани Павлюченко».

**Ліричні переливи струн душі Наталії Ляшенко**

***Урок-знайомство***

**Мета.** Організувати зустріч учнів із поетесою рідного краю Наталією Ляшенко та її віршами, виробляти навички виразного читання, формувати вміння робити ідейно-художній аналіз, розвивати творчу уяву, виховувати бажання відчувати серцем красу життя, любов до землі батьків, чисте почуття кохання.

**Обладнання.** Мультимедійний комплекс, тлумачний словник, фрагменти фільмів «Чебрецева батьківщина».

Реалізація **наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

**Запрошені:** поетеса Наталія Ляшенко, самодіяльний композитор Валерій Рубан.

**Епіграф.** Поезія – це свято, як любов,

 О, то не є розмова побутова.

 Л. Костенко

**Хід уроку**

**Організаційний момент**

**Повідомлення теми, мети уроку**

**Мотивація навчальної діяльності**

На фоні ліричної музики вступне слово вчителя:

У гадяцькім краї, де слова струна золота,

Де дух Драгоманів свій корінь пустив родоводу,

Заквітла писемності нива велично свята

Й теплом пролилася в великому в славі народу.

На цій благодатній ниві, де дивоцвітом ясніють таланти краян, засвітила свою поетичну зорю Наталія Ляшенко. Сьогодні відбудеться знайомство з її творчим веселковим світом, у якому ми простежимо ліричні переливи струн душі, трепетно й ніжно доторкнемося до цілющих криниць художнього слова мисткині. Гостями нашими є Наталія Валеріївна Ляшенко та Валерій Володимирович Рубан. Хочеться вірити, що вам, діти, зустріч сподобається. А якою її уявляєте ви? Висловіть свої міркування, по черзі продовжуючи фразу «Я думаю: урок буде цікавим тому, що …». ***(Прийом «Передбачення»)***.

**Основний зміст уроку**

**Учитель.** Хто ж така Наталія Ляшенко? Звідки черпає снагу й силу, де розквіт її талант? Чим близькі нам її вірші?

***Повідомлення біографічного центру. Презентація. Показ фрагментів фільму***

Із поетичних диво-вечорів на вулиці над тихоплинною Грунню мальовничого села Хитці, де щедро стеляться срібні тумани зеленими отавами в зарошених берегах, у 1975 році розпочалась життєва стежина Наталії Ляшенко. Родом із веселкового краю дитинства і її перші вірші. А далі навчання в Хитцівській та Римарівській школах, і неодмінно – захоплення художнім словом та поезією, участь у роботі районної літературної студії «Провесінь» під керівництвом Григорія Шанька та Олександра Недовіса, публікації в місцевій пресі. Згодом – навчання на філологічному факультеті Полтавського педінституту (1993-1998 роки). Та життєва стежина знову покликала до рідного села. Тут у Хитцівській ЗОШ І-ІІ ступенів залюблена в рідне слово та красу отчого чебрецевого краю, Наталія Ляшенко стала працювати вчителем української мови та літератури. Згодом додалось ще й захоплення журналістикою. У 2010-2012 роках – редактор та ведуча телепрограм «Духовні обереги» та «Вісті тижня» (ТК «Візит»).

Наталія Ляшенко – автор двох цікавих фільмів під назвою «Чебрецева батьківщина». Перший демонструвався в четвертому випуску програми «Духовні обереги» ( про село Хитці). Другий знятий для районного конкурсу про села Краснолуцької сільради.

**Учитель.** У формулюванні теми є слово «ліричні». Пригадайте теоретичні відомості, які використаєте при ідейно-художньому аналізі віршів.

***«Літературний двобій»***

1. Які твори називають ліричними?
2. Які є види лірики?
3. Що характерно для громадянської лірики?
4. Які особливості філософської лірики?
5. Про що розповідається в поезіях пейзажної лірики?
6. Дати визначення особистої (інтимної) лірики.

**Учитель.** «Кожному мила своя сторона», – сказано народом не на мить, сказано на віки. Та сторона, де вперше глянув у бездонну височінь блакитного неба, відчув легенький подих вітру й зачарувався дзвінким пташиним різноголоссям. Тут дихається особливо вільно, тут роси голубувато-ясними перлами падають у пропахлі м’ятою шовковисті трави, тут щоднини починається нове коло життя, бо це – маленька батьківщина, маленьке дитя країни, чия велич сягає нетлінних витоків доброти, людяності, щедрості та безмежної у своїй неосяжності любові. І, мабуть, кожен митець, відчувши серцем цю красу, переносить її на палітру слова, пензля, музики. Коли ці палітри об’єднуються в одну, над землею пливе задушевно-щемка, прекрасна в неповторності пісня. Гадаю, серед життєвих буднів, у стрімкому темпі подій кожному приємно одержувати сюрпризи. Тож і сьогодні нашій гості ми хочемо вручити пісенний подарунок. Вірші поетеси про рідний край зачарували самодіяльного композитора Валерія Рубана, викликали натхнення для створення пісень. Послухаймо одну з них.

***В. Рубан виконує пісню «Кличе в далеч світів».***

Кличе в далеч світів мене знову життя,

І снуються стежки від порога,

Та завжди моє серце додому верта,

Поспіша у долину дорога.

Тут настояні щедро п’янкі чебреці

Пахнуть терпко і щемно з дороги.

Тут мрійливі тумани на Груні-ріці

Всі лікують жалі і тривоги.

Найрідніша стежина у нашім дворі,

На осонні квітує калина,

А на покутті світить, як сонечко, хліб,

Мамин хліб. Це моя Україна.

**Учитель.** Діти, а вам доводилось спостерігати, як на прогріту сонечком, наповнену небесною благодаттю землю розніжено і якось нечувано-трепетно лягає вечір? Погляньте, зупиніться на мить, нехай замилується погляд чарівністю розквітлої в росах вечорової тиші. Вона, споєна ароматом квітів і трав, приймає в обійми легкі подихи туманової прохолоди та величної у своїй красі народної пісні, яка попливла натомленим селом, торкаючи запашні чорнобривці й ружі, пишні троянди й хризантеми, розкішні майори й барвисті айстри, пробуджуючи в небайдужих людських душах відчуття радості й неземної любові. А пильний, вдумливо-ясний погляд поета нотує в пам’яті це чудесне вечорове видиво, щоб потім, залишившись наодинці з собою, перелити його в мрійливо-чарівні рядки. Послухаймо ж чудовий вірш Н. Ляшенко, пісенні крила якому дав В. Рубан.

***Виконання пісні «Вечорова тиша» учнями***.

Вечорова тиша горнеться до серця,

П’ють липневу росу бджоли край села,

Споришами щедро висіялась стежка,

Що до хати нашої стрічкою лягла.

Пахне ніжно м’ята, синню диха небо.

На причілку хати чорнобривців гурт,

До віконця ружі нахилили стебла,

Все тут найрідніше, найсвятіше тут.

І чомусь, не знаю, так чарівно нині

Серце ловить хвилі рідного тепла.

Тут на чорнобривцевій, на моїй Вкраїні,

Всі мої галактики, вся моя душа.

***Бесіда***

1. Про що говориться в пісні «Вечорова тиша»?

2. Які асоціації викликають слова Україна, отча земля?

3. Запишіть асоціативний ряд, зумовлений цими образами.

4. Про які риси вдачі автора можемо говорити?

5. Як ви розумієте два останні рядки? Що таке галактика? Зачитайте із тлумачного словника. А яке значення вклала поетеса в це слово?

***Твір-хвилинка «Батьківщина для мене – це…»***

Повторення теорії літератури. Коментування таблиці «Види образів».

***Звіт літературознавчого центру про багатство художніх засобів у пісні «Вечорова тиша».***

Працюючи над поезією Наталії Ляшенко, ми дослідили, що вона насичена різноманітними образами. Серед них зорові (липнева роса, бджоли край села, споришами… висіялась стежка, на причілку хати чорнобривців гурт, небо), нюхові (пахне ніжно м’ята), слухові (вечорова тиша). Серед словесних – метафори (тиша горнеться, стежка висіялась, диха небо, серце ловить хвилі… тепла), епітети (вечорова тиша, висіялась щедро, рідного тепла, на чорнобривцевій Вкраїні), порівняння (стежка … стрічкою лягла). Образом-символом можна вважати галактики, які символізують батьківщину, материзну, те, що є найріднішим, хоча за тлумачним словником, галактика – гігантська зоряна система, що складається із зірок, зоряних скупчень, пилових і газових туманностей, розсіяного газу та пилу. Ці художні засоби викликають в уяві читача зримі картини, які близькі ліричній героїні, допомагають уявити красу рідного села, милої серцю України.

**Учитель.** А зараз надаємо слово гості.

***Виступ Наталії Ляшенко*.** Показ фрагменту фільму «Чебрецева батьківщина».

***Діалог із поетесою***. **Журналісти задають питання**.

1. Хто є улюбленим письменником?
2. Чи мали зустрічі з відомими майстрами слова?
3. Де друкувалися Ваші твори?
4. Чи маєте намір видати власну збірку?
5. Що найчастіше є джерелом натхнення?
6. Розкажіть цікавий епізод із творчої біографії.

**Учитель.** Коли серце сповнене чистим почуттям любові, то в ньому струменить вдячність за все: за красу чарівних кольорів і сріблясту крапельку роси, буйноцвіття квітів і соковиті калинові грона, за безмежжя золотавих пшеничних полів і ніжний спів солов’я в напоєних пахощами отчої землі весняних садах. І як добре, коли це лягає на папір, як у Наталії Валеріївни. Послухаймо переливи поетичних струн її душі.

***Учні читають напам’ять вірші, роблять їхній ідейно-художній аналіз за схемою, яка лежить на кожній парті.***

 **Я дякую**

 Я дякую долі за цей листопад,

За полум’я в нашім дворі горобине,

За айстр на городі хмільний зорепад,

За гілку чарівну сумної калини.

Тремтить прохолода, сріблиться роса,

Проміння останнє голубить стежини,

І синьо-печально цвітуть небеса,

І пахнуть ще сонцем строкаті жоржини.

Та скільки б всього у житті не було,

Без осені в зиму не варто спішити:

Збідніє душа на осіннє тепло,

А як без тепла світ цей можна любити?

 **Зоряний шлях**

Стиха вітер шепоче, ніч вигадує сни…

Все в природі застигло у чеканні весни.

Розкажи мені, вітре, про завітну зорю,

Про світи ті далекі і про долю мою.

Але вітер ласкавий на слова не зважає,

Лиш на зоряний шлях в забутті поглядає.

І зітхає так жалібно, наче сліз вже немає,

І шумить в високості – то він ранок чекає.

 **Зимова елегія**

Ловлю вустами перший сніг,

Неначе перший поцілунок,

І щастя котиться до ніг,

П’янить небесний трунок.

І я вже ніби й не дівча,

Все забуваю у ту мить,

Коли до мене янголям

Цей білий сніг летить, летить…

 **Біла казка**

У сніжнім смутку, в сніжній заметілі,

Коли дерева дихають ще сном,

Над білим лісом сплять ще ночі білі

І білий сад у мене під вікном.

В зими обіймах, мабуть, йому сниться:

Пливе над ним у піднебессі птах,

А сніг летить, летить, мов зоряниця,

Мов квіт, мов сон, під усміх на вустах.

Здіймає вгору руки синя птиця,

Й берізка синя в інеї стоїть…

Ця біла казка в білій сніговиці,

Як білий сон, у мареві століть.

**Учитель.** Ми спостерігаємо, як красу навколишнього світу Наталія Валеріївна відтворює в поезіях. Вона зуміла художньо вималювати всі пори року. Сонячно-духмяні аромати віють від ліричної мініатюри «Липень»:

А літо загубилось в чебрецях,

Долоні підставля до сонця,

І бродить, блудить по садках,

І загляда в віконце.

 Але пише краянка ще й верлібри. Пригадайте, що це? Так, це вільні вірші, які не мають рими. Послухайте один із них.

 **Сонячний красень**

А вже осінь у нашому дворі

Золотом розфарбувала горіхове листя.

Коли ж встигла!

Ще недавно наш велетень зеленим

Намистом хвалився!

Підморгував розкішним трояндам,

Залицявся до хризантем,

А тут, вибачте, знову осінь –

Надійшла пора жовтневих тем.

Про дощі якось не до душі,

Про вітри, певно, не хоче.

І мружить сонячний красень у дворі

До неба горіхові очі.

**Учитель**. «Коли над вечоровим обрієм віддзвонить натомлений день і невидимо-мрійливим птахом торкнеться душі тиша, я беру до рук невеличку за обсягом підбірку віршів інтимної лірики Наталії Ляшенко й відчуваю, як за мить по бентежних струнах серця ледь чутно, ледь уловимо розливається теплом щось потаємно-ніжне й трепетне. І здається, що весь світ, затамувавши подих, услухається в мелодійно-чисте, пробуджено-прекрасне, сповнене гармонії, краси і якоїсь неземної величі відлуння, що єднає собою світи, долі, що одвічно єднає чоловіка й жінку», – пише літературний наставник поетеси Олександр Недовіс. Я пропоную й вам відчути у зворушливо-щемних рядках Наталії Ляшенко відблиск світла його величності кохання.

***Читання учнями напам’ять віршів, поєднання його з ідейно-художнім аналізом.***

Я не можу без тебе, повір,

Ні хвилини, ні дня, ані ночі.

Задивились у мій тихий біль

Із ночей -дивоснів твої очі.

Тобі ж сниться, мабуть, зорепад,

Мої коси, що пахнуть літом,

Поцілунків п’янкий аромат

І вечірня зоря перед світом.

І немає тебе без цих снів,

Бо кохаю, тебе я кохаю,

Бо крізь втому буденності днів

Твої очі, як зорі, сіяють.

Не народжуйся, не воскресай

Ні з дощу, ні з туману, ні з снігу,

Ні з сніжинок легких, як вуаль,

Як пришестя незнаного світу.

Відійди, де колючі сніги,

Де мальовано білим дороги,

Де сади – велетенські ліси,

Де надії летять у тривоги,

Де небес сіроока печаль,

І так легко і просто забути

Усе те, що колись було жаль,

А сьогодні уже не вернути.

Не чаруй мої очі нічим,

Щоб мого каяття не чекати.

Тихо зійде зима, наче дим,

Тихо кризі у серці скресати…

\*\*\*

Минулося… Минулось і нема…

Мені до тебе і не докричатись –

Ні з неба, ні з землі, ані з вірша

Не дотягнутись і не дочекатись.

Скажи, які слова іще знайти?

Які тобі сонети відшукати?

Крізь відчай і вогонь пройти,

Щоб ближчою хоча б на хвильку стати?

Стояти страшно у безодні на краю,

Ридать без сліз і без жалю вмирати

За кожен погляд, бо тебе люблю,

Не смій, не смій мене за це карати.

Бо все ж минулось. Відпекло. Нема.

Загоїлося ліками-літами,

Ні з неба, ні з землі, ані з вірша

Не докричалось, а лягло словами.

 **Не заплачу**

Я так чекала, так чекала…

Упало літо на траву,

Холодною росою впало

На теплім сонячнім шляху.

І обірвалося чекання,

Бо ти забув про стежку ту

І в інший світ полинув зрання,

Упало щастя на траву

І закотилося у осінь…

Уже нізащо на віку

Я так ніколи не заплачу,

Я так нікого не люблю.

 **Чужа**

Осінь… Осінь… Чуєш, милий, осінь…

Вже давно зболіла та межа,

Де хотілось вмерти, а жилося:

«Ти для нього так… лише чужа…»

Не зронила і сльози – не сміла,

Бо любов не кидають до ніг.

Гордою була. Щодень молила,

Щоб Господь тебе, як міг, беріг.

Видивляла очі, виглядала

Із усіх світів, усіх доріг,

Забувала і забуть боялась,

І згадать, і в натовпі зустріть.

Осінь… Осінь… Чуєш, милий, осінь,

Вже морози дихають над Пслом.

«Я чужа тобі, чужа», – голосить…

Ні, не щастя – осінь під вікном.

 ***Бесіда***

1. Що привабило у віршах інтимної лірики?

2.Які почуття вони викликають?

3.Чим досягається відтворення краси почуттів?

4. Які образи найбільше запам’яталися?

***Зачитування учнями домашнього завдання – складених віршів.***

**Рясенчук Сніжана «Монолог у Лесиному гаю»**

Талантами так щедра і багата

Прекрасна наша гадяцька земля,

Тож хочеться творити і писати,

Тут навіть подих вітру окриля.

І лине пісня голосно та дзвінко,

У піднебесся високо зліта.

Я чую голос Лесі Українки,

Вона незламна й вічно молода.

Стояла Леся між квітучих вишень

І промовляла пошепки: «Весна!»

Пташки щебечуть, гілочки колишуть,

Вдихала барв красу її сповна.

Та нелегкою видалася доля,

В житті були не тільки світлі дні.

Твоя жага до щастя і до волі

Сьогодні стали прикладом мені.

Ти й без надії щиро сподівалась,

Назад немає, знала, вороття.

Котились сльози, але не здавалась,

Боролась палко за нове життя.

А час летить, його не зупинити,

Проходять весни і минають дні.

«Ні, я жива, я буду вічно жити!»

Звучить як гімн нескорених мені.

І хто сказав, що ми слабкі тут нині?

Ніколи ви не вірте цим словам,

Бо в нас найукраїніша Вкраїна

І Леся Українка в нас жива.

**Собко Богдана «Сенс буття»**

І десь колись я це почула: Щоб зло, жорстокість і наркотик

«А сенс буття у чому, друже?» Не увійшли до нас в серця.

 І от тоді я промовчала, І після того смерті дотик

Хоч це питання не байдуже. Не забирав у нас життя.

Він в тому, щоб любити друга, «А сенс буття у чому, друже?»

Щоб поважать завжди батьків І я тепер відповіла:

І щоб ніяка зла недуга «Він в посмішці близьких і рідних

Не вкоротила нам років. І в побажанні всім добра».

**Підсумок**

**Учитель.** Діти, як ви розумієте епіграф уроку? Чи відбулося наше знайомство як свято? Доведіть, що поезія Наталії Ляшенко – це краса, а не «розмова побутова». Що повчального, цікавого ви візьмете для себе в мандрівку життям із творчого доробку письменниці? Зберіть його в уявну скриньку. ***(Прийом «Скринька»)***. А яку позитивну характеристику поезії можете дати? ***(Прийом «Акровірш»)***. Можлива відповідь:

П – прекрасна, повчальна, патріотична.

О – осяйна, оптимістична, оригінальна.

Е – емоційна.

З – захоплююча, зворушлива.

І – інтригуюча, ідеальна, інтимна.

Я – яскрава.

Переконана, що переливи струн душі Наталії Валеріївни забриніли й у ваших серцях ніжним коханням, щиросердною любов’ю до світу, мелодійною піснею про чебрецеву батьківщину.

**Домашнє завдання.** Спробувати написати верлібр або римований вірш.

**«Я син землі, я в світ прийшов від Слова»**

***Урок-зустріч за життям і творчістю Олександра Недовіса***

**Мета.** Розширити знання учнів про літературу рідного краю, познайомити із життєвим і творчим шляхом О. Недовіса, розкрити тематичне багатство віршів; удосконалювати навички виразного читання через спілкування з автором; пробуджувати почуття прекрасного, любові до отчого краю, батьків; формувати активну життєву позицію.

**Унаочнення**. Карти «Літературна Полтавщина», «Літературна Гадяччина», стенд «Олександр Недовіс» зі збірками поета, мультимедійна презентація (слайди до повідомлень учнів).

**Епіграф.**

І іду я життям, як по полю,

По стежині, що тане в імлі.

Іскладаю я вірші, як долю,

Щоби легше жилось на землі.

 О. Недовіс

**Хід уроку**

1. **Організація класу**

**Учитель**. Діти, сьогодні в нас урок української літератури буде не зовсім звичайним. Я запрошую вас перегорнути одну зі сторінок літератури рідного краю. Тож давайте залишимо свої турботи й вирушимо в подорож по одній із творчих стежок. Візьмімо з собою позитивні емоції, старанність, умінння, знання, а ще «барометр настрою», щоб відслідкувати, як змінилися ваші враження, стан душі.

***Прийом «Барометр настрою».*** Учні заповнюють таблиці, що лежать у кожного на парті, фіксуючи свої почуття на початку уроку (можливі варіанти: радість, спокій, тривога, легкий смуток, хвилювання, задоволення, упевненість, розчарування, інше…).

**2.Ознайомлення учнів із темою, метою уроку.Мотивація навчальної діяльності. Актуалізація опорних знань**

**Учитель**. Величнай свята полтавська земля, земля радості й доброти, щедрості й краси. З її неміліючих життєдайно-творчих джерел крізь тихоплин сивих віків лине до нас барвисто-соковите слово й задушевно-щемка пісня. Діти, погляньте на літературну карту Полтавщини. Прикрашають її лише імена класиків української літератури, чиї голоси зазвучали на весь світ: ГригоріяСковороди й ІванаКотляревського, ОлесяГончара йБорисаОлійника, Олени Пчілки й братів Тютюнників та багатьох інших світочів красного письменства. Щедро-багату творчу ниву полтавского краю рясно засівають добірним зерном і літератори Гадяччини, про що сказано в пісні наших земляків.

***Звучить пісня «Лесині джерела».***

 Загубилась тиша у вечірній сині,

Солов’їна сповідь понад Пслом лягла.

 У Зеленім гаї, у розмай-долині

 Із джерел, як думка, пісня попливла.

 Лесині джерела гадяцького краю

 Не міліють серцем, хоч пливуть роки.

 І луна над світом слово величаво,

 Бережуть нащадки пам’ять крізь віки.

**Учитель.**Лесині нащадки не лише бережуть пам’ять, а й щедро примножують творчу скарбницю. Адже в гадяцькому літературному житті відбувається своєрідне відродження.Діти, подивіться на літературну карту Гадяччини. Скільки постатей прикрашають її!Кого із письменників-земляків ви знаєте? (***Прийом«Гронування»****).*А щоб розширити ваші знання з літератури рідного краю, ми проводимо урок-зустріч за творчістю Олександра Недовіса «Я син землі, я в світ прийшов від Слова». Отже, запишіть тему. Вивчення нового матеріалу буде нетрадиційним, адже про життя і творчість Олександра Івановича ви дізнаєтеся не лише з розповіді вчителя, а й із його віршів та із живого спілкування з поетом і його співавтором, самодіяльним композитором Володимиром Івановичем Близнюком, які є нашими гостями. Це їхню пісню «Лесині джерела» ми уже послухали.

Тожготуйте запитання і будьте уважними слухачами, можливо, робіть записи, щоб у кінці уроку ви змогли поділитися тим, що у вас залишилося в пам’яті на згадку про цю зустріч.

Діти, як ви їх розумієте зміст епіграфа?

**3. Вивчення нового матеріалу**

***Говоритьлітературознавець1****.*

Народився О.І.Недовіс 12 листопада 1962 року в селі Красна Лука. Це потім, коли його уподобає Муза, він скаже:

Серед п’янких полтавських вишняків

 Пустив я в землю свій життєвий корінь,

 Зозуля чисто вимитих років

 Мені складала, наділяла вдовіль.

Щоденно спостерігаючи за тяжкою працею батьків, які разом зі степовими вітрами й пекучим сонцем, зі співом жайвора та шумом дощів плекали хліб, юнак напише:

Я стою на землі, де одвічно стояв

Хліборобський мій рід. В золотавому полі

Батько хліб, стоячи, на скибки розділяв

 І по пучці ділив нам, малесеньким, солі.

Дитинство пройшло в рідному селі, що потопає в зелені садків:

 Де над Грунню верби нахилились в воду,

 Де журавки весни допивають в снах,

 Тепло пахнуть луки в літню прохолоду,

 А над ними вдалеч ліг Чумацький Шлях.

***Виступає з повідомленням літературознавець 2.***

Після закінчення в 1978 році Краснолуцької восьмирічної школи Олександр продовжив навчання в Римарівській середній школі. Потім у 1980 році вступає до Полтавського педінституту на фізико-математичний факультет. Тут розпочинає серйозно займатися поезією. Адже перші спроби пера були ще в школі, а друкуватися в районній газеті юнак почав, лише будучи першокурсником. У цей час він відвідує літстудію «Провесінь» при редакції районної газети, якою керував Григорій Андрійович Шанько, що став літературним батьком для поета-початківця, та літстудію «Заспів» під керівництвом Євгена Євдокимовича Радченка. (Слайди).

***Доповідає літературознавець 3.***

Із 1982 року Олександр Іванович був учасником обласних молодіжних фестивалів «Поетична весна», ставши їх лауреатом. У студентські роки зустрічався з багатьма талановитими людьми: Б. Олійником, Г. Чубач, О. Чучею, Ф. Гаріним, М. Казидубом, В. Мирним. (Слайди). Розлука з рідною домівкою бентежно щеміла в душі Олександра і виливалася зворушливими рядками в багатьох віршах.

***Виступає читець 1.***

 Відцвіло, відлітало дитинство

 Десь на вулиці тихій, сільській

 І лишилось окраєчком літа

 У душі незрадливій моїй.

Залишилось нескошеним лугом,

Де роса – аж трава до землі,

 Де видзвонює дятел на груші

 Під матусині тихі жалі.

 Тут світанками бродять тумани,

 Заглядаючи в шибку води,

 І лягають світанки дощами

 На мої босоногі сліди.

 Все знайоме, знайоме до болю

 Я засвоїв собі не на мить,

 Що життя відчуваєш душею,

 Коли спогадом серце болить.

***Асоціативний диктант***

Випишіть із ряду слів ті, які асоціюються у вас із картиною, змальованою у вірші. Село, море, калина, тумани, гра на фортепіано, дятел на груші, вишневі сади, міська вулиця, трава, річка, півень, тролейбус.

***Метод «Мозковий штурм».*** Визначте основну думку поезії.

**Учитель.** Скажіть, що для вас зараз найдорожче?Так, це мама, тато, рідні місця – усе, що оточує з дитинства. ТожОлександр Іванович і в ранній творчості, і в зрілості з любов’ю пише про свою хату.

 Наша хата на самім краєчку,

 На околиці, кажуть, села.

 Пада літо із бджолами в гречку

 І медами верта до стола.

Зворушлива музика В. Близнюка дала віршеві «Мамина хатина» пісенні крила, і полинула над гадяцьким краєм задушевна пісня, випромінюючи любов і тепло.

***Звучить пісня «Мамина хатина».***

**Учитель.** Опишіть свій настрій, навіяний піснею.

***Слово надається літературознавцю 4.***

Після закінчення інституту Олександр Іванович повертається в рідні місця вчителем фізики й математики спочатку у Великобудищанську, Римарівську школи, а з 1995 року – у Краснолуцьку. Любов до свого села, милих серцю краєвидів митець виливає в поезії, які пройняті ліризмом, щирістю, ніжністю.

***Читець 2розказує вірш «Спогад».***

 Коли ляга зажура на чоло

 І плине сум у думи вечорами,

 Я повертаю спогадом в село,

 Здавалося б, забутими стежками.

 Я повертаю в вихлюпи тепла,

 Далекого, та рідного й святого.

 Тут Грунь мрійливо поспіша до Псла,

Тут чиста пісня, мов вода з весла,

Тут із душі спадає вмить тривога.

Тут, як вві сні: на відстані руки

 Промінчик ловлять котики вербові

 І день цвіте крізь зболені роки,

 І сонце з райдуг одяга вінки,

 І світ сміється березнем любові.

 І я шукаю втоптані стежки,

Де дух степів у пам’яті голосить.

Тут квітнуть знов медово вишняки,

Тут гріють крильця після сну бджілки,

Тут над дахами провесені просинь.

І відпливають з серденька жалі,

 Яким зі мною так хотілось жити,

 А я вклоняюсь Богу і землі

 За те, що в світ з’явився у селі

 І що села не зможу відлюбити.

***Доповідає літературознавець 5.***

В одному з віршів Олександр Іванович писав:

 Спішать літа, мов птахи наполохані

 По росяних стежинах від воріт.

 Спішать турботи, в серденько непрохані,

 Вітри зривають нерозквітлий цвіт.

 Спішу і я за вистиглими ранками,

 Та в осінь пустоцвітом не піду...

У цьому ми переконуємося, переглянувши творчий ужинок поета, до якого входить як поезія, так і проза. Олександр Іванович видав 9 поетичних збірок: «Під світлом надії» (1993), «Не можу сказати «Прощай...» (1994), «Пізній сонях» (1997), «Вишнева заметіль» (2003), «Благослови, душе моя, Любов!» (2007), «Веде душа забутими стежками» (2007), «Білий Ангел моєї любові»(2012), «Дідусева абетка» (2018), «Берегом долі» (2020), за яку нагороджений літературно-мистецькою премією імені Олени Пчілки, є автором фольклорної роботи «Понад Грунню пісня лине» (2004), упорядником хрестоматії з літератури рідного краю «Лесині джерела» (2005), друкувався в колективних гадяцьких збірках, полтавських альманахах «Криниця» та «Рідний край», в обласних та республіканських газетах, літературно-краєзнавчому альманасі «Мистецьке гроно», редактором якого є.

***Демонструються всі збірки.***

***Виступає читець 3.***

Я син землі, я в світ прийшов від Cлова,

Сплелись в мені всі пагони життя.

Я син землі, де солов’їно мова,

Мов на манишці мамине шиття.

Я словом пісню вишию, мов долю...

**Учитель.**

Гадаю, вам цікаво буде дізнатися про секрети такого творчого «вишивання». Тож попросимо Вас, Олександре Івановичу, хоч на декілька хвилин упустити нас у свій мистецький світ.

***Розповідь ОлександраНедовіса про творчість, читання поетом віршів «Золотий падолист», «Катерина Білокур», «Батькова наука».***

***Встановлення міжпредметних зв’язків та зв’язків між видами мистецтва.***

***Бесіда***

Пригадайте й назвіть мистецькі твори (живописні, літературні, музичні) осінньої тематики. Чи маєте улюблений? Якщо так, розкажіть про нього.

З якими віршами зарубіжних поетів асоціюється у вас картина, змальована у творі «Золотий падолист»?

Знайдіть подібність і відмінність між віршем О. Недовіса та поезіями «Осінь» В. Сосюри й «Жовтень жовті жолуді» А. Мойсієнка.

Яка, на вашу думку, картина найбільше суголосна з твором краянина: Юрія Клаповуха «Осінь», Данила Бідношея «Осінні дуби» чи Ісаака Левітана «Золота осінь»? (Слайди).

Що дає підстави назвати поезію О. Недовіса кольоровою й музикальною? Намалюйте її.

 ***Вправа «Мальована поезія»***

Хто така Катерина Білокур? Що вам відомо про неї?

Як розумієте поетичні рядки «Я з квітів своїх посміхаюся вам дотепер»?

Перегляньте репродукцію картин художниці і скажіть, який настрій викликають вони та вірш поета. (Слайди).

***В. Близнюк виконує пісню «За спиною Січ».***

Наче тепло в долоні, бачу крізь низку літ:

Мчать буйногриві коні, топчуть копитом цвіт.

Вітер у дикім полі, шаблі свистять у ніч,

В далечі – щастя долі, а за спиною – Січ.

Голі козацькі душі – віра свята в Христа.

Пил-курява із суші пада в Дніпро густа.

Стелиться ніч в тумані, стелиться по ярах,

Топчуть козацькі коні, топчуть козацький шлях.

Тільки мов грім в годину, ліг, аж спеклась душа,

Болем на всю Вкраїну зранений крик коша.

Зітнуті впали вежі, важко лягли до ніг,

Зойкнула Січ в пожежі під Катеринин сміх.

Голі козацькі душі – віра свята в Христа.

Пил-курява із суші пада в Дніпро густа.

В ніч курені палали, рвалася в степ душа,

А Соловки чекали мурами Калниша.

***Говорить літературознавець 6.***

Важливе місце у творчому доробку краянина займає мотив духовності. Ліричний герой багатьох віршів звіряє своє життя із заповідями Божими. Задушевним ліризмом пройнята поезія «Благослови, душе моя, Любов». Уся вона — емоційне, щиросердне прохання героя, звернене до власної душі.

***Виступ читця 4.***

 Благослови,\ душе моя, Любов!

 Без неї я – суха билина в полі,

 Без неї мій не виплесне вогонь,

 Без неї світ холоне у неволі.

 Благослови, душе моя, пісні,

 Написані з любов’ю для Любові.

 Благослови і радісні, й сумні.

 Я в них живу у буковці і слові.

***Мінідиспут*** *«Навіщо потрібна любов у нашому жорстокому світі?»*

***Говорить літературознавець 7.***

Думка, виражена в першому рядку, підсилюється анафорою «без неї» та градацією, що являє собою низку розгорнутих логічних тверджень. Ліричний герой просить Любові не на короткочасну мить, а на «будень і свята», щоб «зорать з любов’ю і засіять ниву». На перший погляд, ці слова сприймаються мовленими хліборобом, але наступні рядки значно розширюють семантичне навантаження сказаного, узагальнюючи його до усього життєвого шляху людини: «Благослови мій шлях через літа, через дощів невиплакану зливу». Аналізуючи багатий художній світ О. Недовіса, відзначаємо, що думки та світоглядні позиції автора й героя сплітаються воєдино, звучать в унісон настроям читача.

***Бесіда***

1. Яке враження залишилось у вас від поезії?

2. Чому тема любові до людей актуальна сьогодні?

 3. Яким бачимо митця у вірші? Що є його кредом?

 4. Яке значення має кільцева композиція?

 5. Чому, на вашу думку, цей вірш став назвою поетичної збірки?

А щоб більше дізнатися про життя і творчість Олександра Івановича, давайте проведемо діалог із поетом і композитором.

***Виступають журналісти із запитаннями****.*

Журналіст 1. Олександре Івановичу, скажіть, будь ласка, що Вас турбує у наш час? Чому?

Журналіст 2. Олександре Івановичу, скажіть, будь ласка, що Ви найбільше цінуєте в людях?

Журналіст 3. Скажіть, будь ласка, як з’являються назви Ваших збірок?

Журналіст 4. Володимире Івановичу, розкрийте назву збірки «На пристані душі».

Подякуємо гостям за відповіді і трішки пофантазуємо. Давайте уявимо, що ви поет чи поетеса, тобто зробимо перевтілення. Про що б ви писали у своїх творах, що б турбувало вас як митців?

***Прийом «Перевтілення»***

**4. Підсумок уроку**

Непомітно промайнули хвилини зустрічі з поетом і поезією. Хотілося б почути, що залишилося у вашій пам’яті та які враження, почуття маєте в кінці уроку. Стисло на листках напишіть відповідь на питання: «Що із почутого на уроці ви візьмете для використання у житті ?» Папірці покладіть в оцей рюкзак, а ще закінчіть заповнювати «барометр настрою».

***Метод «Рюкзак»***

Олександр Іванович в одному з віршів писав:

І дні мої, здається, неземні

 Спішать кудись у далі світанкові,

 Й так дуже-дуже хочеться мені

 Лишитись в світі островом Любові.

 Коли ж прийдуть непрохані дощі

І клени листя на асфальт розгублять,

Скажу своїй натомленій душі:

«Люби усіх, допоки світло люблять».

Діти, вирушаючи в самостійне життя, намагайтеся бути отими «островами Любові», у які б не змогли вдертися ані зло, ані жорстокість світу цього, до чого й закликає нас творчість нашого гостя.

**Домашнє завдання.** Вивчити вірш О. Недовіса напам’ять (на вибір) або написати твір-мініатюру «Поезія в моєму житті».

**Надія Крамаренко «Яблучко, яке приносить радість»**

 ***Урок-казка***

**Мета.** Познайомити учнів із письменницею рідного краю Надією Крамаренко, на матеріалі твору «Яблучко, яке приносить радість» учити аналізувати вчинки героїв, осмислювати їхні прагнення до вдосконалення, розвивати вміння давати оцінку поведінці дійових осіб, формувати акторські здібності, навички виразного читання, виховувати віру в перемогу краси, добра, справедливості, любові.

**Обладнання:** мультимедійна презентація, проектор, екран, магнітна дошка, тлумачний словник.

Реалізація **наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

Людина красива не словами, а добрими

ділами.

Народна мудрість

**Хід уроку**

**Організаційний момент**

**Повідомлення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

***Звучить пісня «Їжачок»*** *(слова О. Недовіса, музика В. Близнюка).* ***Учень у масці їжака з корзиною яблук, пританцьовуючи, заходить у клас.***

**Учитель.** Діти, їжачок приніс нам у подарунок веселу пісеньку, а з нею яблучко, про яке й поговоримо на уроці. Запишіть тему та епіграф. Ми познайомимося з письменницею Гадяччини Надією Крамаренко, помандруємо чарівним світом її творчості, проаналізуємо казку «Яблучко, яке приносить радість». Хто ж така Надія Крамаренко? Надаємо слово біографам.

**Вивчення навчального матеріалу**

***Перегляд презентації***

**Учитель.** Кореспонденти брали інтерв’ю в краянки.

***Кореспонденти****.* Ми взяли інтерв’ю в Надії Олексіївни.

1. Що спонукало Вас стати письменницею?

2. Як творяться художні словесні полотна?

3. Чому Ви використали саме образ яблучка, яке приносить радість?

4. Що вважаєте успіхом у творчості?

5. Про що мрієте як майстер слова?

**Учитель**. Діти, ви прочитали казку «Яблучко, яке приносить радість» вдома. Але відновити її зміст допоможуть незвичайні гості: учасники лялькового гуртка, які перенесуть нас у лісові пригоди.

***Показ казки ляльковим гуртком****.*

**Учитель.** А зараз згадайте теорію літератури.

1. Що називається казкою?
2. Які є види казок?
3. Які літературні казки ви вивчали?
4. Доведіть, що твір «Яблучко, яке приносить радість» – це п’єса-казка.

**Учитель.** Виконаємо вправу ***«Змістовий ланцюжок»***. Відновіть події твору.

***Робота з текстом***. Що пропонує Ведмідь? Чому? Зачитайте рядки.

**Учитель**. Накази Ведмедя я назвала «Правила поведінки» і виписала на плакат: «Не повинні ображати один одного, навіть сильніший слабшого. Повинні бути ввічливими: вітатися один із одним, говорити гарні слова.Повинні робити добро».

**Учитель.** Діти, дайте відповідь на ***проблемне запитання***: чому в «Правилах поведінки» не написано «звірі», як у наказах Ведмедя?

**Учитель**. Щоб перевірити, як уважно ви читали казку, проведімо ***гру «Угадай героя».*** Дайте відповідь, хто говорить: «Потрібно навести лад у лісі» (Ведмідь), «То я жартую з ними» (Лисичка), «І кому це не подобається?» (Вовчик), «Та все до слова запишу» (Сова), «А яке запашне. Пахне літом, сонечком і теплими вітрами» (Лисичка), «Та ніколи про добро в нашому лісі ніхто й не згадував» (Білочка), «І як робити те добро?» (Зайчик), «Ось я вирішив сходити в той сад» (Їжачок).

***Вправа «Уважний читач*».** Зачитати слова, які говорить кожен із звірів про вплив яблучка.

***Метод «Перевтілення».*** Уявімо, про що могли б говорити герої після історії з чарівним яблучком. Оскільки в нас урок-казка, створімо розвиток подальших подій.

***Сценка***

Ведмідь. Шановне лісове товариство! Запрошую на нашу лісову галявину.

*Звірі біжать, штовхаючись*.

Ведмідь. А що це ви вже забули про чудодійну силу яблучка?

Вовк. Ой-ой-ой! Пробач нас. Ми більше так не будемо. Я намагатимуся стати чемним, своїм виттям не лякатиму нікого, хоча, чесно кажучи, іноді так кортить затягти своє прекрасне «у-у-у!», та розумію, що це не культурно.

Зайчик 1. А я вивчив правила спілкування. І хоч іноді буває, що хочеться перебити співрозмовника, та знаю, що це не ввічливо.

Зайчик 2. А мені так приємно говорити чарівні слова «дякую», «вибачте», «спасибі», «на добраніч».

Зайчик 3. А я вже спостерігав, як ніби розцвітають співрозмовники, коли кажу їм «гарного дня», «нехай Вам щастить».

Лисичка. Я зрозуміла, що тепер дружитиму із зайчиками, а якщо й ганятимуся за ними, то хіба що на спортивних змаганнях.

Білочка. Друзі, я усвідомила, яке велике щастя – дарувати радість іншим, тобто робити добро.

Їжак. Я й не думав, що від душі подароване яблучко порадує кожного. Тому завжди буду щедрим.

Сова. А я всі гарні вчинки записуватиму в лісову «Книгу мудрості», щоб потім наші діти виховувалися на них і робили світ кращим. Ви погоджуєтеся?

Усі. Так, так, згодні!

Ведмідь. Тепер я знаю, що в нашому лісі пануватиме порядок. Усі будемо жити дружно, бо коли робиш добро, то й тобі воно вертається.

***Словникова скарбничка*.** Зачитайте з тлумачного словника, що означають слова «добро», «радість».

***Написання мініесе*** «Що для мене є радістю»

***Перегляд притчі***«Коло радості»

**Учитель.** Чим подібні казка Н. Крамаренко та притча? Так, хто для інших робить добро, то тому воно й повертається. Поділіться, діти, секретом, коли ви були дуже радісні.

***Вправа «Народна мудрість».*** Робота в групах. Скласти прислів’я, поєднавши частини, назвати ті, що стосуються теми уроку.

***Виступ ілюстраторів*,** які захищають створені до казки малюнки.

**Узагальнення матеріалу**

**Учитель**. Давайте зробимо висновок, що дарує радість, добро. Що є тими чарівними яблучками, які роблять кожного щасливим? Створіть ***гроно «Добро»***.

***Розгадування головоломки*,** у якій зашифроване прислів’я: «Коли робиш добро, то й тобі добро вертається».

***Інтерактивна вправа «Незакінчене речення»:***«Я зрозумів, що…»

**Підсумок уроку**

**Учитель**. Гадаю, мандрівка в незвичайний світ творчості землячки Надії Крамаренко залишиться острівцем любові у ваших серцях, спонукатиме до подальшого знайомства з літературою рідного краю, викликатиме бажання дарувати іншим щедрість, радість, добро, як казкові лісові герої.

**Домашнє завдання.** Написати казку про добро.

**«Звуки щастя на струнах душі»**

***Урок-роздум за творчістю Валентини Гончаренко***

**Мета**. Ознайомити учнів із творчістю Валентини Гончаренко, через художнє слово ввести в чарівний світ поезії, розвивати вміння виразного читання, ідейно-художнього аналізу, виховувати морально-етичні поняття, активну життєву позицію, відчуття краси, естетичні смаки, усвідомлення того, що любов – основа буття.

**Обладнання.** Мультимедійний комплекс, тлумачний словник.

**Запрошені.** Поетеса Валентина Гончаренко.

Реалізація **наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

**Епіграф.**  Я хочу, щоб усі любити вміли.

 Валентина Гончаренко

**Хід уроку**

**1. Актуалізація знань**

Під звуки музики, яку виконує учениця на гітарі, учитель говорить:

Ми народились в нашій Україні,

Снаги дала нам гадяцька земля.

Тут голос Лесі здавна і донині

У наших душах щемко промовля:

«Плекайте слово, щире і крилате,

Воно із серця колосом зросте,

Воно єдине, як єдина мати,

Воно, як хліб, величне і святе».

І цей Лесин заклик-заповіт відлунює в краян добірними зернами-творами, які збагачують духовну скарбницю Гадяччини поетичними перлинами, задушевною піснею. Сьогодні я запрошую Вас доторкнутися до краси неміліючих джерел через спілкування з поетично-пісенним ужинком В. Гончаренко.

**2.Оголошення теми, мети, завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності**

Отже, запишіть тему уроку. Ми побуваємо в незабутній мандрівці світом творчості В.Гончаренко, доторкнемося спраглими вустами до мистецького набутку гості, виразно прочитаємо її вірші, висловимо власне ставлення до почутого.

**3.Сприйняття й осмислення теми**

***Створення ситуації успіху.****(Слайд*)

**Учитель**. Для ознайомлення з епіграфом уроку потрібно розшифрувати вираз, захований у кросворд. Так, це слова «Я хочу, щоб усі любити вміли». Ми розуміємо, що душа В.Гончаренко наповнена величним почуттям, яке вона прагне через ліричне слово нести у світ. І сьогодні, доторкаючись до неміліючої криниці творчості гості, упродовж уроку нам потрібно дати відповіді на проблемні запитання: «Чим є любов для поетеси, на кого чи на що вона спрямована, що стало джерелом «звуків щастя на струнах душі»?

Діти, ви мали випереджувальні завдання, працюватимете як біографи, літературознавці, декламатори, поети, художники, співаки, журналісти.

***Виступ біографів. Презентація. (Слайди)***

Цінною знахідко стала художня автобіографія Валентини Гончаренко, поміщена в хрестоматії з літератури рідного краю «Лесині джерела».

Я народилася в селі Сватки 1969 року восени, коли земля в буянні кольорів і звуків щедро роздавала людям свої дарунки. Дитинство минуло в селі, тож перші літературні кроки були наповнені мелодією яскравих, гомінких світанків.

Коли щоранку дивилася, як пробуджується від сну рідне довкілля, у моєму серці прокидалися любов і ніжність, душа співала і цей спів проливався на папір віршованими рядками.

У 1989 році після закінчення школи вступила до Глухівського педагогічного інституту, що на Сумщині, на факультет педагогіки та методики початкового навчання.

Зустріла своє кохання, яке з часом переросло в подружнє життя.Народила двох синів, і в мене почалася нова хвиля творчості. Писала, бо почуття, що переповнювали серце, лилися через край, тому вірші цього характеру мали дещо автобіографічний характер.

Життя набирало обертів, а творчість – мудрості. Натхнення черпала в сім’ї, роботі, а ще – у пісні, бо дуже люблю співати.

Згодом почала працювати вчителем початкових класів у школі, яку сама не так давно закінчила. Світлою посмішкою долі стало народження донечки Софійки.

Мене ніколи не залишала думка про те, що людина зможе змінити себе і своє життя на краще, слід лише, не боячись, відкрити серце назустріч почуттям, навчитися любити й дарувати любов усім, хто нас оточує. Хотілося власні думки донести людям, і я не знайшла іншого способу, як написати про це у віршах.

На душі стає тепліше від думки, що, можливо, хоч одна людина у світі, читаючи мої вірші, зачепить у собі струну, яка забринить у ній новою мелодією людяності й кохання.

**Учитель.** Давайте порівняємо ставлення до власної творчості Ліни Костенко й Валентини Гончаренко. (Слайди). У видатної поетеси читаємо:

Мені не треба слави, ані грошей,

Ані щоб сильний світу похвалив, –

Аби хто-небудь, мислію возросший,

До мене часом слух свій прихилив.

Краянка пише так:

Від вас не жду дзвінкої похвали,

Не треба пишних слів зарозумілих.

Щоб ви прощати й вірити могли,

Я хочу, щоб усі любити вміли.

***Учні висловлюють думки.***

**Учитель**. Учитаймося ще раз у зміст епіграфа «Я хочу, щоб усі любити вміли». Він спонукає до розмислів. Любове… Велична й свята, не переможена ніким і разом із тим така беззахисна й ранима, опоетизована, оспівана, омріяно-осяйна й звеличено-прекрасна, ти полониш небайдужі душі й серця, даєш сили відчувати себе на землі Людиною.Ти – основа всього сущого на землі. Підсиленням сказаного є слова філософа Григорія Сковороди: «Хіба не любов усе поєднує, будує, творить, подібно до того, як ворожість руйнує? Любов –це початок, середина і кінець, альфа і омега». Діти, доведіть або спростуйте вислів філософа.

***Учні, використовуючи метод «Займи позицію», висловлюють свої переконання***.

**Учитель**. Щасливою може бути лише та людина, яка любить росинку в ранковому промінні сонця, спів солов’я у вишневому саду, чарівне перевесло веселки над тихоплинною річкою, тепло маминих рук і мудрість батькового слова. А втім, послухаймо чудові поетичні рядки В. Гончаренко.

***Декламатор*** *читає вірш* ***«Щастя».***

Полетіло за синіми хмарами

Моє щастя, було – і нема.

Голуби сизі, бач, ходять парами,

Я ж і досі лишаюсь сама.

Журавлі повертаються з вирію,

Не спинити стрімкий їх політ.

Ось візьму та й собі крила вимрію,

Щоб на них полетіти у світ.

Геть подалі від смутку і відчаю,

Злих очей, що віщують біду,

У країну, достатком заквітчану,

Може, там своє щастя знайду.

Може, там я б нарешті сховалася

Від буденності, втрачених мрій…

Озирнулася раптом й злякалася:

«Та куди ж це я, людоньки? Стій!

А поля, що всміхаються сонечком,

Тиха річка, що пахне дощем?

А маленька моя доня-донечка,

Що не встигла розквітнути ще?

А кохання моє нерозгублене,

А сини-соколята мої?

А батьки, як завжди, не долюблені,

А в вишневім саду солов’ї?

Ніжні ранки і трави зарошені?..

Палить крила прозріння вогонь.

Й покотилися сльози непрошені

На мою отчу землю з долонь…

Тож допоки у світі цім житиму

(Слава Богу, вдалося збагнуть),

Я нікуди уже не летітиму,

Моє щастя ж бо ось воно, тут!»

***Робота літературознавців у групах***:

1 група: виписати епітети з вірша.

2 група: виписати метафори.

3 група: написати мініесе «Щастя для мене – це…»

4 група: скласти сенкан «Життя».

5 група: визначити мотив і провідну думку вірша.

1. Епітети: втрачені мрії, тиха річка, кохання нерозгублене, сини-соколята, батьки недолюблені, ніжні ранки, трави зарошені, отчу землю.

2. Метафори: полетіло щастя, віщують біду, щастя знайду, сховалась від буденності, мрій, поля всміхаються, річка пахне, доня не встигла розквітнути, палить прозріння вогонь.

**Учитель**. А зараз, діти, прослухайте вірші краянки і скажіть, що об’єднує їх.

***Декламатори читають поезії.***

 **Каблуки**

Пам’ятаю присмак тих бувалих

Днів далеких, мірний плин ріки,

Як мене безмежно дивували

Сестрини високі каблуки.

Як мені малій тоді здавалось,

Що одне лиш щастя навіки –

Мить, коли я з трепетом взувала

Ці її високі каблуки.

Голову піднісши гордовито,

Йшла надвір, і, ставши край воріт,

Я могла в цю мить до ніг схилити

Весь жорстокий, незбагненний світ,

Бо на ганку батьківської хати

З присмаком любистку на вустах

Вміла твердо я тоді стояти

На сестринських диво-каблуках…

Та роки спливли так невблаганно,

І мірило щастя вже не те,

Й не виходжу більше я на ганок,

Де красоля мамина цвіте.

І чомусь з тривогою дивлюся,

Як старіють втомлені батьки,

І взувати іноді боюся

Я свої високі каблуки,

Бо не можу зрозуміти й досі,

Де поділась із душі весна

І чому це сивіє волосся,

Коли в серці ще бринить струна?

За роки наступні й попередні

Кожен перед Богом дасть отвіт,

Тільки зникла десь безпосередність,

Що до ніг схиляла цілий світ.

 **Рідній мамі**

Мамо, рідна мамо! Чую понад лихом

Солов’їний щебет, пісню тиху-тиху,

Над журбою бачу сонця ясний промінь,

Прориває душу спогад, наче повінь.

Під вербу плакучу підійду та стану

І почну просити долю невблаганну:

«Дай на своїх крилах мамі відпочити,

Не спіши сріблити матусине літо».

Паморозь на скронях, на вустах серпанок,

В постаті вже вечір, а в душі – ще ранок.

В неньчиних долонях ніжність всього світу,

А в очах – сльозинка, спогадом прибита.

Чом же Ти їй, Боже, нелегку дав долю,

Що поникли плечі, мов берізки в полі?..

Матінко, послухай, що шепоче вітер,

І в зіницях знову завесніють квіти.

Мамо, рідна мамо, чайко сивокоса,

Знаю: ти все зробиш, щоб здолати осінь

І в зимовій хузі доленьку пізнати…

Найсильніша в світі наша сива мати!

***Бесіда***

1. Чи близька вам, особливо дівчаткам, поезія «Каблуки»?

2. Як змінилися переконання ліричної героїні цього вірша?

3. Прокоментуйте філософське твердження «За роки наступні й попередні кожен перед Богом дасть отвіт».

4. Які почуття викликав твір «Рідній мамі»?

5. Що утверджує рядок «Найсильніша в світі наша сива мати!»? У чому його величність? Що це говорить про авторку?

**Учитель**. До слова запрошуємо нашу гостю, чудову поетесу, прекрасну піснетворку та виконавицю власних пісень, просто чарівну жінку, закохану в мистецтво.

***Виступ В. Гончаренко, виконання нею пісні «Малюю я».***

***Журналісти задають питання поетесі.***

1.Талант, на Вашу думку, – це дар Божий чи невтомна праця?

2.Поділіться таємницею створення яскравих образів.

3.Коли найчастіше приходить Муза?

4.Чи маєте пам’ятні події в мистецькому житті?

5.Чи можете розповісти про творчі плани?

**Учитель**. Слухаючи пісенні витвори краянки, згадуємо легенду про те, як Господь подарував Україні пісню, котра стала неоціненним скарбом, невід’ємною її частиною. (Слайд). Будучи душею народу, вона супроводжує людину впродовж її життя. Уперше чуємо спів із вуст матері над колискою. Душа Валентини Олександрівни всотала ніжність, чарівність неньчиних лагідних слів і через роки забриніла власною «Колисковою».

***Учениця виконує «Колискову».*** *(Слайди)*

***Бесіда***

1.Чим досягається щирість, чуттєвість зображеного?

2.Які образи є найяскравішими, найемоційнішими?

3.Доведіть багатство мовно-художнього арсеналу.

4.Якби були композитором, яку б музику написали до цього твору?

**Учитель**. Поет Микола Луків писав про талановиту майстриню пера нашого краю: «*Вірші Наталі Баклай безоглядно-відверті, зворушливо-наївні, зболено-ніжні… Вони чарують і приворожують якимись особливими, доступними справді не багатьом знаннями незвіданих таїнств жіночої душі. Так може писати тільки жінка, яка знає, що таке любов, яка любила і вміє любити».* На мою думку, такі чудесні слова можна сказати й про інтимну лірику Валентини Гончаренко, яка випромінює то солодко-щасливі, то щемливо-терпкі відчуття. У цьому переконаємося, помилувавшись витворами землячки про кохання.

***Виступ декламаторів***

**Не клянися у вічній вірності**

Не клянися у вічній вірності,

Часто вводять в оману слова.

Подаруй краплю щирої ніжності,

Доки наша любов ще жива.

Не шукай межі світлого й темного,

В напівтінях нема почуттів.

Скромність часто буває даремною,

Святість рідко буває в житті.

Не дивуй вночі скутою чемністю,

Там, де двоє, немає гріха,

У відверті хвилини взаємності

Хай цнотливість покірно зітха.

В поцілунках тремтливих, несміливих

Загубилися десь на межі

Ми удвох – половинки від цілого,

Звуки щастя на струнах душі.

**Закохалася**

У твої карі очі – в них від сонця тепло,

В свої мрії дівочі, в друге вірне крило,

У кохання до мене, що приніс ти здаля,

І незчулась, як раптом закохалася я.

Закохалася вперто, палить груди вогонь.

В поцілунки відверті, в ніжність сильних долонь.

У душевній розмові ясний погляд обпік

Й не помітила знову, як пропала навік.

Як серденько тріпоче, геть прогнавши журбу,

Знають тільки ті ночі, коли поруч ти був.

Відсахнусь на хвилину – за вікном солов’ї

Й відчуваю, як лину знов в обійми твої.

Знаю: може, негарно сипать щастям з-під вій,

Та боротися марно, бо навіки ти мій.

В нас єдина дорога й вічне спільне життя,

Бо дароване Богом світле це почуття.

**Про кохання**

У коханні немає першого,

Хочу, кожен щоб те збагнув,

Бо готовий завжди на звершення,

Хто кохав і коханим був.

У коханні немає іншого.

Він один понад всі світи

Той, хто вартий щоразу більшого,

З ким небоязко поруч йти.

У коханні немає власного.

Ти готовий віддати все

За п’янке відчуття прекрасного

І за біль, що життя несе.

У коханні немає більшого,

Бо, як всесвіт, воно без меж.

І немає у нім сильнішого,

Та й слабкого немає теж.

І коли вже старим і стомленим

Ти згадаєш життя своє,

Хай кохання теж буде спомином:

Це воно нам життя дає.

**Донечка і я**

Замітає снігом мрії, спалені мости.

Залишилась безнадія і твоє «прости».

Над колискою, схилившись, шепочу ім'я.

Де ти той, кого чекаєм донечка і я?

Пробудив весняним громом паросток душі.

Я хотіла ще кохати, а ти так спішив.

У далеку даль стежина пролягла твоя,

Повертайся, ми чекаєм, донечка і я.

Знову кличу до зозулі: нехай накує,

Скільки буде ще боліти серденько моє.

Блискавицею, миттєво час хай промине,

Й ти обіймеш нас, коханий, донечку й мене.

Заглядає жовтим листом осінь з-за вікна,

Щедро сріблиться на скронях перша сивина.

І летять з тужливим криком журавлі ключем.

Я ж іще тебе чекаю і кохаю ще.

**Панянка**

Відспівали півні днем весняним на ганку,

Ти зізнався мені, що кохаєш панянку.

Приголубив тоді чи з жалю, чи для втіхи,

А літа молоді – як з ліщини горіхи…

От би вірити так, не словам чи світлинам,

А як візьме козак за дружину дівчину,

Поведе під вінець, щоб навік поєднати.

Тут і казці кінець. а життю – лиш початок.

Теорема проста: ви кохайте, та знайте,

Серце слухайте та… й голови не втрачайте.

 \*\*\*

Ми знайомі вже тисячу років.

Вже мільярди доріг поміж нас,

Та чому ж ще і досі неспокій

В долях наших бринить повсякчас.

Ми на відстані декількох кроків,

Доторкнутись рукою б руки,

І назавжди вже не одинокі,

Ми сузір'я – не просто зірки.

Зупинитися б треба чи, може,

Мить жадану навік зупинить,

Наші долі, на диво, так схожі,

Їм з’єднатись в одну б хоч на мить.

Крихту щастя в руках потримати,

Запалити вогонь у серцях,

Скупо тліти – це і не кохати,

У паланні – закоханих шлях.

 **У сни твої**

У сни твої удосвіта ввійду,

Вгорну в обійми ніжності та млості,

Пробач за те, що непрохана гостя,

Пробач, що грішна, ти ж жадав святу.

Відносить вітер в ніч чужі слова,

Що я тобі не ідеальна пара.

Якщо кохання – мені Божа кара,

Пробач, що лиш тобою я жива.

В кохання віру втратити боюсь,

Хоч, мабуть, варто спокушати долю.

Чи пекло? Рай? Аби лише з тобою.

Пробач, що і крізь сльози ще сміюсь.

Назад уже немає вороття.

Кохаю й ні про що не пошкодую.

Пробач за те, що палко так цілую.

Пробач, що увійшла в твоє життя.

**Я дарую тобі**

Я дарую тобі свою душу,

Хоча знаю: не варто, та мушу.

Відчиняю у ній навстіж двері

Чорно-білим рядком на папері.

Своє серце тобі я дарую,

Може, ти озовешся, відчуєш,

Як у грудях тріпоче і б’ється

У коханні згорьоване серце.

І життя забирай, якщо треба,

Зорі, вітер, ісонце, і небо,

Я дарую весь світ тобі, любий,

Бо кохаю безмежно, до згуби.

Та є те, що віддати не зможу,

Хай відмова тебе не тривожить.

Я не в силах віддать тобі крила,

Бо коханням в собі їх зростила.

Все, що хочеш, бери хоч сьогодні,

Та якщо раптом стане самотньо,

Хай огорне крилом тебе знову

Світлий ангел моєї любові.

***Літературознавці зачитують літературні паспорти віршів, підготовлені вдома.***

**Учитель**. Слухаючи поезії В. Гончаренко, звертаємо увагу на використання образу крил. Зачитайте зі словника символів, що вони означають.

***Словникова робота*.** Крила – це символ духовності, багатства думки, емоційного піднесення, могутності, незалежності й упевненості.

**Учитель**. У яких вивчених вами творах вони використовуються? (Ліна Костенко «Крила», Михайло Петренко «Небо»: «Чому мені, Боже, Ти крилець не дав, я б землю покинув і в небо злітав?»).

**Учитель**. Проведімо порівняльний аналіз: чи однаковий зміст образу крил у творах Валентини Гончаренко: «Ось візьму та й собі крила вимрію, щоб на них полетіти у світ» і «Я не в силах віддать тобі крила, бо коханням в собі їх зростила».

***Вправа «Сюрприз»****.* Собко Богдана виконує пісню «Дорога до тебе» на слова Валентини Гончаренко, музику до якої написав В. Близнюк спеціально на урок.

***Художники демонструють ілюстрації до віршів В. Гончаренко***.

***В. Гончаренко виконує пісню «Одна в човні».***

**Учитель**. Говорять, що поети – люди особливі, бо вони по-своєму лише їм властивими відчуттями вловлюють не помічені звичайним оком кольори й настрої навколишнього світу, віддзеркалюючи їх у художньому слові. Діти, а чи бачили ви коли-небудь, як народжується зимовий день, як під першими вранішньо-золотистими променями іскриться білий сніг і незвично-лагідно лоскоче очі, як поволі над річковою проталиною піднімається сивуватий туман і стелиться засніжено-жовтуватими яворами? Тоді здається, що світ наче пробудився зі сну, видихнувши в чисто-голубе небо нову й прекрасну у своїй неповторності зимову казку. Давайте й ми побуваємо в чарівній білосніжності поетичної казки В. Гончаренко.

**Зимова казка**

Білий сніг проти сонця виблискує,

Розіслала зима полотно

І гойдає над світом колискою,

Все одвічним укутує сном.

Спить притрушене інеєм деревце,

І пташина, й комашка мала.

Обережно, дбайливо хурделиця

Все пухнастим сніжком замела.

Не бракує в ній ласки і ніжності,

Бо далеко іще до весни.

У чарівній своїй білосніжності

Монотонно шепоче: «Засни».

Сон тихенько кружляє і падає,

І лягають рядки на папір…

Ще здивує вона, ще порадує,

Лиш у казку зимову повір.

***Вправа «Поетичні першоцвіти»****.* Юні поети представляють складені вдома вірші.

**Узагальнення вивченого**

**Учитель**. Ось і закінчується наша мандрівка чудесним мистецьким світом Валентини Гончаренко. Гадаю, вам приємно буде відповісти на проблемні запитання, поставлені на початку уроку.

Орієнтовні відповіді учнів. Любов – основа буття поетеси. Нею вона дихає, живе, творить, виузорюючи прекрасні сюжети пісенно-поетичних творів. Щиросердне високе почуття краянки спрямоване на все, що її оточує: на батьків і дітей, кохану людину й мистецтво, красу природи й отчу землю, на рідну й до болю дорогу Україну-неньку. Це все облагороджує, возвеличує, сприяє гармонійному розвитку особистості, є джерелом «звуків щастя на струнах душі».

***Прийом «Діамант».*** Учні по черзі висловлюються, що, за їхнім переконанням, було найбільш корисним і цікавим на зустрічі за допомогою слів «Справжній діамант уроку – це…».

**Підсумок**

**Учитель**. Мисткиня своїм художнім словом у цей багатий на зло світ допомагає нам дбати про духовну досконалість, плекати моральну внутрішню красу та гуманістичні ідеали. Її творчість утверджує думку, висловлену в «Гімні про любов», поміщеному в «Першому посланні святого апостола Павла до коринтян»: «Ніколи любов не перестає!»

**Домашнє завдання**. Написати відгук про одну з поезій В. Гончаренко або скласти вірш на самостійно обрану тему.

**«Лети, моя пісне»**

***Урок-літературна вітальня за творчістюВалентинии Бондаренко та Валерія Рубана***

 **Мета.** Познайомити учнів із поетично-пісенною творчістю гадяцької мисткині слова Валентини Бондаренко, її тематичним багатством, художнім набутком самодіяльного композитора Валерія Рубана, розширювати знання з літератури рідного краю, удосконалювати навички виразного читання, формувати національно-патріотичні почуття, любов до материнської мови, поезії, пісні, виховувати гордість за багату духовну скарбницю Гадяччини.

**Обладнання.** Мультимедійний комплекс.

Реалізація **наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

**Хід уроку**

**Організаційний момент**

**Повідомлення теми, мети уроку**

**Мотивація навчальної діяльності**

У виконанні учнів звучить пісенний твір «Лети, моя пісне» (слова О. Недовіса, музика В. Близнюка).

**Учитель.** Летить пісня… На крилах весни, на крилах розгуляно-травневих гадяцьких вітрів летить пісня. Вона піднімається в синь блакитного неба й стрімко падає в безмежні луги Груні й Псла, а потім чарівно-незвично торкає струни душі й бентежним трепетом розливається в серці. Вона, як дар небес, виджерелює неповторно-свіжі відчуття доброти, радості й щастя. Саме на її крилах сьогодні до нас у скромно-незвичну літературну вітальню прибули авторка слів, музики й виконавиця власних пісень Валентина Миколаївна Бондаренко та самодіяльний композитор Валерій Володимирович Рубан зі своїми вихованцями, закоханими в мистецтво, Олександрою Шестопал й Анастасією Змагою. Давайте привітаємо їх у нас на гостинах і не пропустімо важливу мить спілкування з авторами та їхніми творами. А ще подаруймо один одному трішки радості, тепла й оптимізму. У вас у кожного лежать паперові сонячні промінці, напишіть на них побажання учасникам уроку та прикріпіть до намальованого на магнітній дошці сонечка.

***Прийом «Сонячний настрій»***

**Основний зміст уроку**

***Розповіді учнів із використанням презентації***

**Учень 1**. Валентина Миколаївна Бондаренко народилася 28 квітня1961року в Гадячі. Навчалася в Гадяцькій середній школі №2, потім у Гадяцькому культурно-освітньому училищі ім. І. Котляревського. Працює в рідній школі педагогом-організатором. Валентина по житті крокує з піснею. Почала писати з раннього дитинства: з третього класу – вірші, а пізніше – музику. У її творчій скриньці близько 350 пісень. Завдяки підтримці друзів-однодумців провела три авторських концерти.

**Учень 2**. Валерій Володимирович Рубан народився в 1966 році в Гадячі. Після закінчення Гадяцького культурно-освітнього училища працював учителем музики в Гадяцькій середній школі №3. У 1984 році був призваний до лав армії. Після демобілізаціїї в 1986 році продовжив учителювати. З 1988 року – на посаді вчителя музичного мистецтва в Гадяцькій середній школі І–ІІІ ступенів №2 імені Михайла Драгоманова. Друкувався в колективних збірках місцевих самодіяльних композиторів, газеті «Моє місто», альманасі «Мистецьке гроно». Є автором багатьох пісень для дітей і дорослих, які виконуються різними колективами й солістами Гадяччини.

**Учень 1**. Поезія і пісня. Споконвіку вони ідуть поруч. Ми знаємо, що в пісні повинні бути текст і мелодія. Саме тоді, коли вони налаштовуються в унісон, у світ лине пісня. Відомо, що Господь дає одній людині поетичний дар, іншій уміння відчувати серцем мелодію, а третій дар донесення твору до слухача.

**Учень 2**. Але сьогодні в нас у гостях люди, що об’єднують у собі всі ці дари, які переплелись у них на відстані серця й душі. І багатопланове та різнобарвне поетичне слово відшукало для себе незвично-витончену мелодію і розквітло піснею у вустах виконавця. Давайте разом із вами простежимо, скільки мотивів, скільки сюжетних ліній, скільки вікових періодів охоплює творчість наших гостей. Тож не пропустіть повз увагу чаруючо-неповторний світ поезії та пісні Валентини Бондаренко та Валерія Рубана.

**Учитель**. Поетичний засів Валентини Бондаренко став окрасою сучасної літературної Гадяччини. Йому притаманна багатобарвність тематичних обширів. Але особливе хвилювання викликають твори про отчий край, милі серцю простори, де закучерявлені верби виціловують своїми вітами прохолодні хвилі Псла, де красується своєю вродою калина, де в піднебесній блакитній далині тане весняно-стривожений ключ журавлів, струсивши з крил у першорозквітлі проліскові озерця свою одвічно-щемливу, безмежно-величну любов. І проростає вона, зігріта сонцем і чутливими до прекрасного серцями, ніжним словом і бентежною піснею. Відчуймо ж і ми, як серед світу гармонії й краси лине поезія рідного краю.

***Учні читають під супровід музики напам’ять поезії «Духмяно пахне сіножать», «Повернусь на Вкраїну».***

**Духмяно пахне сіножать**

Духмяно пахне сіножать,

Стерня так коле босі ноги,

І пил здіймається клубком

З тієї ближньої дороги.

Гудуть джмелі в густій траві,

Сидять метелики на квітах,

Стрибають коники живі…

Квітує справжнє тепле літо.

Спокійна, тиха благодать…

Чого іще в житті нам треба?

Де знайдеш рай такий ти ще

Під мирним і блакитним небом?

Це Україна, це земля,

Яка усе змогла стерпіти.

Хай буде мир на цій землі,

Живуть щасливо усі діти!

 **Повернусь на Вкраїну**

Відлітають із рідного краю, немов журавлі,

Залишивши свій дім, залишивши дитинства колиску,

Та думками усі вони в рідній своїй стороні,

Де вітри чешуть коси вербі, нахиливши так низько.

Тільки вишні й калина живуть у серцях в чужині,

Тільки явір, немов козаченько, стоїть над водою.

І сльозою по серцю торкне у чужій стороні,

Мов по каменю гострою вранці уріже косою.

Україна у серці й в душі все одно ще болить,

Україна, як мати. Її неможливо забути.

Волошковою піснею літа у житі бринить,

І ту пісню душі неможливо комусь не почути.

Я до вас повернусь, неозорі вкраїнські жита.

І до тебе, важкий, повен зерна, роздумливий колос.

«Повернусь на Вкраїну!» - шепочуть в задумі вуста.

«Повернусь неодмінно!» - повторює твердо мій голос.

***Виконуються пісні «Це моя Вкраїна», «Гадяч», «Мати Україна», які супроводжуються показом відеофільму «Мій отчий край».***

Догорає вечір полум’ям багряним,

Жайвір пісню літа в житі загубив,

Кетяги калини стигнуть полум’яно,

Це моя Вкраїна, це найкраще з див.

Приспів

Без верби і калини нема України,

І нема України без гарних пісень.

В вишиваній сорочці в день новий поспішає

І крокує Вкраїна у новий світлий день.

Жовте сонце сходить ранками в блакиті,

Десь співає вітер пісню гомінку,

Чисті води в ріках, квітів розмаїття –

Це моя Вкраїна наче у вінку.

Приспів

**Учень 1**. Говорять, що поезія – це найвеличніша форма, у яку може втілитися людська думка, а кожен митець є в певній мірі філософом. Тож наші гості не виняток, адже в їхніх творах прослідковуються роздуми над сутністю життя, призначенням людини і часом дивними ситуаціями.

***Учні читають вірші «Ні! Я жива!», «Смуги», «Абсурд».***

**«Ні! Я жива!»**

Вечір запалює свічі,

Звучить в тишині фортеп’яно,

І Леся рядки своїх віршів

Читає то тихо, то р’яно.

І падає тінь на обличчя,

І звуки пронизують тишу,

А Леся читає і грає

Схвильовано музику й вірші.

Душа розривається в неї,

Тріпоче, мов зранена птаха,

А Леся читає і грає

Упевнено, мужньо, без страху.

Про все вона скаже словами,

Душею і серцем промовить,

Та тільки про біль свій фізичний

Не зронить вона ані слова.

Про біль, що надломлює Лесю,

Про біль, що пронизує тіло,

Про біль, що з’їда поетесу

Потроху, по краплі, несміло.

Та Леся не з тих, хто здається,

Та Леся не з тих, хто вмирає:

І бореться з болем, і б’ється,

І словом твердим промовляє:

«Ні! Я жива! Я буду вічно жити!

Я в серці маю те, що не вмирає…»

**Смуги**

Чорну смугу змінює біла.

Час іде, бо у нього є сила,

Щоб пробачити, щоб почути,

Щоб зізнатися, щоб забути,

Розлучитися й повернутися,

Замість гордості усміхнутися.

Кольорові смуги мов райдуга:

Он червона коханням світиться,

Помаранчева сонцем сяє,

Жовта в небі скибкою місяця,

А зелена – травою весняною,

А блакитна – прозорістю неба,

Синя – проліском на галявині,

Фіолетова – громом в небі.

І пливуть все одна за одною,

Біла змінює чорну знов,

А за білою помаранчева,

А за нею червона – любов.

Синя проліски простягає,

А зелена травою шумить,

Знову білій душа радіє,

І так хочеться в світі жить!

**Абсурд**

На годиннику – літо, на камінні – трава,

В білопінних снігах розквітають тюльпани,

У скульптури у парку знов болить голова,

У пустелі жаркій б’ють цілющі фонтани.

Тихо дзвонить будильник щось в моїй голові,

А у серці – криштальні видзвонюють дзвони.

Щось муркоче собака в моєму дворі,

Кішка гавка, красиво щебечуть ворони.

На столі лежить аркуш, він чорний,як сніг,

Скатертина залита зимовим дощем.

Я сідаю за стіл, я пишу білий вірш,

Виливаю в папір наболілий свій щем.

***В. Рубан виконує власну пісню «Дивний сон».***

**Учень 2.** Один із відомих письменників сказав: «Поезія привідкриває покривало над прихованою красою світу, вона знайомить нас із незнайомим». Справді, за допомогою художнього слова можна передати неземні відчуття прекрасних пейзажних замальовок.

 **Березень-художник**

А березень – художник-чарівник,

Малює зеленню берізкам коси,

А сонце набирає висоти,

Й стікають з білокірих краплі-роси.

А березень малює ще і ще…

Йому не набридає малювати

Ці тротуари, вимиті дощем,

І сніг, що так не хоче розтавати.

А березень малює знов і знов

На пагорбах проталини-місцини…

А хтось мені шепоче про любов

З цієї березневої картини.

 **Джмелик**

Рано-вранці джмелик спить у жоржиночці червоній.

Ви пройдіть і не будіть, хай дрімає на осонні.

Він голівоньку поклав на серединку жоржинки,

Свої лапки підібрав і скрутив в клубочок спинку.

Спитьмаленький, аж сопе, а горобчик на берізці

Колискової співа і спліта берізці кіски.

Вітерець ледь-ледь шумить, колиха легенько квітку,

Він боїться розбудить і шепоче: «Люлі, дітки».

Солодко джмелятко спить у жоржиночці червоній.

Ви пройдіть і не збудіть, хай дрімає на осонні.

**Васильки**

В полі жито ще зелене, а у житі – васильки.

Ми з тобою їх збирали, ми плели із них вінки.

Вечоріє. Зірка з неба жовтим оком погляда.

І спитаю я у тебе : «Чи це щастя, чи біда?»

Не розкажем ми нікому, де плели свої вінки,

Де замріяні до втоми нас водили васильки.

**Учитель.** А зараз, діти, відгадайте, про вірші якого тематичного спрямування йтиме мова далі. Скажіть, що об’єднує ці ключові слова: ніжність, турбота, поцілунок, щастя, погляд, вірність, зрада? (***Інтерактивна вправа«Ключовіслова*»)**. Так, це кохання… Вірне й зрадливе, ніжне й солодко-щемне. Воно оспіване митцями всіх часів та епох. Коли слухаєш твори інтимної лірики В. Бондаренко, відчуваєш прозоро-чарівливі мелодії щирих почуттів.

***Читання віршів «Я для тебе», «Ромашки»***

 **Я для тебе**

Я для тебе розквітну квіткою

У духмянім саду навесні.

Щебетатимуть птахи голосно

Даруватимуть диво-пісні.

Я для тебе зійду ромашкою,

Пелюстками впаду до ніг,

Шепотітиму тихою казкою,

Лиш би цвіт мій в душі зберіг.

Я під ноги в гаю осінньому

Жовтим листям тобі впаду,

Нагадаю про себе вітром я

І жовтневим дощем в саду.

В час зимовий холодний, вітряний

Про кохання моє ти мрій.

Я ж чарівно з небес сніжинкою

До твоїх доторкнуся вій.

І розтану. Води краплинкою

Покочусь по твоїх щоках,

Щоб лишитись навіки з піснею

Синім птахом в твоїх руках.

 **Ромашки**

У долині пахнуть чебреці,

Рута-м’ята пишно розквітає.

Я держу ромашки у руці,

Я їх, білі, у букет збираю.

Я сплету собі із них вінок,

Одягну на білі свої коси

І пройду босоніж по траві,

Де не висохли іще ранкові роси.

Сонце встане. Променем своїм

Ті ромашки ніжно обігріє.

Я одну згублю, поворожу,

І здійсняться всі кохання мрії.

***Вправа «Уявний композитор»***

Якби ви були композитором і поклали на музику слова вірша «Я для тебе», то якою б вона була за темпом, настроєм? Які музичні інструменти її найкраще б відтворили?

***Виконання пісень «Калина-калинонька», «Хризантеми», «Квіти серед зими»***

**Учитель**. Відомо, що митці живуть у своїх творах, украплюючи в них частинку тепла душі та серця. Як же їм пишеться, співається? Про це ми можемо дізнатися при спілкуванні з гостями.

Орієнтовні **запитання** В. Бондаренко.

1. На Вашу думку, поетами народжуються чи стають?

2. Щонайчастіше є джерелом натхнення?

3. Чи бувають часи творчого затишшя?

4. Чи передали любов до мистецтва дітям, онукам?

5. Розкажіть про найважливішу подію у творчому житті.

Орієнтовні **запитання** В. Рубану.

1. Чому в житті Ви обрали саме музику?

2. Що надихає на творчість?

3. Чи маєте улюблену пісню?

4. Що вважаєте найпам’ятнішим у творчому житті?

5. З ким із поетів найбільше співпрацюєте?

**Учитель**. Яскравою сторінкою у творчості наших гостей є дитячі пісні. Їх із любов’ю співають не лише в Гадячі, а й далеко за його межами. Валентина Миколаївна та Валерій Володимирович – автори «Гімну школи». Ми маємо змогу помилуватися їхніми музичними набутками.

***Звучать пісні «Теремок», «Катька із 5-Б», «Серьожка»***.

**Учень 2**. Минає час, протікає тихоплинними водами життя. А в пам’яті, у людській пам’яті залишається мить, яка наповнювала душі теплом, музикою й любов’ю. І колись невимушено й просто спливе в наших спогадах зустріч із тими, хто прийшов у цей світ дарувати красу іншим.

**Учень 1**. Ми згадаємо гостей, що прилинули на пісенно-поетичних крилах до нас у літературну вітальню, яким щиро дякуємо за радість, за спілкування з прекрасним. А в дарунок прийміть музичне вітання, підготовлене спеціально до цього свята: у виконанні учнів пісні «Вишенька» та «Доброго ранку» на слова В. Бондаренко, музику до яких написав наш добрий знайомий, самодіяльний композитор В. Близнюк.

***Виконання пісень «Вишенька» та «Доброго ранку»***

**Підсумок уроку**

**Учитель.** Гадаю, діти, чудові ліричні твори гостей викликали гаму внутрішніх відчуттів, поривань, переживань. Зобразіть стан емоцій за допомогою кольору (***прийом «Веселковий настрій»***), а також одним реченням висловіть те повчальне, корисне, що візьмете з уроку в життя (***прийом «Вузлики в дорогу»***). А Вам, дорогі піснетворці й виконавці, спасибі за чудесні хвилини, подаровані від душі. Побажаємо довгої та плідної праці на величній і чарівній ниві творчості.

**Домашнє завдання**

Спробувати написати поезію за одним із рядків В. Бондаренко (на вибір).

 **«Поезії струни чарівні»**

***Урок-захист наукової роботи Сніжани Рясенчук із літературної творчості***

**Мета.** Показати, що являє собою наукова робота з літературної творчості, познайомити школярів із віршами учениці Сніжани Рясенчук, розвивати уяву,здібності, навички виразного читання; сприяти формуванню естетичних смаків, вихованню любові та пошани до батьків, отчого краю, рідного українського слова.

Реалізація **наскрізних ліній** «Громадянська відповідальність» та «Екологічна безпека і сталий розвиток».

**Епіграф**. Поезія любить не всіх,

 Поезія всім не дається.

 Ганна Чубач

 **Хід уроку**

**Організаційний момент**

**Повідомлення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

**Вступне слово вчителя**

Діти, на попередніх уроках літератури рідного краю ми проводили подорожі, концерти, зустрічі, знайомлячись із творчістю митців-земляків. Згадайте, як високо й сильно звучало їхнє чарівне слово! А як ви розумієте рядки Ганни Чубач, що є епіграфом уроку? Справді, не кожна душа відчуває сумну пісню дощу чи тихий шелест трав.

Сніжана Рясенчук, учениця нашої школи, серцем сприймає оточуючий світ, свою любов до нього виливає в поетичні рядки. На основі власного творчого доробку написала наукову роботу, зайняла 1-ше місце в районі та була учасником обласного етапу конкурсу. Сьогодні на уроці проведемо захист дослідження. Але спочатку давайте виконаємо цікаву **інтерактивну вправу «Банани»**. У даній фразі без зміни послідовності літер зашифроване ключове слово уроку. Розгадайте його: «Поезіяпо – цее завждизі неповторністья».

***Вправа «Банани»***

**Учитель**. Так, це поезія, про яку будемо говорити.

**Вивчення нового матеріалу**

***Розповідь учителя про особливості написання наукової роботи з літературної творчості***

До захисту запрошується Сніжана Рясенчук.

**Учениця.** Безмежний світ поезії захоплював мене змалку: дитячі вірші з вуст матусі, а потім цікаві уроки української літератури залишили незабутні враження. Відчувши якусь незвичайну таїну прекрасного, вирішила доторкнутися до нього глибиною своїх думок і мрій. Своєрідним підсумком перших несміливих кроків у царстві Музи стала збірка «Поезії струни чарівні торкнулись моєї душі», яку розглянуто в науковій роботі.

Актуальність дослідження зумовлена важливістю пізнавальної, виховної та естетичної функцій, які виконує поезія як мистецтво слова.

У дослідженні ми досягли мети: презентували власний поетичний доробок.

Для реалізації мети розв’язали завдання:

– з’ясували ідейно-художні особливості творів збірки;

– проаналізували тематичне спрямування віршів;

– простежили витоки поезій.

Об’єктом наукової роботи стала літературна творчість, а її предмет склала власна збірка.

У І розділі зроблено ідейно-художній аналіз віршів. З’ясовано, що тематично лірику можна поділити на 4 розділи: «Я, люди, вкраїнка» (громадянська), «Бачу рідну хату – радісно на серці» (особиста), «Над водою верби похилили віти» (пейзажна), «Життя – це віра й сподівання» (філософська).

Основою поетичного світобачення автора є доля України, любов до рідної землі, тверда віра в нездоланність народу. До такого висновку доходимо, розглянувши твори патріотичного звучання. Зазначимо: у них оспівано й дороге серцю село, і квітучу Гадяччину, і «родючу духовним чорноземом» Полтавщину, і всю велику Батьківщину.

У ІІ розділі зроблено інтерпретацію творчого доробку.

Вважаємо практичне значення наукової роботи полягає в тому, що її можна використати на уроках української мови і літератури, заняттях філологічного гуртка, на виховних годинах.

**Учитель**. Під час захисту наукових робіт учням ставляться питання. Діти, ви маєте право це зробити.

Орієнтовні запитання.

1. Як народжуються вірші?
2. Чи можеш описати стан душі, коли поезія вдалася?
3. Які теми найбільше приваблюють?
4. Кого вважаєш літературним наставником?
5. Які вірші є улюбленими?

**Учениця.** Як видно з дослідження, витоками, які дають наснагу на створення віршів, є любов до рідної землі, віра в непереможність народу, почуття національної гідності, спілкування з природою, дорогими серцю людьми, роздуми над пошуками істинних цінностей. Іноді здається, що місія кожної людини – дарувати добро ближньому й любити все: від маленької мурашки до світла далеких зірниць. Але чи буде мені легко? Мабуть, ні, бо відчуваю, як на дні серця нуртують неспокійні поетичні пориви, а отже, я прийшла в цей світ творити красу, це ж бо завжди не просто, хоча надзвичайно цікаво.

Замрійливо вдивляюсь у відблиски зір у чистих росах і молюся: «Господи, дай сили зробити життя хоч трішечки кращим, допоможи пробудити ті почуття до прекрасного, якими наділив мене. Прислухаючись до свого внутрішнього «я», відчуваю: зараз є що сказати людям, тому беру до рук олівець і нанизую з любов’ю до всього сущого такі прості й знайомі слова в поетичні рядки.

**Мій життєвий вибір**

«Життя прожить – не поле перейти», –

В народі здавна мудро говорили.

А як мені свою стезю знайти?

Дай, Боже, мудрості мені і сили.

Без сумніву, Людиною лишитись

Я хочу зараз і на майбуття,

В досягненні мети не зупинитись,

Бо нелегка дорога ця – життя.

Я буду сіяти добро по світу,

Щоб він наповнився любов’ю і теплом

І щоб батьків не забували діти,

Сім’я збиралась в хаті за столом.

Душа моя завжди на Батьківщині,

Вони в мені – як мати і дитя.

Ми – як одна щасливая родина,

В якої спільним бачиться життя.

«Борітеся – поборете, вам Бог помагає!» – писав геніальний ТарасШевченко, вірші якого дуже люблю. Здавалося, його вустами говорив Творець до нашого народу, сильного й прекрасного у величі, простоті та відданості.

Тому й прозвали поета Кобзарем, батьком нації, її поводирем. І зверталися до нього з проханням молитви, бо знали вагу Тарасового слова, вистражданого, виболеного, виплаканого роками гноблень і поневірянь. Адже не може Всевишній не чути своїх пророків, а народ – істинних вождів, які кликали до свободи й незалежності. Та й тепер через віки долинають їхні безсмертні твори, що весняними паростками пробуджуються в душах нових поколінь.

Помолися ж, батьку Тарасе, бо дух наш «підупав». Нехай дасть Господь наснаги пережити ще одну руїну, але в стражданні відродити славний козацький запал і величний клич до справедливості.

 **До Тараса**

Тарасе, помолись за Україну,

За чисті води сивого Дніпра

І за червону під вікном калину,

Що споконвіку в краї пророста.

Ти за свободу помолись до Бога,

За українські щедрії поля,

За мир в країні без страждань й тривоги,

За захист тих земель, що вже горять.

Нехай зупинить Він війну жорстоку,

Що охопила смутком рідний край,

Що сонце в нас забрала в тьму глибоку,

Що поглядом убила земний рай.

І зійде мир з небес на Україну,

Й засіє ниву вранішню зерном,

Й всміхнеться мати ніжно в очі сину,

Й наповнить серце щастям і теплом.

**Учитель.** Хоча Сніжана ще тільки вийшла на свою літературну стежку, чимало її творів пройняті ніжністю й чистотою, щирістю й добротою. Мелодійність трьох із них привернула увагу гадяцького композитора Володимира Близнюка, який написав до них музику. Сьогодні ми можемо помилуватися ними.

***Звучать пісні «Рідна хата», «Осінь золотава».***

**Рідна хата**

Буйні трави скошені, сіно пахне м’ятою,

І щебече радісно ластівка під хатою.

Споришем стежиночка до порога в’ється,

Бачу рідну хату – радісно на серці.

В ній дитинства казка, пісня колискова,

Материнська ласка і найперше слово.

Тут бабусі руки ніжно приголублять,

Тут мене чекають і найдужче люблять.

І коли полину у світи далекі,

Спогадом до мене прилетять лелеки,

Принесуть на крилах з рідної хатини

Пісню про дитинство і про Батьківщину.

**Осінь золотава**

 Осінь золотава розпустила коси

І густим туманом вкрила береги.

Пожовтіле листя падає на роси,

Килим різнобарвний стеле навкруги.

Над водою верби похилили віти,

Їх купає вітер хвилями в ріці.

Хризантеми білі, ніжні і тендітні,

Бережно тримаю я в своїй руці.

Спомином приємним десь озвалось літо,

Променем яскравим доторкнулось знов,

І ступає осінь в шатах оксамиту,

А мене все гріє мамина любов.

***Читання віршів Сніжани***

 **Україні**

Люблю твоє небо синє, сонечко яскраве,

Люблю, коли цвітуть квіти, зеленіють трави.

Люблю, коли навесні солов’ї співають,

Люблю, коли уночі зірочки палають.

Тут душа моя співає голосно і дзвінко.

Пишаюся і радію, що я – українка,

Що земля наша вкраїнська щедра і багата

І народ наш завжди буде на ній панувати.

**Українка**

Я, люди, вкраїнка, живу в Україні,

У вільній, єдиній моїй Батьківщині.

У серці моєму – степи та поля,

У серці моєму квітуча земля.

Пісні українські – моя колискова.

Найкраща порада – то батькове слово.

Рушник материнський – то мій оберіг,

Барвистим узором прослався до ніг.

Тут небо безкрає, ліси неозорі,

Лише в Україні так світяться зорі.

Так пахне барвінок, волошки у житі,

Тут хочеться мріять, любити і жити.

**Рідне**

Теплими дощами пахне Україна,

Хлібом материнським й травами в лугах.

І купають роси молоду калину,

І гуляє вітер в полі у житах.

Сонечко у небі променями грає,

І бузковим цвітом пахне рідний край.

У садочку дзвінко соловей співає,

І палає квітами, барвами розмай.

Тут стрічають ранки в тишині тополі

І в тумани сиві одяглись поля.

Тут вкраїнська пісня в українській долі

І моя колиска. Це моя земля.

***Звучить пісня «Мамі».***

Задивлюся, мамо, в чисті твої очі,

В океан любові, в море доброти,

Це вони чарівно змалечку щоночі

Сон мій, наче казку, звикли берегти.

 Твої ніжні руки ласкою зігріті,

Захистять від зливи смутку та біди.

Так любити вірно тільки ти умієш,

І любов безмежну по землі нести.

 Обніму тебе я міцно, рідна мамо,

Й заіскриться сонцем знов душа моя.

Хай твоя усмішка не згаса з роками,

І з тобою поряд буду завжди я.

***Бесіда****.*

 1. Опишіть враження від творів Сніжани. Який настрій вони викликають?

 2. Що об’єднує поезії ? Який їхній головний мотив?

 3. «Оживіть» картини, які ви бачили.

 4. Які художні образи припали до душі?

 5. Якби були композитором, то до якого б вірша написали музику?

 6. Якою побачили ліричну героїню? Про що це свідчить?

**Учитель.** Що потрібно знати, щоб написати вірш? *(Повторення теорії літератури).* Уявіть себе поетами, спробуйте свої сили у творчості, узявши участь у конкурсі **«*Проба пера*»** (з використанням рядків Сніжани).

1. Відновіть рими.

Неначе коштовні перлини,

Нанизую рядки дивні

Про неньку свою, Україну,

Про день цей й минулі віки.

2. Доберіть епітети до слів ранки, блакить, край.

3. Відновіть строфу.

Життя – це падати й вставати.

Життя – це долати труднощі,

Робити до мети кроки,

Життя – це Я! Життя – це Ти!

4. Робота в групах.

І група. Напишіть твір-мініатюру «Краса літнього ранку», продовживши рядки:

Як тепло та сонячно літнього ранку,

І пахне трава у росі на світанку,

Троянди квітують, чаруючи цвітом.

Красою такою милуємось літом.

ІІ група. Складіть вікторину з літератури рідного краю.

ІІІ група. Складіть кросворд за нашою темою.

**Підсумки. Учитель.** Ось і закінчується спілкування з творчістю Сніжани. Хотілося б почути ваші думки, враження. Використаємо ***рефлексійний прийом «Навіщо?»***

1. Навіщо проводили цей урок?

2. Навіщо знайомилися з творчістю Рясенчук Сніжани?

3. Навіщо авторка так назвала збірку?

4. Навіщо пише саме вірші?

5. Навіщо оспівує Україну?

6. Навіщо говорить про любов до рідних, природи, творчості Кобзаря?

7. Навіщо висловлює свою життєву позицію?

8. Навіщо вдається до таких художніх засобів?

**Учитель.** Узагальнюючи відповіді, можна зазначити: юна поетеса пише вірші, аби дарувати красу й любов людям, через художнє слово спонукати їх задуматися над змістом буття й показати, що гармонійне життя– то найвища цінність, дана Всевишнім.Буде приємно, коли мандрівка у світ творчості Сніжани вам сподобалась. Переконана, що вона допоможе пробуджувати в душах патріотичні почуття, людяність, потяг до прекрасного, формувати духовно багату особистість.

**Домашнє завдання**

Написати твір-роздум «Поезія – це завжди неповторність» або власний вірш.