Відділ освіти молоді та спорту

Нехворощанської сільської ради

ОЗ «Нехворощанський заклад

загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів»

Полтавського району

Полтавської області

***Солодовник Тетяна Іванівна,***

*учитель російської мови*

*та зарубіжної літератури*

*ОЗ «Нехворощанський ЗЗСО І-ІІІ ступенів»*

**Система уроків із теми**

**«Билини і балади»**



с. Нехвороща

2022 р.

**Анотація**

У посібнику представлено розробки уроків із теми «Билини та балади», яка є особливо актуальною для здобувачів знань. Адже цінності, висвітлені в билинах та баладах, мають велике виховне та повчальне значення.

Кожен конспект містить детальний опис усіх етапів заняття. Завдання, подані у методичній розробці, враховують особистісну унікальність кожної дитини, сприяють підвищенню ефективності самостійної роботи учнів, вихованню інтересу до творчості  письменників, формують читацьку компетентність та інформаційну культуру.

Форми й методи роботи, запропоновані у посібнику, відповідають віковим та психологічним особливостям семикласників і підібрані так, щоб створити високу мотивацію до пізнавальної діяльності із зарубіжної літератури, розвивати комунікативні і творчі здібності здобувачів знань.

Пропоновані матеріали укладені відповідно до чинної програми Міністерства освіти і науки України.

Посібник розрахований на вчителів зарубіжної літератури.

**Укладач:** *Солодовник Тетяна Іванівна-* учитель російської мови та зарубіжної літератури ОЗ «Нехворощанський ЗЗСО І-ІІІ ступенів»

**Рецензенти:**

*Зінченко Тетяна Миколаївна –* керівник методичного об’єднання учителів зарубіжної літератури Відділу освіти, молоді та спорту Нехворощанської сільської ради

*Шерстюк Ганна Василівна –* учитель зарубіжної літератури ОЗ «Нехворощанський ЗЗСО І-ІІІ ступенів», учитель вищої кваліфікаційної категорії, учитель – методист.

Рекомендовано до друку на засіданні педагогічної ради

ОЗ «Нехворощанський ЗЗСО І-ІІІ ступенів»,

протокол № 4 від 05 січня 2022 року.

.

**ЗМІСТ**

ВСТУП………………………………………………… ……..4

РОЗДІЛ 1. СИСТЕМА УРОКІВ З ТЕМИ «БИЛИНИ І БАЛАДИ

1.1. Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський,Новгородський)…………………………………5

1.2 «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Утілення людських чеснот у творі та елементи фольклору……………………………………………………..12

1.3. Балада як жанр фольклору та літератури. Моральні уроки балади «Король Лір і його дочки. Король Лір як вічний образ….………………………………………………………..24

1.4. Ідеї свободи й служіння народові в баладі «Як Робін Гуд став розбійником» ……………………………………...30

1.5. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка». Історія задуму й створення балади «Рукавичка». Випробування головного героя балади в світі тварин і в світі людей. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага людська гідність………………………………………………40

1.6. Утвердження любові до батьківщини й героїзму в балад А.Міцкевича «Світязь». Символічні образи, елементи фольклору утворі……………………………………………......................53

1.7. Р.Л.Стівенсон «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили піктів, їх героїзму у захисті національних цінностей. Символіка твору…………61

1.8. Контрольна робота за темою «Билини і балади»………………………………………………………...72

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………...77

**Вступ**

Одне із завдань курсу зарубіжної літератури — це формування світогляд у здобувачів знань за допомогою активної виховної ролі літератури.

У посібнику представлені розробки уроків із теми «Билини і балади» для 7-го класу.

Мета посібника – допомогти вчителю ефективно організувати навчальний процес, спланувати урок так, щоб насолоду від процесу навчання відчув кожен учень.

Запропонована низка завдань у даному посібнику стимулює школярів до висловлення особистої думки, обстоювання власної точки зору. Завдання мають на меті вдосконалення навичок текстологічного аналізу, тому реалізуються через індивідуальні, колективні та групові форми роботи.

Актуальність даного посібника  сприяє формуванню в учнів основних вмінь і навичок роботи з художнім твором, початкових уявлень про творчість письменника, окремих жанрів, елементів змісту і форми, їх взаємозв’язок, активно прилучаючи до читання й аналізу творів, побудованих на поєднанні проблемно - тематичного й жанрового принципів, сприяє усвідомленню художньої літератури як важливого складника мистецтва.

Усі уроки розроблені таким чином, щоб не лише дати учням передбачений програмою обсяг інформації, а й розширити культурний світогляд школярів.

**Урок №1**

**Тема. Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський)**

**Мета:** ознайомити учнів із  поняттям «билина», її характерними ознаками; пригадати історію Київської Русі; ознайомити із циклами билин; роз­вивати почуття прекрасного; зв’язне мовлення, логічне мислення; виховувати почуття гордості за свою державу, почуття власної гідності, поваги до  людей.  
**Обладнання:** презентації про Київську Русь та про богатирів в живописі, словник літературознавчих термінів.  
**Тип уроку:** засвоєння нових знань і формування на їх основі вмінь і навичок.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Психологічний настрій.**

**ІІ. Повідомлення теми і мети уроку.**

**ІІІ. Актуалізація знань.**

**Гра «Мішанка»** (перемішуються листки із написами жанрів фольклору, дати їх визначення)

***Фольклор*** – усна народна творчість - сукупність творів колективного походження, що виникли в глибоку давнину, існували в усній традиції як утілення народних ідеалів.

***Прислів’я***– малий жанр фольклору, коротке висловлювання або судження повчального змісту, містить закінчену думку, оцінку певного явища.

***Приказка –*** малий жанр фольклору, що містить оцінку, натяк, висновок, але не є закінченою думкою чи судженням.

***Загадка*** – малий жанр фольклору, в основу якого покладено запитання або опосередковуй опис предмета чи явища, що передбачають відповідь.

***Пісня****-* словесно – музичний твір, призначений для співу, що відображає почуття й переживання людини.

***Казка***– один з основних жанрів усної народної творчості, у якому розповідається про вигадані події, які сприймаються й розповідаються як реальні.

**ІV.Мотивація навчальної діяльності**

**1.Слово вчителя**

У сиву давнину, багато віків тому, далекі предки наші – слов’яни – не вміли ще ні читати, ні писати, не було не тільки ніяких книг, люди ще не знали, що таке папір. Але була велика потреба розповісти про події, які сталися з ними, про тих людей, які зустрічалися їм на життєвому шляху, про своїх улюблених героїв-захисників, про багатостраждальну землю, на якій вони жили. Тоді складали вони пісні, сказання про своїх улюблених героїв. Довгими осінніми та зимовими вечорами збиралися люди слухати своїх оповідачів. Але ось оповідач бере до рук гуслі – це означає, що він буде розповідати билини, які в народі називали «старинами», або «богатирськими піснями». Билини виконувалися соло, як правило, чоловіками. Власне, їх не співали, а промовляли. Співцями ж були звичайні селяни, яких часто називали боянами (від слова “баяти” – розповідати).

Народна назва билин — «старинки» (розповіді про події, що відбувалися в минулому), «билеві пісні», «богатирський епос». Для билини — як розповідного твору — характерними є особливий пісенно-епічний спосіб відображення реальності. У билинах відтворюється світ Київської Русі, зображується життя таких великих центрів держави, як Київ, Чернігів, Новгород

**2. Словникова робота**

***Билина*** – *це давньоруська епічна пісня з фантастичними та історичними елементами, що розповідає про героїчні звершення легендарних богатирів.*

***Головні ознаки билини*** *(записати у зошит)*

героїчна епічна пісня (жанр фольклору);

головні герої – богатирі;

прославляє національних героїв та історичні події;

сюжет – розповідь про величні події Київської Русі;

точна подача історичних фактів не обов’язкова;

наявний вимисел, перебільшення (гіпербола);

поєднання фантастичних та історичних елементів;

постійних епітетів, повторів окремих слів та зворотів.

- Який прийом, що застосовується у мистецтві, використано у билині?

***Тематика билин***

1. Героїчні або богатирські – про подвиги героїв, які захищали рідну землю.
2. Соціально – побутові – про працю та життя народу в Київській Русі.

***Гіпербола****- перебільшення властивостей якого- небудь предмета або явища.*

**V. Сприйняття і засвоєння навчального матеріалу**.

**1.«Відчуй себе вчителем» (**повідомлення підготовлених учнів на  тему «Київська Русь» та «Билини київського циклу»).

**Ки́ївська Русь**  — середньовічна держава на території Східної Європи з центром в Києві. Існувала з кінця IX до середини XIII століть. Була об'єднанням східно - слов'янських племен під владою династії Рюриковичів. У часи найбільшої могутності простягалася від Балтійського моря на півночі до Чорного моря на півдні, і від верхів'їв Вісли на заході до Таманського півострова на сході.

Історичним ядром Русі стало Середнє Подніпров'я, де традиції політичного розвитку сягали ще скіфських часів. Провідну роль у становленні держави відіграло Полянське князівство з центром у Києві. Київська Русь заклала традиції незалежної державності на території України, в цей час українська народність отримала могутній стимул для свого подальшого розвитку. На думку українського історика М. Грушевського: «Київська Русь є першою формою української державності». Давньоруська держава залишила яскравий слід у світовій історії IX–XIII ст., прискорила економічний, політичний і культурний розвиток східних слов'ян і зробила їх рівноправними учасниками політичного життя Європи та Близького Сходу.

**Билини київського циклу**

Поруч обрядових пісень існували на Україні здавна також пісні лицарського, героїчного характеру, що їх названо «билинами». На Україні вони забулися, а збереглися далеко на півночі, в Олонецькій та Архангельській областях. Хоч на Україні їх нема, але творцем їх був український народ. Про південне, українське їх походження говорять образи українських краєвидів, назви міст: Києва і Чернигова, часті згадки про Дніпро та велична постать Володимира Великого, якого «билини» звуть «красним сонечком». У постатях поодиноких богатирів; Вольги Святосланича, Святогора, Добрині, Іллі Муромця, Дюка Степановича, що борються з різними страховищами і виконують предивні діла, звеличали творці «билин» криваві змагання українського народу з дикими степовиками. Коли народився Вольга — оповідають «билини» — задрижала земля, риби пішли в морську глибінь, птиці злетіли високо під небо, тури за гори пішли. Цей образ сили Вольги — це образ тієї живучої сили українського народу, що дозволила йому цілі століття відкидати вперту навалу степових орд. Близько до ”билин“ стоїть своїм характером переказ, що зберігся на Україні, про Михайлика й Золоті ворота. Подаємо його так, як він затримався в устах народу.

**2.Перегляд віртуальної картинної галереї** «Тема богатирів у російському живописі».

(Можна використати репродукції картин В. Васнецова «Богатирі (Три богатирі)», «Богатирі на конях», «Богатир», «Витязь на роздоріжжі», М. Реріха «Ілля Муромець», «Святогор», І. Білібіна «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник», А. Рябушкіна «Альоша Попович», «Микула Селянинович», «Садко» тощо).

**3.Творче завдання**

***1*.*Описати картину В.Васнєцова «Богатирі».***

Три богатирі - Ілля Муромець, Добриня Микитович, Альоша Попович **–** епічні герої **–** герої билин, які володіють надзвичайною фізичною силою, військовою доблестю і мудрістю.

**2.Мистецтвознавчий коментар**

Сам В. М. Васнецов описував картину так: «Богатирі Добриня, Ілля и Альоша Попович на богатирському виїзді – примічають у полі, чи нема де ворога, чи не ображають де кого?»

На картині зображені троє богатирів: Ілля Муромець, Добриня Микитович и Альоша Попович – знамениті герої народних билин. Велетенські фігури богатирів та їх коней, розташовані на передньому плані картини, символізують силу й міць захисників. Цьому враженню сприяють й вражаючі розміри картини – 295х446 см.

У центрі картини зображений Ілля Муромець, народний улюбленець. На картині Васнецова ми бачимо могутнього воїна й при цьому безхитрісну відкриту людину. В ньому сполучаються велетенська сила и великодушність. Могутня фігура коня, величезний спис та булатна палиця в руках витязя свідчать про його незвичайну силу.

Добриня Микитович, за народними переказами, був дуже освіченим і мужнім. З його особистістю пов’язано багато чудес, наприклад, заговорена броня на його плечах, чарівний меч-кладенець. Добриня зображений таким, як і в билинах, – величавим, з тонкими, благородними рисами обличчя. Альоша Попович у порівнянні з товаришами молодий та стрункий. Він зображений з луком і стрілами в руках, але гуслі, приторочені до сідла, підказують, що він не тільки захисник, оборонець рідної землі, а й гусляр, пісняр, весельчак.

***3. Створіть невеликий словник зі слів, що позначають спорядження богатирів.***

**Богатирський словник**

* **КОЛЬЧУГА -** частина старовинного захисного військового спорядження у вигляді сорочки з металевих кілець.
* **ШОЛОМ –** старовинний військовий металевий чоловічий убір, що захищає від удару холодною зброєю.
* **КОЛЧАН –** шкіряна або дерев’яна сумка, чохол для стріл.
* **ЩИТ –** ручний предмет старовинного військового озброєння переважно у вигляді заокругленої чи прямокутної дошки (з дерева, металу, шкіри…) для захисту тіла воїна від ударів холодною зброєю.
* **ПАЛИЦЯ –** важкий дрючок з потовщенням на кінці, що в старовину використовувався як зброя.
* **ЗБРУЯ –** предмети для запрягання або сідлання коней, упряж.

1. **Творча робота. Скласти сенкан до слова богатир.**

Богатир.

Сильний, мужній.

Допомагав, рятував, захищав.

Обороняв країну від ворогів.

Воїн.

**VІ. Підсумок уроку**

*Вільний мікрофон: «На сьогоднішньому уроці я дізнався…..»*

**VII. Оцінювання навчальних досягнень**

**VIІI. Домашнє завдання.**

Прочитати билину «Ілля Муромець і Соловей – Розбійник», скласти план твору.

**Урок 2**

**Тема: «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Утілення людських чеснот у творі та елементи фольклору**

**Мета**: ознайомити здобувачів освіти з давньоруськими билинами, їх циклами та героями, особливостями композиції, з сюжетами билин про Іллю Муромця; поглибити знання про історичне минуле Київської Русі, виховувати любов до історичного минулого Батьківщини.

**Обладнання:** літературний словник , тексти билини

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Психологічний настрій**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**1.«Мозковий штурм»**

**-**Який жанр фольклору ми називаємо билинами?

- Назвіть і схарактеризуйте специфічні риси жанру билини?

- Чому билина виникла й побутувала в усній формі?

- Про які цикли билин ви дізналися? Завдяки чому відбулося об’єднання окремих билин у цикли?

- Чим билина відрізняється від казки? Чим вона до неї подібна?

- Кого й чому прославляє билина?

- Назвіть найвідоміших билинних богатирів. Хто з них найбільше приваблює особисто вас? Чому?

- З якими билинами ви хотіли б познайомитися? Аргументуйте свій вибір.

**2. Асоціативна розминка**

**Які асоціації виникають у вас, коли ви чуєте слово «богатир»?**

*Богатир – сила, мужність, великий зріст, непереможний, подвиг, кінь, меч, битва, похід, стріла, допомога, патріот, борець, захисник, Київська Русь, свобода, відсіч, незалежність…*

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності**

Сьогодні ми вирушаємо у славетний похід разом з одним із найвідоміших билинних героїв Іллею Муромцем. Разом із богатирем ми пройдемо важкий шлях, спробуємо дізнатися, у чому секрет популярності Іллі Муромця, у якому світі він жив та чим цей світ особливий.

**ІV. Аналітичне дослідження**

Найпопулярнішим з-поміж билинних героїв був Ілля Муромець - узагальнений образ героя-патріота й захисника рідної землі. Билин про цього богатиря існує багато, але створювалися вони не в біографічні послідовності. Спочатку народ оспівував подвиги Іллі Муромця, і лише згодом, коли утвердилася його слава, було створено билини про те, звідки він родом, про події з його життя, що передували подвигам.

Привабливих рис цьому персонажу додавала і його незвичайна біографія: тридцять років Ілля, скутий невідомою  недугою, «сиднем  сидів»  удома, доки  не настав день, коли в ньому прокинулася могутня сила. Відтоді й почалася історія героїчних звершень богатиря.

У всіх билинах про Іллю Муромця висловлюється народне захоплення його мудрістю, могутністю, безкорисливістю й особливо тим, що він завжди керується лише народними інтересами. Богатир, наділений такими рисами характеру, став для народу ідеалом, справжнім героєм, гідним наслідування. І саме Ілля Муромець сьогодні є  героєм нашого уроку.

**V. Робота над текстом билини «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»**

**1.Виразне читання тексту**

**2.Словникова робота:**

*Бременна*  - вагітна.

*Бринські ліси*  - деякі дослідники вважають, що йдеться про Брянські ліси.

*Верства* - давня міра довжини, яка становила 1,06 км.

*Воєвода*  - правитель міста в Київській Русі.

*Корш* -  військовий загін.

*Куньовий* - зі шкури куниці.

*Миля* -  у давнину до метричної системи побутувала міра довжини миля, що дорівнювала 8,35 км.

*Мурза* - титул знатного татарина.

*Татарове* -  татари; загальна назва степових кочівників у билинах.

*Ярий лук* - бойовий лук.

**Словникова довідка**

*За словником В. Даля:*Соловий (соловой) – про кінську масть: кінь жовтуватий, зі світлим хвостом і гривою; ставати соловим, очі посоловіли, скаламутилися, згасли, як у п’яного або  в людини без пам’яті, хворої.

**-** Чому Соловій-Розбійник сидів саме на короткій дорозі до Києва? (Бажання ворога «роздерти» Русь, зробити її слабкою.)

**-** Що уособлює образ Солов’я? Як в образі Солов’я-Розбійника передана трагічна історія Київської Русі? (Образ ворога, що має страшну силу та несе розруху, смерть та нещастя, що знищує землю. Образ Солов’я - збірний образ загарбників, що приходили на Київські землі та несли з собою біду для народу.)

**-** У чому полягає «казковість» образу Солов’я? (Образ Солов’я нагадує розбійників з народних казок, що ховаються у темному лісі та зводять зі світу добрих людей. Більш того, його сила є надприродною та небезпечно руйнівною, а явна паралель з образом звіра одразу викликає в пам'яті образ Змія Горинича з народних казок.)

**-** Розкрийте роль гіперболи в створенні образу Солов’я-Розбійника**. (**Страшна руйнівна сила, від якої немає порятунку.)

**3*.*Робота в парах. Створення порівняльної таблиці образів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ілля Муромець** | **Соловей-Розбійник** |
| У тексті чітко вказано, звідки родом Ілля Муромець | Без роду-племені, чужинець |
| Мета усього життя - захищати рідну землю | Ціль існування - руйнувати та знищувати |
| Ілля Муромець - богатир, гарний і тілом, і душею | Скоріше нагадує хижого звіра |
| Прагне бачити Київську Русь цілісною, звідси й бажання служити київському князю | Сидить на головній дорозі «Київ-Чернігів», прагнучи роз'єднати Київську Русь |

**4.«Дослідники»**

Дослідити елементи композиції за текстом билини.

Композиція билин

**Заспів** – може бути відсутній. Прямо не пов’язаний зі змістом, але настроює на певний лад*. "А хто б нам сказав про старовину,*

*про старовину, про бувальщину…".*

**Зачин** – початок розповіді: *"У славетному місті Муромі, У селі було Карачаровім*

*Жив собі Іван Тимофійович…"*

**Основна частина** – розповідь про події і вчинки героїв.

**Кінцівка** – вінчає розповідь: *"Отут Іллі і славу співають. "На тому билина і скінчилася".*

**5.«Найуважніший читач»**

* Куди та з якою метою Ілля Муромця вирушає з рідної домівки?
* Як Ілля Муромець захистив Чернігів?
* Чому Ілля не погодився стати воєводою в Чернігові? Як цей вчинок характеризує героя? (Ілля не прагне високих посад, єдина його мета - служити народові та захищати рідну землю. Це його місія.)
* Перекажіть епізод про поєдинок Іллі Муромця й Солов’я-Розбійника.
* Як Володимир зустрів Іллю Муромця в Києві?
* Знайдіть у тексті билини «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник» фольклорні засоби, наведіть відповідні цитати.
* Чому творцям билини було так важливо показати шанобливе ставлення Іллі до батька-матері?
* З якою метою герой наділяється фантастичною силою?
* Які історичні події узагальнено передає билина?
* Чому Ілля відпустив царевичів?
* Чому ворожу силу народний автор порівнює з чорним вороном та туманом? (Чорний ворон як вісник смерті; туман, що приховує сонце та відбирає радість, уособлюють біду, що приносять загарбники на рідну землю.)
* Чому в билині для зображення  кількості ворога використано гіперболу?(Створюється гнітюча трагічна атмосфера: Батьківщина у великий біді.)
* Розкрийте роль гіперболи у битві Іллі з темною силою? Порівняйте опис ворожої сили у перекладі та в оригіналі. (Ілля сам-один подолав ціле військо, продемонструвавши не тільки мужність, але й нескореність народу Київської Русі.)
* Які історичні події узагальнено передає билина? (Монголо-татарське нашестя, від якого потерпали багато князівств Київської Русі, зокрема Чернігів.)
* Чому Ілля відпустив царевичів? Чому так важливо було оголосити всім, що Русь має свого захисника? (Ілля несе у світ не насилля та війну, а мир. Це й намагається герой розповісти усьому світові: він захищає рідну землю, а не коїть насилля на чужій.)
* Охарактеризуйте образ Іллі Муромця

- Які риси Іллі Муромця вас особливо привабили?

У чому й чому ви хотіли б бути схожими на билинного богатиря?

**6. «Відтвори події за планом»**

План

1.Від’їзд Іллі Муромця

2.Перемога в першому бою під Черніговом

3.Розповідь чернігівців про Солов’я Розбійника

4.Бій Іллі Муромця й Солов’я-Розбійника

5.Перемога богатиря

6.Зустріч із князем Володимиром

7.Два накази Іллі Муромця

8.Свист Солов’я-Розбійника

9.Страта підступного ворога

10.Уславлення Іллі Муромця

**7. Робота в групах. «Знімаємо фільм»**

Я пропоную вам уявити, що ми знаходимося на кіностудії, готуючись знімати фільм про Іллю Муромця, і проводимо засідання художньої ради. Які спеціалісти знадобляться для реалізації нашого проекту?

7.1. **Створення мобільних груп** (учні можуть переходити з однієї групи в іншу): «Костюмери», «Консультанти-історики»,«Художники»,«Сценаристи», «Режисери», «Звукооператори»).

**Завдання для консультантів.**

1. Які часи зображено в билині? 2. З яких частин складається билина, а, відповідно, і наш фільм?

3. Хто були творцями та виконавцями билин?

4. Яка інша назва билин побутувала в народі?

5. Складіть схему побудови сюжету.

**Завдання для сценаристів**.

1. Виділити в билині ключові епізоди.

2. Визначити головних та другорядних героїв твору.

**Завдання для режисерів**.

Обґрунтувати, яких акторів треба обрати для виконання ролей (за характером, зовнішністю).

**Завдання для костюмерів.**

1. Які художні засоби найчастіше трапляються в билині? 2. Використовуючи постійні епітети, спорядити на битву богатиря, створити костюми Солов’я-розбійника та князя.

**Завдання для художників.**

Спираючись на цитати, опишіть, які декорації потрібні для екранізації кожного епізоду.

**Завдання для звукооператорів**.

Проаналізувавши текст, створити звуковий супровід фільму.

На виконання завдань групам дається близько 10 хв. Потім на основі результатів дослідження тексту проводиться аналіз твору.

**8.Творче завдання. «Уяви себе богатирем»**

Уявіть себе богатирем і опишіть Руську землю, якою ви її побачили. («Славний город Ростов», «стольний Киев-град», «славний город Рязань», «чистое поле», «Божьи церкви», «дорога прямоезжая», «селас приселками», «город Муром», «село Карачарово», «торжище», «палати белокаменние»)

9. **Літературний диктант**

1. Билина - це ….

2. Билина традиційно складається з ….

3. Богатирі молодшого покоління – це…

4. Як лагідно в билинах називають київського князя Володимира?

5. Символом державної єдності в билинах виступає…

6. Оповідачі билин виконували їх речитативом під супровід…

7. В основі сюжету билини покладено…

8. У билині « Ілля Муромець то Соловей Розбійник» згадуються такі міста часів Київської Русі як…

9. Де зустрів Ілля Солов’я Розбійника в однойменній билині ?

10. Соловей Розбійник у билині виступає символом…

11. Уособленням чого ж у билині є князь Володимир?

12. Що ж сталося з Солов’єм Розбійником?

***Самоконтроль***

*1. Билина - це фольклорна епічна пісня про подвиги - захисників Київської Русі.*

*2. Билина традиційно складається з зачину, основної частини, кінцівки.*

*3. Богатирі молодшого покоління – це Ілля Муромець, Добриня Микитич, Альоша Попович.*

*4. Володимир Красне Сонечко.*

*5. Символом державної єдності в билинах виступає Давній Київ.*

*6. Оповідачі билин виконували їх речитативом під супровід гуслів.*

*7. В основі сюжету билини покладено розповідь про події часів Київської Русі.*

*8. У билині згадуються такі міста часів Київської Русі як Чернігів, Київ, Муромль.*

*9. Біля річки Самородини.*

*10. Соловей у билині виступає символом зла.*

*11. Мудрості і добра.*

*12. Ілля повів його на поле Куликове та відрубав йому буйну голову.*

**VІ. Узагальнення вивченого матеріалу**

**1.« Мікрофон»**

Склади монолог  від  імені Іллі  Муромця. Зроби підсумок  життя.Поясни,чого   досяг,про  що  шкодує

**2.Ігровий гейм**

Скласти кросворд за опорними словами (виділені літери мають скласти ім’я билинного героя).

*Г****і****пербола, би****л****ина, шо****л****ом, гол****я****дь .****М****уром, кольч****у****га, Володими****р****, симв****о****л,****м****еч,****е****пітет, чернігів****ц****і, тридцят****ь****.*

**3.«Кросворд з опорним словом»**

І ( Ілля)

Л (Соловій)

Л (Муромля)

Я ( свята)

М ( могутні)

У (мурза)

Р ( Бринськими)

О (Воєвода)

М ( миля)

Е ( сонечко)

Ц ( п'ятнадцять )

Ь ( християнськую)

1. Ім’я головного героя билини.
2. Ім'я ворога Іллі.
3. Ілля приїхав до Києва із «города»….
4. Ілля Муромець називає Русь…..
5. Що свята Русь не пуста стоїть,

Що святу Русь…богатирі бережуть.

1. Титул знатного татарина.
2. Якими лісами заросла пряма дорога у славен город Київ?
3. Правитель міста в Київській Русі.
4. Міра довжини, що дорівнює 8,35 км.
5. Як автор називає київського князя?
6. На скільки верст мостив мости через річку Смородину Ілля?
7. Ілля Муромець захищав віру…..

**V. Підсумкова бесіда**

У чому секрет популярності образу Іллі Муромця? Чи потрібні такі люди зараз?

**VІ. Аргументація й виставлення оцінок**

**VІІ. Домашнє завдання:** Прочитати баладу «Король Лір та його дочки», скласти літературний паспорт твору.

**Урок 3 Тема: Балада як жанр фольклору та літератури. Моральні уроки балади «Король Лір і його дочки». Король Лір як вічний образ**

**Мета:** ознайомити учнів із баладою як жанром фольклору й літератури та її характерними ознаками; прочитати та проаналізувати староанглійську баладу «Король Лір та його дочки»; розвивати навички усного мовлення, виразного читання, психологічного аналізу тексту та аналізу художніх образів; стимулювати інтерес до вивчення балад, сприяти вихованню гармонійної, духовно багатої особистості.

**Тип уроку:** комбінований

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Психологічний настрій**

**ІІ.  Актуалізація опорних знань**

Що таке билина? Кого вона прославляє?

У чому секрет популярності образу Іллі Муромця?

**ІІІ. Оголошення теми й мети уроку. Мотивація навчальної діяльності.**

Сьогодні ми перейдемо до вивчення не менш популярного жанру літератури – балади; познайомимося із староанглійською баладою «Король Лір і його дочки» та поняттям «вічний образ».

**IV. Робота над темою уроку**

**1.Слово вчителя. Виникнення жанру балади**.

У ХІІ –ХІІІ ст. на півдні Франції, у місцевості Прованс, виникли танцювальні пісні про кохання, які називали баладами. Вони стали дуже популярними у виконанні мандрівних співців (менестрелів) і швидко поширилися в інших європейських країнах.

Згодом балади втратили танцювальну основу, в них уже йшлося не тільки про кохання, а й про подвиги героїв, історичні події та всілякі неймовірні ситуації. Народна балада зумовила розвиток балади літературної (авторської). Неабиякий внесок у розвиток балади зробили західноєвропейські митці, зокрема Ф. Війон, Й.В. Гете, Ф. Шіллер, Р. Кіплінг. Особливий інтерес до балади виявляли в різні періоди польські, російські, українські письменники, серед яких особливо слід виділити В. Жуковського, О. Пушкіна, П. Гулака-Артемовського, Т.Шевченка та ін. Балада — жанр фольклору та літератури, у якому органічно поєдналися розповідь (епос) і людські почуття (лірика). Тому баладу називають ліро-епічним жанром.

***Балада*** *- невеликий за обсягом ліро-епічний твір на історично-героїчну, легендарну, фантастичну чи соціально-побутову тему з напруженим сюжетом і драматичною, часто несподіваною розв’язкою.*

***Ознаки балади:***

*віршований, ліро-епічний твір;*

*невеликий обсяг;*

*зосередження уваги на моральних проблемах;*

*напружений сюжет, в центрі якого розповідь про незвичайну подію;*

*фантастичність;*

*драматична, часто несподівана розв'язка;*

*присутність оповідача;*

*використання діалогів і повторів.*

***Різновиди балад за тематикою:***

*історико-героїчні;*

*казково-фантастичні;*

*соціально-побутові;*

*філософські.*

**2.Читання староанглійської балади «Король Лір та його дочки».**

Образ короля Ліра зустрічається в кельтських міфах, де Лір зображений як правитель моря. Він також згадується в старовинному літописі «Історія Британії» XII ст. Легендарний король мав трьох дочок. Доживши до старості, він вирішив поділити королівство між ними. Що з того вийшло, ми дізнаємося, прочитавши баладу

**3. Мозковий штурм**

Яке життя короля Ліра було справжнім?

1. Король Лір був жорстоким і мав важкий характер.

2. Король Лір був лагідним і любив своїх доньок.

3. Королі завжди віддають своє королівство синам або дочкам, які їх люблять найбільше?

4. Інколи, навіть королі бувають нещасливі.

5. Любов можливо купити за гроші.

6. Діти завжди люблять своїх батьків.

7. Чи закономірні страждання короля Ліра?

**4. Літературна вікторина**

1. Час дії.
2. Чому король Лір вирішив віддати королівство дочкам?
3. Чому молодшая Корделія відмовляється лестити батькові?
4. Куди пішов король Лір після вигнання?
5. Як відрізняється сюжет балади від трагедії В. Шекспіра?
6. Яка проблема розглядається в баладі?

**Самоперевірка**

1. Легендарно відносять до XI століття до н. е.
2. Ліра на схилі років вирішує віддалитися від справ і розділити своє королівство між трьома дочками.
3. Бо її любов була вище це.
4. В степ.
5. Балада має щасливий кінець.
6. Проблема батьків і дітей.

**5. «Ми- психологи»**

**Досдіджуємо характер короля Ліра**

Де і коли відбуваються події, описані в баладі?

Чому автор чітко не вказує час розвитку подій?

Що ви дізналися про короля Ліра в експозиції балади?

Чесний, уславлений (*“Панував собі на честь і славу” )*

Поважний, авторитетний (*“Мав повагу він” )*

Миролюбний ( *“…і в сусідів мир”*

Мудрий правитель (“Забезпечував державу” )

Чим король Лір пишався найбільше?

З яким запитанням звернувся король до своїх дочок?

Які риси характеру він демонструє?

Авторитарність (владність, не допускає обговорень, не терпить заперечень і тим більше опору).

Марнославство (потреби чути лестощі на свою адресу для самоствердження).

Гординя (почуття власної вищості).

Егоїзм.

Недовіра.

**6.«Подумай і скажи»**

1. Які обов’язки мають діти перед своїми батьками?

2. Як ви розумієте слова зі Святого Письма:

*“Ділом і словом шануй свого батька, щоб його благословення зійшло на тебе”. “ Дитино, допомагай твоєму батькові в старості і не засмучуй його за життя”.*

3. Чого не зрозумів Король Лір?

4. Як він покарав свою молодшу дочку?

5 .Яка доля чекала на Корделію? Чому вона не змогла знайти притулку у рідній Англії?

6. Поміркуйте,чому французький король не тільки прихистив у себе Корделію, але й узяв її за дружину?

7. Як жилося королю Ліру в Регани та Гонореллі?

8***.*** Ким став король, завдяки турботі своїх «люблячих дочок»?

9. До чого призвело марнославство короля?

(Власними руками позбавив себе влади, привів до влади дочок- зрадниць, вигнав ту, яка любила його по-справжньому).

10. Як поставилась до батька-жебрака Корделія?

(Дізнавшись про горе батька, Корлелія забула про давні образи, привела його в королівський двір короля Атанніпа, заспокоїла та втішила).

11. Яким чином вона довела свою вірність?

(Разом з королем Ліром вона відправилася до Англії, щоб повернути йому владу).

12. Що засмутило перемогу короля Ліра і повернення йому влади? (Смерть Корделії)

13.Чому за задумом невідомого автора Корделія загинула? (Це покарання батькові за його жорстокий вчинок проти власної дитини)

14.Що стало причиною смерті самого короля?

(Біль від втрати рідної дитини, усвідомлення своєї вини перед дочкою спричинили смерть короля).

**7. Вправа « Кинутий камінь»**

( До кожної літери ключового слова потрібно дібрати слова, які б підходили за темою й першою літерою)

**К -** красива …

**О-** освічена…

**Р**– розумна…

**Д**- добра …

**Е**– енергійна…

**Л**- любляча…

**І**- ідеальна…

**Я**- ясна…

**8. Робота з словником . Вічний образ. Символ.**

***Вічний образ*** *– це художній образ, який має велике загальнолюдське значення, протягом багатьох років зберігає пізнавальне, виховне та естетичне значення.*

Ця історія час від часу відроджується в різних видах мистецтва – літературі, живописі, мистецтві, опері, балеті. Староанглійська балада надихнула Шекспіра на створення трагедії «Король Лір», на основі якої створені однойменні кінострічки.

***Символ –*** *художній образ, якому притаманні інакомовна багатозначність і глибина узагальнення. Король Лір – символ трагічної батьківської любові.*

**ІV. Узагальнення вивченого. Мікрофон**

Що найбільше вразило вас у прочитаному творі?

Яке застереження несе текст балади для батьків і дітей усіх часів?

Що є основою сімейного благополуччя?

**V. Домашня робота.**

Прочитати баладу «Як Робін Гуд став розбійником», підготувати індивідуальні повідомлення про постать Робін Гуда, його прототипів, українських Робін Гудів

**Урок 4**

**Тема:** **Ідеї свободи й служіння народові в баладі «Як Робін Гуд став розбійником»**

**Мета:** поглиблювати знання учнів про фольклорну баладу, розкривати зміст балади «Як Робін Гуд став розбійником», визначити її культурно-історичне тло; розвивати уміння аналізувати художній твір, характеризувати героїв; збагачувати словниковий запас; виховувати повагу до культурних надбань давніх народів, патріотичні почуття.

**Обладнання:** текст балади, словник літературознавчих термінів, ілюстрації до балад про Робіна Гуда.

**Хід уроку**

**I. Організаційний момент. Психологічний настрій**

**ІІ. Оголошення теми, мети та завдань уроку**

**1. Розповідь вчителя з елементами бесіди**

Кожен народ має у своїй фольклорній спадщині героїв, які були захисниками скривджених, пригноблених, поневолених. Англiйцi також втілили свої мрії про захист від несправедливості й деспотії в образі шляхетного розбійника Робіна Гуда. І сьогодні важко знайти людину, яка б ніколи не чула про легендарного розбійника, котрий грабував жорстоких ненаситних багатіїв і роздавав гроші біднякам. Ім’я його давно стало загальновживаним, про нього складали пісні, писали книжки, знімали фільми. За його образом та подобою і тепер пишуться характери героїв фентезі та комп’ютерних ігор, які мають лук, стріли, хоробре серце і добру душу. Цей персонаж уже давно вийшов за межі англійського фольклору чи літератури і став для всього світу уособленням захисника знедолених і скривджених.

– Що вам відомо про Робіна Гуда?

– Чи є в фольклорі інших народів образ такого героя?

– Кого український народ може назвати героєм-захисником, шляхетним розбійником?

**ІІІ. Сприйняття та засвоєння нового матеріалу**

1. **«Відчуй себе вчителем» . Повідомлення учнів**

**Історичне тло балад про Робін Гуда**

Корінним населенням середньовічної Англії були племена саксів та англів. 1066 року військо норманів, очолюване Вільгельмом Завойовником, висадилося на півдні острова та захопило територію країни після кровопролитних боїв з корінним населенням. Володіння багатих англосаксів були захоплені норманськими лицарями, а вільні селяни (йомени) потрапили в кріпацьку залежність. Ліси були оголошені заповідними. Полювати в них мав право тільки король. Охороняли лісові угіддя королівські лісники. Країна була поділена на графства, очолювані шерифами.

**Прототипи Робін Гуда**

Шляхетний розбійник жив зі своєю ватагою у Шервудському лісі, полював дичину, бенкетував, грабував багатих, допомагав бідним, завдавав прикрощів лісникам, шерифові, королю.

Чи існував насправді Робін Гуд? Вчені провели низку досліджень і вважають, що описані в баладах події справді відбувалися в ХІІ – ХІІІ – на початку ХІV ст. Це часи правління королів Річарда І Левове Серце, Генріха ІІІ, Едуарда.

У легендарного Робін Гуда є кілька історичних прототипів, що жили в різний час та в різних місцях. За однією версією, Робін Гуд – саксонський дворянин, позбавлений спадку і земель внаслідок участі у бунті проти короля. Інші стверджують, що він був сином мельника чи вільним селянином. Є припущення, що шляхетний розбійник – колишній кріпак. У судових архівах Йоркширу згадується житель міста Робін Гуд, який відмовився воювати з шотландцями, а після покарання – конфіскації будинку – подався в ліс та займався браконьєрством. Є згадки про Робін Гуда і в архівах інших міст.

Цікавим є й те, що у Великій Британії вчені

знайшли замок, у якому, на їхню думку, народився і виріс легендарний розбійник. Та знаходиться він не в Ноттінгемі чи в знаменитому Шервудському лісі, а поблизу міста Шеффілд, за сто кілометрів від цих місць. Після довгих пошуків дослідники із Шеффілдського університету натрапили на фундамент замку ХІ століття, що належав Уолтеофу, графові Хантінгдону. Він відомий своєю відвагою у боротьбі з норманськими завойовниками. Саме в цього графа народився син Роберт Фітцволтер, який «брав у багатих і роздавав бідним».

На думку багатьох англійських дослідників, юний граф і став прототипом Робіна Гуда.Робін Гуд в англійському фольклорі. Про Робін Гуда відомо близько 40 балад. Вони об’єднані у два великі цикли «Мала пісня про діяння Робін Гуда» та «Діяння Робін Гуда».

Уже 400 років у першу неділю травня в Англії відзначають день народження Робін Гуда, вшановуючи його пам'ять стрілецькими змаганнями.

**Українські Робін Гуди**

***Устим Кармелюк*** (1787-1835). Протягом 23 років боротьби повстанські загони на чолі з Кармелюком здійснили понад тисячу нападів на поміщицькі маєтки. Захоплені гроші та майно роздавали селянській бідноті. Устим Кармелюк був роботящий, але непокірний, не захотів коритись ні панській сваволі, ні царській муштрі. Коли пан віддав непокірного кріпака до війська на 25 років, Устим утік і згодом очолив ватагу кріпаків та військових-дезертирів, що нападала на маєтки панів, згодом очолив повстанський рух проти російської царської адміністрації. Багато разів Устима арештовували, але він знову тікав. У 1817 році засудили до страти, замінивши її в останню мить 25 ударами батогом і 10 роками каторги в Сибіру. Але Кармелюк знову втік. Ув’язнили у Кам’янець-Подільській фортеці, але він організував чергову втечу. Прикували до кам’яного стовпа у вежі Юлія II; знову арешт, знову Сибір, знову втеча… У 1830 році – черговий арешт. Через два роки Кармелюк розібрав стелю в своїй камері та знову втік із в’язниці … У 1835 році Кармелюк був убитий із засідки шляхтичем Рутковським. Цар Микола I запросив убивцю до Санкт-Петербурга і особисто нагородив золотим перснем із діамантом. Похований Кармелюк у Летичеві (тепер Хмельницька область).

***Олекса Довбуш*** (1700-1745). На західноукраїнських землях жилось людям важко, пани забирали усе, наживаючись на стражданнях простих селян, та були серед них ті, які не хотіли миритись з несправедливістю. Їх називали опришками – вільними людьми, розбійниками і захисниками бідних. Один із загонів, що налічував десяток-півтора хлопців, очолював Олекса Довбуш. Головною зброєю була бартка – сокира, без якої гуцул у гори не йде. Загін Довбуша діяв вісім років – аж до смерті ватажка. Про його силу свідчить промовистий факт: головнокомандувач усієї Польщі Йосиф Потоцький вирушив сам на чолі двох із половиною тисяч вояків на придушення повстанського руху. Регулярна професійна армія проти кількох десятків наймитів, пастухів та зубожілих селян. Горами також постійно нишпорив спеціальний загін полковника Пшелуського зі ста п’ятдесятьма людьми, роками висліджував Довбуша. За лицарство й чесність народ високо цінував Олексу, одразу ж повірив йому і допомагав, чим міг. Селяни часто навіть шукали захисту в Довбуша, оборони перед кривдниками. Головні удари Довбуш спрямовує на найбільш ненависних народові панів. Загін Довбуша діяв на Івано-Франківщині, Буковині, Закарпатті, Львівщині, Тернопільщині. Опришки вночі долали великі відстані, а вдень відсипались у безлюдних місцях. Збиралася ватага навесні, коли в лісі можна було ховатися. А на зиму всі розходилися і наймалися до господарів, як звичайні селяни. Довбуш навіть ночував завжди окремо від ватаги. Така обережність не раз рятувала його, коли загін потрапляв у засідку. Загинув карпатський Робін Гуд від руки зрадника, такого самого гуцула, як і він. Не спроможна впіймати опришка, шляхта оголосила, що убивця Довбуша на все життя позбавлявся усіляких повинностей, а панська земля, яку він обробляв, дарувалася у власність. Дізнавшись про замисел зради, Олекса вирішив покарати відступників. Уночі опришки прийшли до Стефана Дзвінчука. Але той замкнувся у хаті, Довбуш почав на двері тиснути, а Стефан упритул вистрілив, і опришки відійшли. До ранку вбивця з родиною ховалися по кущах, боячись розплати. А вдень разом із панськими людьми за допомогою собаки знайшли пораненого Довбуша недалеко в лісі. Олекса не захотів висповідатися, кажучи, що причастився ще перед тим, як став на розбійничу стежку. Тримався Довбуш із гідністю і невдовзі помер. Це сталося 24 серпня 1745 р.

**2. Виразне читання тексту балади у ролях**

Діалог Роба із лісничим від слів: «Роб тільки глянув на ватажка лісників і миттю зрозумів, що перед ним – ворог» до слів: «Так помстився Роб за смерть батька, хоч тепер сам опинився поза законом».

**3. «Чи уважний ти слухач?». Аналіз тексту балади**

* Чому Роб вирішив взяти участь у змаганнях? (Хлопець мріяв помірятися з ким-небудь силою й так само, як батько, стати лісничим.)
* З ким зустрівся юнак у Шервудському лісі? (Хлопець натрапив у лісі на гурт лісників, які влаштували бенкет під столітнім дубом.)
* Чому Роб не пройшов мимо лісників? (Роб не мав наміру спілкуватись із лісниками, та ватажок сам його зачепив, насміхаючись із його наміру взяти участь у турнірі.)
* Як юнак довів присутнім свою вправність у стрільбі з лука? (Він з відстані ста кроків влучив у красеня ватажка зграї королівських оленів.)
* Як поводився Роб із нахабним лісничим? (Хлопець тримався гідно, впевнено, з почуттям власної гідності.)

- Чому Роб вистрілив у головного лісничого? (Лісничий лютував через вбитого оленя, почав ображати юнака, а коли почув про батька Роба, то першим вистрілив у хлопця. Стріла Роба була лише відповіддю лісничому за власну образу та за батькову смерть.)

**4. «Перевтілення»**

Уявіть себе Робін Гудом та перекажіть епізод про хід змагань лучників у Ноттінгемі від його імені Схарактеризуйте основні риси вдачі героя. Проілюструйте свою відповідь цитатами з тексту..

**5. Творче завдання**

Складіть інформативне гроно «Риси вдачі Роба»

**6. Гра «Продовж речення»**

1. Приз Робіна на турнірі лучників – … (золота стріла).

2. Робін Гуд і його «лісові брати» переховувалися… (у Шервудському лісі).

3. Ім’я Робін Гуд означає… (Англ. «rob» – грабувати, «hood» – ковпак, капюшон).

4. Друзі Робіна Гуда… (Тук, Вілл, Маленький Джон).

5. Наречену Робіна звали… (Маріан).

6. Вороги Робіна – … (шериф, Гай Гісборн, єпископ).

7. Щоб Робін міг покликати друзів на допомогу, вони дали йому… (ріжок)

**ІІІ. Закріплення вивченого матеріалу**

**1.Проблемне запитання**

**-** Чи справедливо, на вашу думку, Робін Гуда називають лицарем, шляхетним розбійником, адже він вбив лісничого, грабував людей? (Відповіді учнів з аргументацією: чому так або чому ні.)

- Чому образ Робін Гуда героїзують? (У баладі втілена мрія простих людей про благородного захисника від кривдників та всілякої несправедливості. Ватага Роба керувалася такими моральними принципами: забирати гроші та добро в багатіїв, допомагати бідним та знедоленим, не заподіювати лиха жінці.)

**2. Літературний диктант**

1. Що означає ім’я Робін Гуд?

2.  Чому Роб і його друзі носили одяг зеленого кольору?

3.  Як називався ліс, де переховувалися друзі Робіна Гуда?

4.  Назвіть друзів Робіна Гуда?

5.  Чи була у Робіна наречена?

6.  Які дерева в основному росли в Шервудському лісі?

7.  Проти кого боровся Робін Гуд?

8.  Визначте риси характеру Робіна Гуда.

9.  Улюблений напій розбійників.

10. Улюблена їжа.

11.  Колір одягу.

12. За яких умов приймали у ватагу Робіна Гуда*?*

**Перевір себе**

1. Англ. «rob» – грабувати, позбавляти когось чогось, «hood» — ковпак, капюшон.

2.  Щоб не виділятися в лісі.

3.  Шервудський.

4.  Чернець Тук, Вілл  Стютлі, Маленький Джон, три удовиченки…

5.  Так, Меріан.

6.  Дуби.

7. Шерифа Гая Гісборна,  єпископа, дочки шерифа.

8.  Сміливий, шляхетний, справедливий, має почуття власної гідності, щирий, хитрий, вірний королю, має почуття гумору, побратимська вірність.

9.  Чорне пиво.

10. Оленяче м’ясо.

11.  Зелений.

12. Сила, влучна стрільба, клятва на вірність.

**3.Вправа «Пофантазуймо»**

Уявіть, що герої балади живуть не у феодальній Англії ХІІ ст.,а в сучасному світі. Допоможіть Робіну Гуду ( хлопці) та прекрасній Маріан (дівчата ) створити власну сторінку у «Фейсбук». Наприклад:

Ім'я, прізвище, дата народження, адреса, контактні дані,сімейний стан, кількість лайків і коментарів.

**4.Робота в групах**

**Створіть буктрейлер на баладу про Робін Гуда**,

**ІV. Підсумок уроку**

**Бесіда**

Дайте визначення фольклорної балади як жанру.

Яке історичне тло фольклорних балад про Робін Гуда?

Кого вважають прототипами героя балади?

**Підсумкове слово вчителя**

Проблеми соціальної справедливості, рівності людей, обстоювання своїх прав не зникають з часом. Тому образ Робіна Гуда вічно житиме в піснях, фільмах, картинах, легендах. І ми ніколи не перестанемо захоплюватися його відвагою і почуттям гідності, вболівати за нього під час читання книжок та перегляду кінофільмів.

**V. Мотивація та виставлення оцінок**

**VІ. Домашнє завдання**

Скласти сенкан про Робіна Гуда. Підготувати повідомлення про Ф. Шиллера та баладу«Рукавичка»

**Урок 5**

**Тема. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка». Історія задуму й створення балади «Рукавичка». Випробування головного героя балади в світі тварин і в світі людей. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність**

**Мета уроку:** ознайомити здобувачів знань із творчістю німецького поета Йоганна Шиллера;проаналізувати ідейно-художній зміст балади «Рукавичка»; указати на особливості літературної балади; розвивати навички виразного читання, аналізу твору; виховувати гуманістичні ідеали – свободи, честі, справедливості.

**Обладнання:** картки з індивідуальними завданнями, дидактичнй матеріал, картки самооцінювання.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Психологічний настрій**

**Розминка. Вправа «Мої асоціації».**

Ви бажаєте бути (якими?) . Доберіть слова за першими літерами.

У

С

П

І

Х

**ІІ. Перевірка домашнього завдання.**

**Графічний диктант «Так +, ні -»**

*Взаємоперевірка (робота в парах)*

*1. Баладу називають ліро-епічним жанром. Так.*

*2. Балада має назву «Король Лір і його сини»…Ні*

*3. Образ короля Ліра вважається вічним образом у літературі. Так*

*4.Метафора «Що зразу там було медове, Те незадовго стало квасом» підкреслює щасливе життя короля у старшої доньки. Ні.*

*5. Народну баладу про короля Ліра переклав у 1914 р. І.Франко. Так*

*6. Король Лір помилився лише один раз. Ні.*

**Індивідуальна робота за карткою.** (Під час перевірки домашнього завдання)

Завдання. Розв’яжи кросворд. Ключове слово впиши у вислів Шиллера.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |

*1. Імя доньки, яка віддала життя за батька.*

*2. Король …*

*3. Жанр фольклору й літератури, у якому поєдналися розповідь і людські почуття.*

*4. «Потіха … моєї - ви»*

*5. Історія про короля Ліра завжди є….*

**ІІІ. «Мозковий штурм» .**

**Обґрунтування навчання.**

**1.Учитель показує рукавичку**.

- Яке відношення має ця річ до нашого уроку?

- Що означає вираз “кинути рукавичку”?

**2.Повідомлення учня «Які символічні значення рукавички мені відомі».**

У Середньовіччі рукавички, разом із аметистовим перстнем і особливою палицею вручали людині, призначеній на посаду єпископа, як знак його влади.

  Пані дарили кавалерам рукавички на знак любові; такий дарунок було прийнято прикріплювати до головного убору. Воїнам вручали рукавички при присвяченні в лицарі. Рукавички використовували для виклику на поєдинок (дуель) (до цих пір вираження «кинути кому-небудь рукавичку» існує в багатьох європейських мовах).У 16 столітті рукавичка подовжується до ліктя, і вперше в 1566 році в таких рукавичках з'являється англійська королева Єлизавета I на прийомі в Оксфорді. Чоловічі рукавички були синонімами влади монархів, суддів, феодалів і навіть єпископів. Кинути рукавичку - дорівнювало викликові на бій. Якщо били нею по обличчю, скривджений мусив змити ганьбу кров'ю. Кинути рукавичку на ринг – у спортсменів – припинити поєдинок.)

**3. Оголошення теми уроку.**

**4. Визначення мети уроку учнями.**

**5. Виступ учня , який розв’язував кросворд.**

**6. Актуалізація опорних знань**

- Який жанр називається баладою?

- Назвіть характерні ознаки балади.

**ІV. Усвідомлення змісту.**

**Випереджувальні завдання.**

**1. Біограф**

Німецький письменник Фрідріх Шиллер прожив всього 46 років. Його життя було нелегким. Він хворів на сухоти, терпів матеріальну скруту, але працював до останніх днів життя.

**2. Рольова гра «Я- Шиллер».**

Народився я у м.Марбах 10 листопада 1759р. у сім’ї полкового лікаря, учасника Семилітньої війни. Навчався в латинській школі, а з 14 років у військовій школі “Академії Карла” – закритому закладі з суворою дисципліною, де провів 8 років свого життя. Я вивчав медицину, юриспруденцію, а також почав писати літературні твори. Довгі роки поневірявся Німеччиною в пошуках роботи. Оселившись у Веймарі, я розпочав займатися активною літературною діяльністю. Незабаром я познайомився з Гете, який стає моїм близьким другом.

**3.Біограф.**

Письменник помер 9 травня 1805 року у м.Веймарі. Похований поет в спільній гробниці поруч із Гете у Веймарі, на майдані перед Веймарським театром споруджено пам’ятник двом друзям.За своє коротке життя Шиллер зробив дуже багато для світової літератури. Його безсмертні образи є зразком для всіх, хто любить красу й свободу.

**4. Літературознавець**. У 1797р. між Шиллером і Гете починаються своєрідні поетичні змагання. Листуючись, вони до своїх листів додавали балади.

В цей час  Шиллером були створені поетичні шедеври, що відзначаються драматичністю дії, виразністю картин життя, природи.  Поет використовує античні та середньовічні сюжети. Але їх не можна назвати історичними, вони не містять конкретних історичних фактів чи подій. Це своєрідні притчі, що пропонують приклад поведінки чи дають їй оцінку. Це такі балади, як “Рукавичка”, “Кубок”, “Івікові журавлі”, “Полікратів перстень”.

**5. Журналістське розслідування.**

Сюжет для цієї балади Шиллер знайшов у французькій середньовічній хроніці, де розповідалося про події при дворі французького короля Франціска І (XVIст.) Прототип героя – славетний лицар Делорж, про хоробрість якого складали легенди. Одна з них і стала основою для балади.*“ Якось, коли Франциск І збирався дивитися на борню левів, одна дама впустила свою рукавичку і сказала закоханому в неї лицарю Делоржу: “Якщо хочете справді переконати мене, що так сильно мене кохаєте, як оце щоденно в цім присягаєтеся, то підніміть рукавичку”. Делорж спустився вниз, взяв рукавичку, що лежала посередині між жахливими звірами, повернувся на трибуну і кинув дамі в обличчя. Відтоді він уже не хотів ніколи її бачити, незважаючи на неодноразові запрошення та натяки з боку дами серця”.*

**6.Коментоване читання й аналіз змісту балади**

1. Де і коли відбувається дія балади? (При дворі французького короля Франциска в ХV столітті, коли король та його двір очікують розваги – борні хижих звірів).

2. Чому хижаків описано так яскраво і детально? Чи розпочали звірі бій між собою?

3. Якою ми бачимо юну красуню? (юна, глузлива красуня). Як ви думаєте, чи випадково впала серед звірів рукавичка прекрасної Кунігунди?

4. Слова красуні – це прохання, наказ чи заклик до випробування?

5. Чи міг би лицар відмовитися піднятирукавичку?

6.Чому лицар виконує прохання дами? Чи розуміє він небезпеку свого вчинку? Що підкреслює Шіллер у діях лицаря?

7. Чому Делорж кидає рукавичку в лице дамі?

8.Що означає вираз “кинути рукавичку?

**7 .Словникова робота**

*Грища* - ігрище, різного виду розваги, організовані на дозвіллі або з певною метою.

*Вельможа* - знатна, родовита й багата людина, близька до короля.

*Грати* - перехресно розташовані металеві або дерев'яні прути. Зазвичай їх використовують як перешкоду потраплянню кудись та звідкись людей, звірів або для захисту від сторонніх предметів чи тіл.

*Жаський* - жахливий, моторошний, страхітливий.

«*Зіво дверей»* - отвір у дверях.

*«Мужній пал»* - запеклий, завзятий, затятий,

шалений (наступ, бій).

*Гроно* - перен. знач. гурт.

8**. Проблемні питання.**

- Чи порушив герой закони лицарської честі?

- Чи треба засуджувати такого лицаря?

**-** Визначити напружений момент (кульмінацію).

**(Кульмінація** – Делорж забирає рукавичку, всі вітають його з перемогою, щаслива Кунігунда чекає, поки він поверне їй рукавичку.)

- Доведіть, що твір Ф.Шиллера за жанровими ознаками - балада.

(*Час дії - доба лицарства.*

*Драматичний сюжет: в основі твору - незвичайний випадок.*

*Напружений характер оповіді (балада складається з 7 частин, кожна з яких поступово посилює емоційну напругу).*

*Діалог між персонажами стислий, лаконічний, але дуже напружений.*

*У творі поєднано епічне (оповідь про подію, вживання анафори (сполучник і) - суто стилістичний прийом, типова ознака епічної оповіді) та ліричне начало(тема кохання, непряма авторська оцінка подій). Саме тому сам автор назвав свій твір «повістю*»)

короля?(*Лев, тигр, два леопарди.)*

- Як ведуть себе звірі? *(Лев «Не лунає рев, зором німим обвів круг арени… і ліг самотою», тигр «виє, напружує шию, кола страшні вибиває хвостом – але ;…кроком несміло-пружним лева обходить і… погас його рев луною, і осторонь хижий ліг», два леопарди нападають на тигра, але прогримів рев лева – «і став спокій…люті лягли по короткім бою.»)*

- Чому ведуть так себе звірі?*(Лев – цар, йому підкоряються.)*

- З ким порівнюємо лева?*(З королем. Якщо лев вимагає від звірів покори, тиші, не дає вбивати, вмішується в бій, то король – навпаки чекає видовищ і не стає на захист лицаря).*

- Чому лицар ризикує?(*Йому треба вийти на арену до хижих звірів, щоб підняти рукавичку красуні Кунігунди.)*

- Слова красуні – це прохання, наказ чи заклик до випробування? *(«Щодня, щогодини, лицарю мій, присягаєтесь ви в любові своїй – принести рукавичку прошу я вас!» Мабуть, наказ?)*

- Доведіть, що красуня кинула рукавичку навмисне.

- Чи міг би лицар відмовитися підняти рукавичку?(*Ні, справа честі).*

- Як справився з завданням лицар*?(«Збігає вниз безстрашно, і кроком твердим ступає між звіром тим, і бере рукавичку відважно.»)*

- Чого чекала дама? *(«Кунігунда очима героя вітає – той погляд щастя йому обіцяє»).*

- Можна сказати, що герой відмовився від свого щастя? (*Мабуть, не можна бути щасливим з людиною, яка не цінує твоє життя, легковажна до нього, думає більше про себе – пихата, глузлива.)*

**9. Творче завдання. Асоціативне гроно.**

- Яким ви уявляєте Делоржа? *(Делорж – хоробрий, самовпевнений, гордий, внутрішньо незалежний, наділений гідністю, почуттям честі.)*

**10.Робота в парах. Словесне малювання.**

Уявити герб Делоржа за допомогою символіки та кольорової гами.

***Символіка зображень на гербах :***

лев – відвага, сила, гнів, великодушіе;

журавель – пильність і обережність;

лілія – розквіт і успіх;

єдиноріг – непереможеність;

гриф – безстрашність і жорстокість;

кішка – незалежність;

вовк – злість, жадібність;

кабан – сміливість;

півень – войовничисть;

павич – зухвальство;

троянди – чистота, святість;

ключі – відкритість.

***Символіка кольорів на гербах:***

червоний– «мужність»,

блакитний– «велич, краса,»

зелений– «заможність, воля»;

пурпуровий- «влада»;

чорний– «сум, скромність», «постійність»;

срібло«скромність»,«благородство»;

золото -«багатство, сила, вірність», «знатність».

**11. «Літературне доміно» (**З’єднай уривок тексту з елементом сюжету)

1.У звіринці своїм величаво а) експозиція

Король Франциск сидів;

2.І знову володар маше рукою – б) зав’язка

Із зіво дверей вивертає - їх:

Двох леопардів прудких;

3.І раптом упала з балкона в) розвиток дії

Рукавичка дами

Між хижаками .

4.І кроком твердим г)кульмінація

Ступає між звіром тим,

І бере рукавичку відважно.

5.Але,зійшовши під крики гучні , д) розв’язка

Він рукавичку в лице її кинув:

Подяки , дамо, не треба мені!-

Сказав і її покинув.

***Ключі*** *:1-а; 2-в; 3-б) 4-г; 5-д.*

**12.Робота в групах. Скласти анкету твору**

**Анкета балади Й.К.Шиллера "Рукавичка"**

**1. Сюжет балади** «**Рукавичка»** запозичений із французької хроніки XVI ст.: придворна дама піддала закоханого в неї кавалера жорстокому випробуванню. Він гідно витримав його, довівши на очах королівського двору і своє кохання, і свою мужність. Але після цього рицар залишив даму свого серця.

**2. У Шиллера** сюжет драматичніший. У творі є опис місця дії, оточення короля, поведінки хижаків; протиставлення хвилинної примхи Кунігунди смертельній небезпеці для Делоржа.

**3. Проблема** - лицарська честь й людська гідність.

**4. Композиція.**

**1-ша частина -** опис хижаків, короля, його оточення.

**2-га частина** **-** випробовування придворною дамою сили кохання лицаря Делоржа.

**3-я частина** - Делорж кидає виклик Кунігунді та оточенню короля.

**4. Елементи сюжету**

**Експозиція** - опис короля, та його оточення; бій хижаків.

**Зав'язка** - рукавичка Кунігунди у звіринці.

**Кульмінація -**  вхід Делоржа у центр звіринця (зіткнення життя й смерті).

**Розв'язка** - Делорж кидає рукавичку в обличчя жорстокої дами Він знаходить вихід і з кола звірів, і з кола жорстокого світу людей. Це перемога життя над смертю і особистості над жорстокістю і лицемірством суспільства.

**5. Конфлікт.** Людина - суспільство, Делорж - Кунігунда, Делорж - придворний світ, Делорж - король.

**6. Тема.** Зображення поведінки людини, яка обстоює особисту гідність і честь.

**7. Ідея.** Автор засуджує деспотичні закони суспільства, утверджуючи пріоритет високої людяності; утверджує необхідність перемоги сили духу особистості над світом зла і насильства.

**8. Герої:** король Франциск, Делорж, Кунігунда.

**9. Риси характеру Делоржа та Кунігунди**

|  |  |
| --- | --- |
| **Делорж** | **Кунігунда** |
| Хоробрий, самовпевнений, гордий, внутрішньо незалежний, наділений гідністю, почуттям честі. | Лицемірство, кокетство, пустота душі, жорстокість, гоноровитість, пихатість |

**13.Скласти сенкан з іменами героїв балади «Рукавичка»**

**Делорж**  **Кунігунда**

*спокійний ,відважний безсердечна, самозакохана*

*ризикує, захоплює, перемагає*

*вередує , лукавить, дратує*

*Знає ціну життя. Нехтує життям людини.*

*Лицар Хижачка*

**VІ .Підсумок уроку**

**1. «Мікрофон»**

- У чому драматизм сюжету балади?

- Яку думку описана подія допомогла висловити поетові?

- Як описані в баладі події Середньовіччя допомогли її втілити?

- Над якими важливими проблемами буття змушує замислитися балада «Рукавичка»?

**2. «Висловлюємо думку»**

- Висловіть свою думку про урок: наскільки для вас він був пізнавальним, навчальним?

- Чим збагатив вас як читачів?

- Чи задовольнило вас обговорення цього твору на уроці?

- Чи захотілося вам перечитати твір ще раз?

Які епізоди потребують додаткового перечитування?

**3. «Продовж речення»**

**-Тема балади.** *(Розповідь про подію при дворі французького короля Франциска. Зіткнення особистості з жорстоким світом.)*

-**Ідея балади**.*(Засудження деспотичних законів суспільства, звеличення людяності та високого почуття людської гідності.)*

**- Вчинок** **Делоржа уособлює** (*уявлення Шиллера про найвищі життєві цінності – сміливість, честь і гідність, внутрішню незалежність.)*

**- Автор у баладі порушує проблем***у цінності людського життя).*

**VІІ. Домашнє завдання.**

Опрацювати матеріал про життєвий та творчих шлях А.Міцкевича. Підготувати повідомлення про озеро Світязь (індивідуально).

**VІІІ. Мотивація та виставлення оцінок**

**Заключне слово вчителя.**

Дійсно, життя – це безцінний дар, треба берегти його, цінувати, не витрачати на дрібниці, здійснювати вчинки, гідні високого звання людини і просто радіти кожному прожитому дню, своїй родині, своїй роботі, просто сонечку й небу.

**Урок №6**

**Тема. Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А.Міцкевича «Світязь». Символічні образи, елементи фольклору у творі**

**Мета:** поглибити знання учнів про творчість А.Міцкевича, познайомити з баладою «Світязь», з’ясувати символічні образи балади та елементи фольклору; закріпити знання учнів про жанр балади, розкрити фольклорно-національні традиції в баладі, розвивати вміння виразного читання, аналізу художнього твору, виховувати кращі моральні якості людини.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Психологічний настрій**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**Продовж речення**

1. Адам Міцкевич народився в …

2. Причина вигнання польського поета з рідної землі

3. На Україні Міцкевич побував в …

4. Балада – це…

***Балада*** (фр. ballade, від прованс. ballar — танцювати) — жанр ліро-епічної поезії фантастичного, історико-героїчного або соціально-побутового характеру з драматичним сюжетом. В основі балади лежить певна незвичайна пригода. Тому баладу часто називали маленькою поемою.

**IIІ. Оголошення теми й мети уроку**

**ІV. Опрацювання теми уроку**

1. **«Відчуй себе учителем»**

**Повідомлення учнів про озеро Світязь.**

Світязь - найглибше озеро України, а також найбільше за об'ємом прісноводне озеро в країні. Належить до групи Шацьких озер, розташованих на території Шацького національного природного парку на Волині. Площа озера 26 км2, найбільша глибина більше 59,0 м, хоча середня глибина становить 6,3 м, а прибережна смуга мілководна. Прозорість води до 8 м. Верхні шари води влітку прогріваються до 20 °С і більше, на глибині температура води постійна і становить 9 °С.

В озері зустрічаються рідкісні форми дольодовикової фауни. Рослинність озера рідкісна, окремі занесені до Червоної книги: лобелія Дортмана, наяда(у давньогрецькій міфології так називали німф, що жили у воді), прибережниця одноквіткова, полушник озерний. Навколо озера росте ліс, який обіймає його ніби смарагдовим кільцем.

Озеро оголошено заказником разом із лісовими масивами площею 847гектарів.Тут росте дуб, ялиця, граб, осика, сосна, вільха, береза, а серед лісового різнотрав’я – рідкісні орхідеї. Також тут можна побачити ягоди: чорницю, брусницю, суницю.

Створилося озеро внаслідок провалу шарів земної кори в підземні пустоти. Версія геологів про походження унікального озера співпадає з народною легендою. Протягом довгого історичного періоду озеро належало різним державам. Можливо, саме тому про нього існує багато легенд. Одну з них використав Адам Міцкевич для написання балади «Світязь». Його захоплювали вчинки героїв минулого, їх патріотизм.

**Легенда про озеро Світязь.**

Вороги напали на прекрасне місто Світязь. Нікому було його обороняти, бо князь зі своєю дружиною пішов допомогти в нерівній боротьбі другові-сусідньому князю. Залишилися в місті лише діди, жінки з дітьми та юна княгиня. Не хотіли волелюбні жителі міста загинути від руки загарбника, жити в неволі, зазнати глуму та знущань. Тому вирішили прийняти смерть. Озеро поглинуло їх, даруючи безсмертя. На воді одразу зʼявилися квіти неймовірної краси. Вороги зривали їх, але одразу падали мертві. І досі на водах Світязя милується Божим світлом чудове латаття, нагадуючи нащадкам про подвиг простих жінок, про їх безмежну гордість, про любов до батьківщини.

У цій баладі А. Міцкевич показав трагедію польського народу, який героїчно боровся за свою незалежність, але у нерівній боротьбі втратив її.

**2.Читання балади А.Міцкевича «Світязь»**

**3. Еврестична бесіда**

***Відповідати за допомогою методу «Прес»:***

Я вважаю, …

Тому, що …

Наприклад, …

Отже, …

1. Яке враження справила на вас балада?

2. Зачитайте опис озера Світязь.

3. Чому поет робить його таким детальним?

4. Порівняйте фотокопію озера Світязь із описом Світязя у баладі Міцкевича.

5. Чи вдалося поету водночас показати красу, небезпеку і чарівність природи?

6. Яку таємницю зберігало озеро?

7. Від імені княжни описати місто Світязь.

8. Чому князь Туган із військом вирушив із міста?

9. Нагородити епітетами княжну, доньку Тугана.

10. Перед яким вибором опинилися люди?

11. Як це їх характеризує?

**4. Коло думок**

* Чи правильно вчинили жителі міста?
* Чи був у них інший вихід?
* Якби у вас була можливість, щоб ви порадили?

5**. Дослідницько-пошукова робота**

1. Довести, що «Світязь» за жанром є балада. Яке місце в баладі відведено місцевому колориту?

2. Що спільного з погляду фольклорних традицій у баладі Міцкевича «Світязь» і баладах Шевченка.

3. Де розташоване озеро Світязь – в Україні чи в Білорусії?

**6. «Хто швидше?» Побудуй сюжетний ланцюжок за баладою «Світязь»**

А) місто колись було, сповнене блиску ,

Пишна Туганів держава…

Б) Бог вустами княжної « давнє повіда минуле».

В) пан вирішує розгадати таємницю озера.

Г) порада автора мандрівникам відвідати озеро Світязь.

Д) опис озера .

Е) містична таємниця озера.

Є) із Русі наступає цар.

Ж) ворог на порозі.

З) дівчина знову безслідно зникає.

И) безодня поглинає безборний народ .

І) ксьондз благословляє ловлю.

Ї) князь Туган перед складним вибором.

Й) сміливці піймали дивну істоту.

К) донька радить батькові допомогти батьківщині.

Л) краще смерть ніж неволя .

М) відгомін кари у цвіті « цар-зілля».

***Ключі : Г-1; Д-2;Е-3; В-4;І-5; Й-6;Б-7;А-8; Є-9; Ї-10;К-11; Ж-12; Л-13;И-14;М-15; З-16.***

**7. Робота в групах**

**Дослідити композицію балади «Світязь»**

**Експозиція** – таємнича атмосфера твору, опис озера Світязь.

**Зав’язка –** проникнення у таємницю, перехід до далекого невідомого минулого.

**Розвиток дії** – розповідь світязянки, «оживлення» історії та подій давнини.

**Кульмінація** – смерть замість неволі. Утвердження ідеї свободи, протесту проти гноблення.

**Розв’язка** – життя народу, волю якого вбити неможливо, триває.

**8. Робота в парах. Створення літературного паспорта балади «Світязь»**

**Автор** – Адам Міцкевич

**Назва балади** – «Світязь»

**Джерела** – фольклор, історія, вірування.

**Тема твору** – розповідь про жителів старовинного міста, які, не бажаючи потрапити в полон до ворогів, перетворилися на білі купави.

**Ідея** – уславлення єдності та стійкості народу у боротьбі з іноземними загарбниками.

**Персонажі** – жителі міста та російські завойовники .

**Художні засоби** – епітети, метафори, порівняння, використання діалогів, образи-символи.

**9. «Ми - дослідники».**

*Досліди образи- символи твору*

**Вода** – символ плодючості, початку і кінця всього сущого на землі. У християнстві – символ очищення від гріхів, смерті і воскресіння. У баладі з озером (водою) пов’язана тема смерті і відродження народу, мотив духовної сили народу, яка полягає в його єдності й прагненні до волі.

**Синій (блакитний) колір** – символ безкінечності, суму, довіри. Це колір неба і води. У християнській культурі він асоціюється з вічною божественною істиною. Означає також доброчесність, вірність. «Безодня блакить» озера – це згадка про сумне минуле, про загибель держави, міста, народу. Образ жінки, що раптово з’явилася із синіх хвиль, утілює думку про вірність своєму народові.

**Білий колір** – символ невинності, чистоти, доброчесності, світла, життя, вічності, святості.

У християнстві – спорідненість з Богом (ангели та святі у білому).

Але існує і протилежна символіка – це знак смерті, порожнечі, мовчання. Слов’яни одягали покійників у білий одяг.

«Біле нас щось огортає» – ця фраза символізує смерть, яку мужньо приймає народ. Але водночас це і знак божого світла, яке рятує людей із неволі і через смерть наближає до вищого божественного смислу.

**Білі квіти** (лілії, купави) – символ цноти, чистоти, непорочної краси. Білі квіти, на які перетворилися дівчата й жінки Світязя, уособлюють духовну чистоту та невинність. Однак тим, хто загрожує всьому «білому», ­­­­чистому, вільному, доброчесному – квіти несуть смерть.

Поет розвинув фольклорний мотив «помсти покійника» у мотив «помсти квітів». У такий спосіб автор показує продовження боротьби за свободу, карає гнобителів, закликає всі народи звільнитися від поневолення.

**Зелений колір** – колір трави, символ природи, молодості, плодючості, краси і радості, ствердження життя, миру.

**Білі купави у «листі зеленім»** – це втілення віри поета у свій народ, у його відродження, продовження мирного та вільного життя.

**Цар-зілля** – символ смерті і відродження.

Герої балади А.Міцкевича нагадують казкового птаха Фенікс, який приносить себе у жертву, щоб потім відродитися з попелу. Ніколи не зможе загинути народ, який відстоює свою свободу та незалежність, який готовий жертвувати життям заради майбутнього.

**10. «Відчуй себе в ролі фантаста»**

Зачитайте фрагменти, в яких використовується фантастика. Як ви їх розумієте?

*«Вабить це озеро, тихе й погоже... Страшно і слухати навіть»* – загадкова атмосфера.

*«Часом пори там почуєш нічної ... Тужне благання дівоче »* – згадка про минуле, таємниця.

*«Бог захистить нас... Я буду вам оборонцем!...»* – янгол – символ Божої охорони народу, який захищає свою свободу.

*«Боже,- гукнула я,- боже! ... Бачу: землі вже немає»* – Бог допоміг людям у справі здобуття незалежності.

*«Хто лиш сягнув там рукою у воду... Так його вславлено чари»* – помста ворогам.

**11**. **«Коло думок»**

– Чи правильно вчинили жителі міста?

– Чи був у них інший вихід?

– Якби у вас була інша можливість, що б ви порадили світязянам?

\_Чи схожа балада «Світязь» Міцкевича на «Русалку» Шевченка?

**12.Творче завдання**

**Допишіть фрази, які розкривають ідеї твору**

Без волі немає*…* *(життя).*

Неволя – *…(загибель)* для народу.

Людина – *…(частина)* народу.

Краще смерть, ніж життя без *…(свободи).*

Сила народу в його *…(єдності).*

Які приказки і прислів’я ви знаєте на цю тему?

**V. Підсумок уроку**

**Слово вчителя.** Балади Міцкевича поставили його ім’я на вершину світової слави. В них він підніс людську особистість, зобразив духовне життя народу, вдаючись до змалювання незвичайних фантастичних явищ і обставин. Міцкевич своїм поетичним словом запалював серця людей і освітлював їм шлях до дружби і братерства. Зірка поета світить і нашому поколінню, а його поезії актуальні і зараз, тому що закликають до добра, дружби, братерства

**VІ. Домашнє завдання**

Прочитати біографію Роберта Стівенсона та його баладу «Вересовий трунок», намалювати ілюстрацію до твору

**Урок №7**

**Тема: Р.Л.Стівенсон «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили піктів, їх героїзму у захисті національних цінностей. Символіка твору**

**Мета:** розширити знання учнів про літературну баладу;розвивати навички аналітико-інтерпретаційної діяльності;дослідити структуру художньої моделі твору, його основний конфлікт, символічний підтекст;виховувати патріотизм, прагнення до свободи, любов до рідного краю. виховувати патріотизм, прагнення до свободи, почуття власної гідності.

**Тип уроку**: урок засвоєння нових знань.

**Обладнання**: портрет Роберта Льюїса Стівенсона, тексти балади, карта Шотландії, роздатковий матеріал (тести), ілюстрації до твору

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Психологічний настрій.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

**«Проблемне питання»**

Як ви розумієте значення словосполучення «національні цінності»?

Які з них для українців стоять на першому місці? (воля, свобода, незалежність).

Сьогодні на уроці ми переконаємося в тому, що не лише для українців воля, свобода, незалежність були і є основними національними цінностями. А допоможе нам у цьому твір шотландського письменника Р. Стівенсона «Балада про вересовий трунок».

**III.** **Повідомлення теми,мети. Запис у зошити.**

**ІV. Актуалізація опорних знань**

**1. Літературна розминка**

1. Які два різновиди балад ви знаєте?(Народна та літературна).

2. Які народні балади ми вивчали? («Балади про Робіна Гуда»).

3. Дайте визначення літературній баладі. (Це авторський віршований ліро – епічний твір фантастичного, історико – героїчного чи соціально – побутового змісту, в якому напруженість сюжету зумовлена внутрішнім конфліктом героя).

4. Чим літературні балади відрізняються від народних? (У літературній баладі звучить голос автора).

**2. Гра «Так» чи «Ні» за біографією Стівенсона**

1. Робер Льюїс Стівенсон здобув професію будівельника маяків (Ні).
2. Юнак через важку хворобу був прикований до ліжка (Так).
3. Важка хвороба позбавила його мрій (Ні).
4. Літературна кар’єра Р.Л. Стівенсона розпочалася з вивчення філології в університеті ( Ні).
5. Зі своєю майбутньою дружиною письменник познайомився на читацькій конференції ( Ні).
6. Стівенсон одружився з Фанні у Каліфорнії

( Так).

1. Сімейне життя родини було щасливим ( Так).
2. Останні роки життя Стівенсона минули на батьківщині ( Так).
3. Стівенсон відомий як автор детективних романів ( Ні).
4. Перу Стівенсона належать пригодницькі романи та вірші ( Так).
5. Твори Стівенсона пройняті сумним настроєм
6. ( Ні).
7. Герої письменника переконані у перемозі добра над злом і за будь -яких обставин залишалися людьми( Так).

**V. Вивчення нового матеріалу**

**Слово вчителя**

На уроці не обійдемося без фахівців. До нас сьогодні завітали географи, історики, біологи, біографи. Вони допоможуть нашій роботі. Сподіваюсь, що завдяки нашій спільній праці урок буде повчальним та цікавим.

Отже, наша сьогоднішня подорож до Шотландії. Що ж ми знаємо про цю дивовижну країну? Чим славиться Батьківщина славнозвісного поета. Давайте послухаємо короткий коментар нашогогеографа.

**1.Виступ географів. Робота з картою.**

Подивіться на карту. Це Шотландія. Це країна гір, гордих і волелюбних людей. Вона розташована на півночі Великобританії. ЇЇ площа 78 тисяч кілометрів. В давнину цю гірську місцевість населяли кельтські племена пиктів, від яких і досі залишилися нерозшифровані написи. В V – VI столітті землі захопили кельтські племена скоттів. Шотландців дуже холодна погода. Символами цієї країни, звичайно ж, є картата матерія і волинка. Тут під відкритим небом знаходиться поселення кам’яного віку. Мабуть, тільки в Шотландії можна якнайкраще пройнятися атмосферою Середньовіччя…

Так звучить вона у перекладі як “земля скоттів”.

**2. Легенда про вересовий напій**

В основі балади Р. Л. Стівенсона “Вересовий трунок” лежить легенда про те, як на південному заході Шотландії в VI-IX ст. жили маленькі на зріст люди, що їх називали *піктами*. Це найдавніший з відомих народів, які населяли Шотландію. Пікти боролися проти різних ворогів. Інколи вони програвали великі битви, втрачали величезні території, але вперто знову воювали за свою землю. У ІX столітті пікти були підкорені скоттами, тобто шотландцями, після чого змішалися з представниками інших народностей, втратили мову і перестали існувати як окремий народ. Пікти славилися своєю магією, вмінням виготовляти чарівні напої Стівенсон використав народну легенду про напій з вересу, який повертав силу, енергію, бадьорість духу і давав силу воїнам-піктам.

**Слово вчителя**

Дійсно, Шотландія – країна з неймовірною багатою історією та мальовничою природою, де скелясті гори змінюють просторові низини, де вересові долини простягаються до самого горизонту, а за ними зливаються з пагорбами. Саме у цій країні, за давньою легендою, жили маленькі та сміливі люди, які боролися за свою незалежність проти завойовників. Саме ця легенда надихнула Стівенсона на створення балади «Вересовий трунок».

Хто ж він, цей славнозвісний поет, який зумів створити такий чудовий твір?Із його біографією ви познайомилися вдома.

**3. Повідомлення істориків**. Пікти – найдавніший з відомих народів, що населяли Шотландію. У шотландському фольклорі пікти часто постають темношкірою расою, невеликими на зріст. У V ст. в Шотландію з Ірландії прийшли завойовники – скоти, а з півдня – англосакси. До ІХ ст., після тривалих воєн, вони знищили або підкорили собі піктів, і ті припинили своє існування як окремий народ.

**4. Повідомлення дослідників.** Вересовий ель (пиво), поза сумнівом, - найстаріша пивоварна спадщина Шотландії. Історія готування вересового трунку має стародавню традицію. Під час археологічних розкопок на шотландському острові Рум були виявлені черепки епохи неоліту, датовані приблизно 2 000 років до н.е., на яких були знайдені сліди пінного напою, що містять верес. Набагато пізніше, приблизно 100 років до н.е., було відомо, що кельти готували відвар із квітів вересу і меду, але найбагатша спадщина з виготовлення вересового елю стосується часів, коли Шотландія називалася Країною пиктів.

**5. Виразне читання твору учнями**

**Лексичний коментар**

Верес – вічнозелений низенький кущик з дрібним листям та рожево-ліловими або червоними дрібними квіточками.

Трунок – напій.

Пікти – народ, що населяв територію Шотландії і чинив запеклий опір завойовникам. За легендами, пікти були маленькими на зріст, але дуже волелюбними.

Бровар – майстер з виготовлення пива.

Можновладець – володар

Нурт – вир.

Буруни – навальні пінисті хвилі.

Васал – у середньовічній Європі феодал, який одержував від могутнішого феодала земельні ділянки й заступництво, за що виконував для нього ряд повинностей. Що ж це за дивовижна рослина, красою та властивостями якої захоплювались багато людей? Познайомить нас з нею біолог.

**6. Виступ біолога**

Верес – це вічнозелений кущик з дрібним листям та рожево – ліловими дрібними квіточками. Живе він 40 років і за цей час настільки збагачує малоплідні землі, що робить їх придатними для вирощування культурних рослин. Недарма люди кажуть : «Оселився верес – нам буде де жити». Лікувальні властивості вересового меду звеличувалися в піснях і легендах. Зацвітає він у липні і продовжує радувати аж до снігів. Поетична краса квіткових чагарників з давнини надихала творчих людей і вони оспівували її в своїх творах.

**VI. Аналіз ідейно-художнього змісту балади**.

**1.Мозковий штурм**

1. Які враження у вас виникають, коли ви читаєте твори Л. Стівенсона?

2. Назвіть символи балади, розкрийте їх значення.

3. Які слова, епізоди вас найбільше вразили?

4. Які уявлення виникли у вас під час знайомства із змістом твору?

5. Пригадайте, що таке мелодика читання?

6. Про що розповідається в баладі? Визначте фольклорні традиції в баладі?

7. Яка тема цього твору?

8. У баладі кілька разів повторюється словосполучення «секрет вересового напою» Що ж це за секрет?

9. Чому балада називається саме так?

10. Хто такі пикти, якими вони постають перед нами?

11. Як ви вважаєте, чому старий пикт пожертвував життям сина?

12. У чому трагізм цього твору?

**2**. **Стратегія “Методика взаємних запитань”.**

1. Як жили пікти до приходу шотландців?

2. Яким зображується шотландський король?

3. У чому виявляється його жорстокість?

4. Які засоби виразності допомогають нам це усвідомити? (Метафори “сіяв і смерть, і жах”, “знищити їх до ноги”; епітет “похмурий”; пряма характеристика “жахались його вороги”).

5. Як співвідносяться з ним пікти? Чи вони йому рівні супротивники? (Пікти протиставляються сильному і жорстокому загарбнику як мирні, маленькі, фізично слабкі люди. Цей прийом називається антитезою).

3. **Метод «Прес»**

* Що ви дізналися про спосіб життя піктів ?
* Яким уявляєте шотландського володаря ?
* За допомогою яких художніх засобів змальовується загибель усіх піктів?

- Як пікт характеризує сина першого разу ?

Як ця характеристика згодом змінюється ?

* Чому автор нам дає почути крик юнака?

- Як ви гадаєте, чому останній пікт ціною власного життя та життя єдиного сина заплатив

за секрет вересового напою ?

* Яке символічне значення вересового трунку у баладі?

***Вересовий трунок*** *–* символ національної незалежності, пролитої за неї крові, духовної єдності піктів, вільнолюбивого духу народу, символ любові до батьківщини (***запис у зошити*)**

**4. «Продовж речення»**

**Тема** **твору**…*розповідь про боротьбу піктів проти завойовників та героїчну смерть батька і сина.*

**Ідея**… *уславлення єдності та стійкості піктів, утвердження права кожного народу на свободу та незалежність.*

**5. Гра «Асоціативний ланцюжок»**

**Завдання**: назвати риси характеру героїв, продовжити асоціативний ряд.

Броварі – життєрадісні…

Старий пікт - сміливий …

Шотландський король – жорстокий…

**6. «Відчуй себе в ролі літературознавця»**

**(**порівняти балад «Світязь» А. Міцкевича та Р. Стівенсона «Вересовий трунок»)

1. У чому полягає ідейно-тематична близькість балад? *(Героїчна загибель останніх піктів і жителів Світязя. Оспівування патріотизму, волелюбності та мужності людей, які не підкорилися загарбникам)*
2. Чи схожі сюжети балад? *(В основі балад – легендарно-історичні події, сторінки боротьби народів за незалежність)*
3. Чи подібні образи в баладах «Вересовий трунок» і «Світязь»? *(І останніх піктів, і жінок Світязя зображено в переломний момент їхньої долі, коли життя ставить їх перед важливим вибором. Герої балад протестують проти неволі, кидають виклик ворогові)*
4. За яким принципом побудовані балади?

*(За принципом контрасту)*

1. Чому у головних героїв відсутні імена? *(Уособлюють весь народ)*
2. Чому долі героїв трагічні? *(Не було іншого вибору)*
3. До якого типу балад можна віднести ці твори? *(Героїчні балади)*
4. За допомогою яких художніх засобів автори створили художній світ своїх балад?
5. Чи актуальні проблеми, порушені в баладах?

**7. « Ми - художники»**

**Який момент із твору ви зобразили у своїх ілюстраціях(***домашнє завдання)?* **Чому саме цей момент?**

**8. Творча робота в групах**

1. **група:**

**Визначити фольклорні елементи у творі**

(Легендність та фантастичність; зосередження уваги на моральних проблемах; напружений сюжет; драматична, часто несподівана розв'язка; використання діалогів; символи; художні засоби (епітети, метафори, порівняння)).

**2 група**:

**Визначити кольорову палітру твору та її значення**

(Чорний і червоний. Червоний – верес, чорний – чоло короля. Червоний – життя, пролита кров, боротьба, чорний – смерть, влада. Підсилюється протиставлення образів)

1. **група:**

**Визначити композицію твору. Подумати, яку музику можна використати до кожної частини**

(Зачин - традиції піктів. Зав’язка – війна, знищення броварів. Розвиток дії – король прагне дізнатися секрет трунку, захват у полон батька і сина, їхнє мовчання. Кульмінація – батько вирішує відкрити таємницю. Фінал – смерть старого пікта).

**9.Прийом «Моє рішення»**

Завдання: батько і син приречені. Спробуйте написати від їх імені заповіт

**VII. Підсумок уроку**

***Розгадай кросворд***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Т** |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  | |  | **Р** | |  | |  |
|  | | **У** | |  | |  |  | | | | |  |
|  | | **Н** | |  | |  |  |  |  | | |  |
|  | | **О** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **К** | | | |  |  |

1. Автор балади «Вересовий трунок».
2. Вічнозелений кущик з рожевими квітами.
3. Місце, куди кинули вороги сина.
4. Синонім до слова «трунок».
5. Батьківщина Стівенсона.
6. Народ, що жив колись у Шотландії.

**VIIІ. Оцінювання навчальних досягнень учнів. Мотивація оцінок.**

**ІX. Домашнє завдання.**

Написати відгук на твір Р.Л.Стівенсона «Балада про вересовий трунок»

Повторити вивчений матеріал по темі «Билини та балади», підготуватися до контрольної роботи

**Урок 8**

**Тема. Контрольна робота за темою «Билини і балади»**

**Мета:**перевірити рівень знань, умінь та навичок учнів з теми «Билини і балади»; розвивати пам'ять, образне й логічне мислення, вміння відповідати на запитання, складати зв'язні висловлювання, твори із власними судженням; виховувати на матеріалі літератури повагу до загальнолюдських цінностей.

**Обладнання:** тестові завдання.

**Теорія літератури:** билина, балада

**Тип уроку:** урок контролю і корекції знань, умінь та навичок.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми й мети уроку**

**Слово вчителя**

Билини й балади, із якими ми ознайомилися, створені дуже давно. Але їхні ідеї на диво сучасні, а художня форма — досконала. Це колективна мудрість народу та його письменників Про це ви й викладете свої міркування на контрольній роботі.

**ІІІ. Контроль і корекція знань, умінь та навичок**

1. Пояснення вимог до виконання тестових завдань

2. Виконання контрольної роботи (виконуються всі завдання)

**Варіант І**

**Початковий та середній рівні (по 1 балу за кожну правильну відповідь)**

1.Ілля Муромець приїхав до Києва з головною метою:

а) служити великому князю Володимиру;

б) служити своїй прекрасній дамі;

в) захищати рідну землю й віру;

г) похизуватися своєю силою, здобути багатство

2.Король Лір з фольклорної балади є образом:

а) вічним;    б) традиційним;

в) символічним;  г) фантастичним

3. Хто така Кунігунда в баладі Ф. Шиллера «Рукавичка»?

а) Дочка короля;

б) красива дівчина-селянка, у яку був закоханий лицар;

в) дама серця лицаря;

г) ворожка

4.Образами-символами у баладі А. Міцкевича «Світязь» є:

а) білі лілії, вода;    б) рукавичка, вересовий напій;

в) золота стріла, ріжок; г) гусла, ліра

5.Чому старий пікт із «Балади про вересовий напій» не відкрив

королю секрет вересового напою?

а) Просто не знав або забув його; б) хотів дорого продати іншому королю;

в) вважав це зрадою свого народу; г) посоромився сина

***Ключ: 1 — в); 2 — а); 3 — в); 4 — а); 5 — в).***

6.Продовжте речення.

«Балада — це...» (Балада - жанр ліро-епічної поезії фантастичного, історико-героїчного чи соціально-побутового змісту з драматичним напруженим сюжетом, у якому наявні елементи надзвичайного.)

**Достатній рівень (2 бали)**

7. Розкажіть про основні цикли билин і стисло охарактеризуйте їх.

**Високий рівень (4 бали)**

8.Напишіть твір «Образ справжнього лицаря, захисника вітчизни в баладах».

**Усього: 12 балів**.

**Варіант ІІ**

**Початковий та середній рівні (по 1 балу за кожну правильну відповідь)**

1.Ілля Муромець не поїхав до Києва об’‎їзною дорогою, тому що:

а) побоявся далекої об’‎їзної дороги;

б) захотів розчистити пряму дорогу від ворогів;

в) прагнув якомога швидше потрапити до княжого двору на бенкет;

г) біля річки Смородини жила його кохана дівчина, з якою він хотів зустрітися.

2. Робін Гуд у народних баладах є образом:

а) традиційним;   б) вічним;

в) казковим;    г) образом-символом

3. У баладі Ф . Шиллера «Рукавичка» зіставляються світи:

а) багатих і бідних;  б) лицарів і простих воїнів;

в) людей і звірів;   г) жителів міста і села

4. Княжна-світязянка, коли зрозуміла, що вороги наступають, попросила у Бога:

а) убити їх громом або забрати під землю;

б) щоб князь повернувся і захистив їх;

в) щоб під ворогами розверзлася земля;

г) щоб усі перетворилися на квіти

5. У «Баладі про вересовий напій» Р. Л. Стівенсона утверджується ідея:

а) захисту природи;

б) дотримання морально-етичних законів;

в) волі, патріотизму, честі;

г) великої роль мистецтва в житті людини

**Ключ: 1 — в); 2 — б); 3 — в); 4 — а); 5 — в).**

6. Продовжте речення.

«Билина — це...» (Билина – це фольклорна епічна пісня-сказання про героїчні подвиги богатирів і знаменні події з життя народу.)

**Достатній рівень (2 бали)**

7. Розкажіть, що вам відомо про українських Робін Гудів.

**Високий рівень (4 бали)**

8. Напишіть твір «Втілення людських чеснот в образах героїв билин»

**Усього: 12 балів**.

**IV. Домашнє завдання**

Підготувати повідомлення про В. Скотта та історичну добу, зображену в романі «Айвенго».

**V. Підбиття підсумків уроку**

**Інтерактивна вправа «Мікрофон»**

Продовжте речення.

«Найбільш складним для мене виявилося завдання...»

**Список використаних джерел**

*1.Волощук Євгенія, Слободянюк Олена*. Зарубіжна література: підручник для 7- го кл. загальноосвіт. навч. закл.- Київ: Генеза, 2015.

2.Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій. Харків:Основа,2012р.

3. Зарубіжна література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх закладів з українською мовою навчання [ авт. колектив:О.М.Ніколенко (кер. авт.. колективу), К. В. Таранік-Ткачук,

С. П. Фоміна, О. В. Ревнивцева, Т. П. Сегеда, Н. В. Онищенко ] // Всесвітня література в сучасній школі. – 2012 р. зі змінами 2015 р. та 2017 р.

4. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром’яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : ВЦ «Академія», 2007.

5. Методичні матеріали до уроків зарубіжної літератури в 7 класі (з мультимедійними додатками) : навчально- методичний комплект / за заг. ред.

Н. В. Химери. – Біла Церква : Офсет, 2015.

6.*Ніколенко О. М*. Зарубіжна література : підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Ніколенко, Т. М. Конєва, О, В.Орлова та ін.. – К. : Грамота, 2016. –

7.*Ніколенко О. М.* Зошит для контрольних робіт із зарубіжної літератури. Компетентнісний підхід : 7 кл. / О. М. Ніколенко, Л. П. Юлдашева, О. В. Пітерська. – К. : Грамота, 2017.

8.*Паращич В.В.* Світова література. 7 клас /

В.В. Паращич. – Х.: Вид. група «Основа», 2015.

9.*Слободянюк О.М.* Урок світової літератури : культурологічний підхід. 5-10 класи. – Тернопіль: Мандрівець, 2012.

10.*Чорна О.* Усі уроки світової літератури.

7 клас/ О.В.Чорна. – Харків: Основа, 2015.

11.Інтернет-джерела

<https://rudenkovi.jimdo.com>

<https://dovidka.biz.ua>

<https://www.schoollife.org.ua/usi-uroky-zarubizhnoji-literatury/>

<https://www.facebook.com/groups/2001066366820920/>

https://naurok.com.ua/biblioteka/zarubizhna-literatura/