**Золоте перо Василя Симоненка: байки поета**

***Урок з позакласного читання з української літератури у 7 класі***

**Автор: Людмила Деряга, учитель-методист, учитель вищої кваліфікаційної категорії КЗ «Полтавська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №5»**

**Мета:** поглибити знання учнів про творчість В. Симоненка, повторити особливості жанру байки, вчити аналізувати прочитане, висловлювати власну думку, розвивати творчі здібності, образне мислення, формувати вміння виразно читати байки, працювати в групі.

**Цілі уроку:**

**Учні повинні знати:**

* Зміст байок В. Симоненка;
* Визначення байки.

**Учні повинні вміти:**

* Навести цікаві факти із життя поета;
* Аналізувати байки;
* Самостійно з’ясовувати сутність алегоричних образів, називати риси характеру, закладені в цей образ;
* Висловлювати власне ставлення до прочитаного;
* Працювати у групі.

**Форма уроку:** урок-дослідження

**Методи і прийоми:** рольова гра, робота в групі, метод «прес», «незакінчене речення», «мікрофон», вирішення проблемних питань.

**Хід уроку**

1. **Визначення емоційного настрою учнів.**
2. **Оголошення концепту теми.**

Учитель: Розпочнемо ми свій урок із прослуховування поезії. Проблемне питання, метод «прес»: слухаючи, поміркуймо: які риси характеру притаманні авторові?

***Учень 1:*** *Я не вмирав. На прив’язі міцному*

*Мене, мов пса покірні холуї*

*Тримали в закутку холодному, тісному,*

*Закинувши в віддалені краї.*

*Та не піддавшись зарібку легкому,*

*Я не прислужувавсь ніколи і нікому.*

***Учень2:*** *Воскресайте, камінні душі,*

*Розчиняйте серця і чоло,*

*Щоб не сказали*

*Про вас грядущі:*

* *Їх на землі не було…*

**Учень3:** *Навіщо бундючитися,*

*Гріться в похвалах?*

*Слава не ртуть:*

*Мало великим себе уявляти,*

*Треба великим буть.*

**Учень 4:** *Не втомляється спати і жерти,*

*На милицях за часом біжить.*

*Їй-право, не страшно вмерти,*

*А страшно мертвому жить.*

**Учень 5:** *Можна жить, а можна існувати,*

*Можна думати – можна повторять.*

*Та не можуть душу зігрівати*

*Ті, що не палають, не горять.*

**Учитель:** Тож які риси притаманні авторові цих рядків? /Відповіді учнів: мужність, сміливість, активність, ініціативність…/ А хто, на вашу думку, цей автор? «Казати правду – це мистецтво мужніх. Симоненко володів цим мистецтвом», - так писав А.Шевченко.

**4: Актуалізація опорних знань:**

**Учитель:** Що вам відомо про В. Симоненка? /відповіді учнів/. Про біографічні відомості коротко нагадає нам…

**Повідомлення учня про дитинство і життя поета.**

**5.Учитель:** За своїм фахом В. Симоненко був журналістом. Прослухайте його вірш і виявіть його професійне кредо.

*Не лицемірити, не чванитись пихато,*

*Не дурачкам пускати в очі дим,*

*Не з мудрим виглядом зазубрені цитати*

*Вигукувати голосом худим,*

*Я не цього бажаю, не папуга,*

*Щоб віддаватись цьому ремеслу.*

*Я хочу правді бути вічним другом*

*І ворогом одвічним злу.*

/У своїй професійній діяльності намагався дотримуватися важливих принципів: писати без прикрас, писати правду/.

**Учитель:** А зараз у нас в гостях колишній декан факультету журналістики Київського університету ім. Т. Шевченка Анатолій Москаленко. Він хоче розповісти про один із фактів життя поета.

Метод рольова гра: заздалегідь підготовлений учень у ролі журналіста розповідає:

**Учень-журналіст:** Були, пригадується, у нас на факультеті збори з популярними у ті часи порядком денним: поговоримо про кожного. Багатьом дісталося «на горіхи», а найбільше тій, яка була «може, трохи гарна, але більше зла»: і вишукано, мовляв, одягається (справжня стиляга!), спідниця із заморської матерії, і пончиками завжди ласує, і неконтактна з курсом, більше відмовчується, а на зауваження відповідає злістю, і ще, і ще…

Тодішній редактор університетської багатотиражки доручив нам із Василем написати фейлетон про поведінку дівчини.

І от ми написали, довго-таки мучились, але редактор похвалив і заслав матеріал у номер.

А наступного дня підсідає до мене на лекції Симоненко, похмурий, стривожений, і каже:

**Учень-Симоненко:** «Несправедливо виходить. Та й з журналістською етикою якось не той… Як нас учать? З героєм неодмінно переговорити треба. А ми? Нашої героїні на зборах не було, і з нею ми не говорили».

А що ж потім з’ясувалося? Справді, матерія була заморська: батько-інвалід з фронту якусь плащ-палатку привіз, і пончиками ласує, бо вночі телефоністкою працює, і заробляє копійчину на пончики і ще й додому висилає, бо сім’я велика, і не контактує, бо удень після нічних чергувань дуже спати хочеться.

**Учень-Симоненко:** «Не зла вона, а справді – гарна, і роботяща, і розумна. Як же це ми «промазали»?– бідкався Василь. – На дошку пошани її треба, та мандригал їй присвятити».

Одне слово, фейлетон (правда з боєм) усе-таки вдалося зняти з полоси, хоч наш викладач й хапався за серце: графік зірвали ж…

**Учитель:** Які незнайомі вам терміни чи слова ви почули? /фейлетон, мандригал/

**Словникова робота з теорії літератури**

Пояснення суті цих понять із записом в зошит.

Метод «Займи позицію»

**Учитель:** Що нас навчив цей випадок у житті поета?

– Твори В. Симоненка якого жанру ви вивчали? /поезію/

– Які його вірші ви знаєте? / відповіді учнів/

Один із дослідників творчості поета писав: «Можна тільки дивуватися жанрово-тематичному розмаїттю його творчості, яка тривала лише одне десятиліття…» Його перу належать збірки поезій, прозові твори: оповідання, казки, байки, епіграми, пародії.

**6. Повторення теорії літератури**

* Пригадайте, що таке байка (*невеликий, здебільшого віршований повчальний твір алегоричного змісту).*
* Що таке алегорія? *(інакомовлення, наділення тварин, рослин рисами людського характеру)*.
* Яку будову має байка? *(розповідь, мораль).*
* Що таке мораль? (*повчальний висновок у байці)*
* Чому байку вважають ліро-епічним твором?

**7. Оголошення теми та цілей уроку, мотивація навчальної діяльності учнів.**

**8. З’ясування учнівських очікувань.**

**9. Слово вчителя про гумористичні твори поета.**

**10. Ознайомлення із змістом байок «Хміль на дубі», «Ріка й Заплава», «Мудра Паляниця», «Вовк-Миротворець» за допомогою підготовлених вдома інсценізацій творів.**

Інсценізація байок учнями

**11. Робота над змістом байок.**

**Учитель:** Кожна група повинна скласти запитання до учнів наступної групи за змістом байки, яку вони інсценували.

**Робота в групах.** Учні колективно в групі складають запитання типу: Хто головні герої твору? Де відбуваються події?

Метод «Запитуєте – відповідаємо». Відповіді учнів.

**12. Узагальнення опрацьованого матеріалу.**

**Учитель:** Давайте спробуємо узагальнити почуте. Що висміює, засуджує В. Симоненко у байках?

«Мікрофон» *( Хитрість, лукавство, зазнайство, використання інших, невдячність, пасивність в житті, зневагу до людей)*

­­У чому ж полягає злободенність байок В. Симоненка? Чи є такі герої і в наш час?

**Творча робота:** складання узагальнюючої таблиці

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назва байки** | **Алегоричний образ** | **Кого зображує** |
| «Вовк-миротворець | Вовк, Вівчарка | Хитру людину/ мудру |
| «»Хміль на Дубі» | Хміль, Дуб | Людину, що досягла успіху за рахунок іншого, а вважає, що сама/ людину, що засуджує Хмеля, завдяки якій той отримав чин |
| «Ріка й Заплава» | Ріка, Заплава | Людину з активною позицією/ пасивну людину, ледаря |
| «Мудра Паляниця» | Паляниця | Людину, що зверхньо ставиться до людей праці |

**13. Рефлексія навчальної діяльності.** Метод «незакінчене речення»:

– Сьогодні я на уроці познайомився…

* Найбільше мені сподобалося…
* Я навчився…
* Найскладнішим для мене було…

**14. Самооцінювання, взаємооцінювання, оцінювання**

**15. Домашнє завдання:** а) написати твір-мініатюру: «Моральні уроки В. Симоненка»,

б) скласти кросворд до теми, в) намалювати ілюстрації до байок В. Симоненка.

***Кросворд за байками Василя Симоненка*** (або друкований роздатковий матеріал або створений на онлайновій платформі, наприклад, https://crossword.nalench.com/uk/ukrainski-crosswordy/):

*"Вовк-миротворець"*

*"Лев ім'я змінив...;*

*"Хміль на дубі"*

*Мудра паляниця"*

*"Суд"*

*Ключове слово:*

*...- це оповідання, дійовими особами виступають тварини, рослини, не живі предмети, котрі уособлюють певні ідеї та людські характерни.*

*По горизонталі:*

*1) Коли відбуваються, події в байці " Вовк-миротворець"?*

 *(вночі)*

*3) Як назвав себе лев в байці "Лев ім'я змінив"?*

 *(ягням)*

*5) Що в байці " Ріка й заплава" напоїть все живе?*

 *(ріка)*

*6) "Що жабуриння розвиде на диво-*

*Вода в ній зацвіте і засмердить"?*

 *(заплава)*

*7) Кого ганьбить паляниця в байці "Мудра паляниця"?*

 *(гній)*

*8) Яку байку Василь Симоненко написав 21 квітня 1963 року.*

 *("Суд")*



*По вертикалі:*

2*) Хто в байці "Лев ім'я змінив" на цілий ліс гуртом загвалтували:"Гей, звірі! Слухайте, радійте і ... " ?*

 *(шакали)*

*4) Як можна назвати хмеля в байці "Хміль на дубі" ?*

 *(хвальком)*

*9)У байці "Суд" -Вона не наша, -мовив ... .*

 *(циркуляр)*

**Використані джерела:**

1. Василь Симоненко / авт.-упоряд. В. Коваленко // Криничка : антол. творів письм. Черкащини для дітей та юнацтва : Т. 1 / авт.-упоряд. В. Коваленко. – Черкаси, 2009. – С. 339-347.
2. Василь Симоненко // Дивосвіт "Веселки" : антол. л-ри для дітей та юнацтва : в 3 т. Т. 3 : Українська література / упоряд. та біобібліогр. довід. Б. Й. Чайковського [та ін.] ; худож. оформ. М. Пшінки. – К., 2005. – С. 158-159.
3. Яременко В. В. "Щоб правду більш не кидали за грати..." : [післяслово] / В. Яременко // Симоненко В. А. У твоєму імені живу : поезії, оповід., щоденник, записи, листи / В. Симоненко ; упорядкув. та післямова В. Яременка ; передм. О. Гончара. – 3-те вид. – К., 2003. – С. 347-368.