

Розгорнуті плани уроків української літератури в 5 класі

з теми «Історичне минуле нашого народу»:

Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі»

Уроки розроблені згідно вимог Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. 5-9 класи. Українська література відповідно нового видання підручника Л. Т. Коваленко(Коваленко Л. Т. Українська література. 5 кл. : підруч. Для закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко. – Вид. 2-ге, доопр. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2018. – 256 с. : іл.). Методи, форми та технології, які були застосовані при підготовці і проведенні уроків, спрямовані на формування в дітей визначених програмою предметних та ключових компетентностей, виховання стійкого інтересу до читання, здатність уявляти й переживати прочитане, критично й рефлексійно мислити, інтерпретувати прочитане, вироблення вмінь аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо проблем, порушених у творі Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі», знаходити авторські і творити власні смисли, відчувати естетичну насолоду від художнього слова, відкривати національні й загальнолюдські цінності, жити й творчо діяти в умовах глобалізаційних змін та полікультурного суспільства, цінувати надбання національної культури; створення оптимальних передумов розвитку всебічно освіченої особистості, виховання громадянина-патріота України і т. ін.

Дата:

Місце проведення:

Клас 5 (чол.)

Урок № (за розкладом -)

Підготовка до уроку

за тиждень:

вчитель ще раз звертається до програми, за якою йде викладання курсу української літератури,

за календарно-тематичним планом розробляє план до уроку,

добирає відповідний матеріал до уроку (не забуваємо, що «у пам'яті лишається те, що має емоційне позначення» [Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 5-9 класи. Українська література].

визначає час на кожний етап уроку,

вносить деякі питання на випадок потреби підкорегувати деякі пункти плану на уроці під час його проведення

готує наочності, інші матеріали,

за день:

перевіряє наявність

і працездатність обладнання

свою готовність до уроку

за 10-20 хв. до уроку:

провітрює клас

перевіряє працездатність обладнання, наявність наочностей й ін. матеріалів, готовність учнів до уроку

прибирає все зайве зі столу (на столі: класний журнал, книга «Таємниця козацької шаблі» Зірки Мензатюк, план, дидактичні матеріали до уроку)

готує класну дошку до уроку (тема, завдання, епіграф уроку)

Урок 1.

Тема: Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями сучасної України. Фантастичне і реальне в ній.



*І знову у мандри запрошують книги...
В далекі часи, в дивовижні країни.
Відкриються вам таємниці великі,
Знайдете ви справді безцінні перлини.*

(Жанна Клименко)

Мета:

- формування предметних компетентностей;
- розвиток літературної компетентності, виховання готовності і здатності працювати з текстами різних художньо-естетичних систем, культурно-історичних епох, світоглядних орієнтирів, традицій і стилів;
- формування здатності розуміти зміст прочитаного, з'ясувати авторську позицію і художні засоби донесення її до читача, творити на основі

прочитаного власні смисли щодо порушених проблем, висловлювати власну (подеколи критичну) позицію стосовно прочитаного, сприймати художній твір як чинник формування життєвого досвіду та соціально-психологічного й соціокультурного становлення;

➤ виховання стійкого інтересу до читання, здатність уявляти й переживати прочитане, критично й рефлексійно мислити, інтерпретувати прочитане, знаходити авторські і творити власні смисли, відчувати естетичну насолоду від художнього слова, відкривати національні й загальнолюдські цінності, жити й творчо діяти в умовах глобалізаційних змін та полікультурного суспільства, цінувати надбання національної культури;

➤ створення оптимальних передумов розвитку всебічно освіченої особистості, виховання громадянина-патріота України;

➤ формування в учнів соціальної активності, відповідальності й екологічної свідомості, у результаті яких вони дбайливо й відповідально ставитимуться до довкілля, усвідомлюючи важливість сталого розвитку для збереження довкілля й розвитку суспільства.

Наочності та устаткування:

- Навчальна програма і календарно-тематичний план;
- «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності» (перелік умінь, навичок, ціннісних ставлень, які передбачено сформувати в результаті вивчення теми, і коло необхідних для цього знань);
- Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів;
- підручник (Коваленко Л. Т. Українська література. 5 кл. : підруч. Для закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко. – Вид. 2-ге, доопр. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2018. – 256 с. : іл.), робочий зошит; творча папка з файлами А5 (А4);
- диски, флешка;
- кольорова крейда, магніти;
- додаткова література з теми, що вивчається;

- підготовлена класна дошка до уроку (тема, завдання, епіграф уроку);
- виставка книжок Зірки Мензатюк;
- пригодницька повість «Таємниця козацької шаблі» З. Мензатюк;
- матеріали щодо творчості письменниці (блог Чайдак Д.О. про Зірку Мензатюк і її творчість, фотоальбом Зірки Мензатюк, інфографіка «Творчість Зірки Мензатюк»);
- картки-ситуації (для ігрового відтворення ситуацій, що можуть виникати на дорогах і нести небезпеку);
- картки з видами мальовничих куточків України;
- картки із вправами до зміста тексту;
- презентація до уроку;
- CD-програвач, диск;
- комп'ютер, проектор із проекційним екраном, флешка з матеріалами до уроку; поурочний план.

Тип уроку: урок вивчення нового матеріалу

(нестандартний урок у формі уроку-обміну інформацією)

Хід уроку:

Епіграф до уроку:

І знову у мандри запрошують книги...
 В далекі часи, в дивовижні країни.
 Відкриються вам таємниці великі,
 Знайдете ви справді безцінні перлини.
 (Жанна Клименко)

I. Привітання. Активізація пізнавальної діяльності

Учитель звертає увагу учнів на епіграф уроку і на виставку книг Зірки Захаріївни Мензатюк:

Хто з нас не любить мандрувати, щоразу бачити щось нове, незнане. А якщо ви ще не мандрували, то скажемо відверто, що то дуже й дуже цікава річ. Особливо мандри різними історичними місцями, де відбувалися важливі події, битви, зустрічі. Полюбляє такі мандри і Зірка Мензатюк (*перегляд фотоальбому Зірки Мензатюк*). «Причому, то мають бути «дикі» мандри з наметом, наплічником – по місцях, які не затоптали туристи. Казанок на багатті, лисиця, яка вночі цупить нашу ковбасу, проблеми з грозою чи вітрюганом, що серед ночі зриває намет – оце мені саме всмак», говорить вона. Під час однієї з таких мандрівок і виник у Зірки Захаріївни задум написати книжку – пригодницьку повість «Таємниця козацької шаблі» (*учитель бере до рук книгу, демонструє дітям*), з якої ви дізнаєтеся чимало цікавого про козацькі часи в Україні, відвідаєте фортеці, замки, історичні заповідники.

Отож...

Зірка Мензатюк... відома вам з початкової школи казкарка, сучасна українська письменниця...

Робота з підручником

опрацювання форзацу підручника

с. 173 № 1 за підруч.

знайомство з «інтерв'ю з письменницею» – стор. 172 підруч.

с. 173 № 2 за підруч.

Пошуково-дослідницька робота учнів з використанням джерел Інтернет

с. 173 № 3 за підруч.

Учні працюють з інформацією, що знаходиться за посиланням

- Які твори написала письменниця?
- Як відзначена її праця?

Коротенька розповідь про З. З. Мензатюк і її творчий шлях (за інфографікою – блог Чайдак Д. О., присвячений дослідженню творчості Зірки Мензатюк (<https://sites.google.com/site/doslidzirka/plan-naukovogo-doslidzenna/infografika>)).

II. Знайомство з темою і завданнями уроку

Сьогодні ми познайомимося з пригодницькою повістю Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі» (*учитель бере до рук книгу*), **помандруємо** разом з нею **історичними місцями сучасної України**.

III. Мандрівка Україною з Зіркою Мензатюк

(за сторінками повісті «Таємниця козацької шаблі» З. Мензатюк)

(учитель наводить цитату з книги:)

«Дорога стелилася, ніби хтось розмотував безкінечний сірий сувій. Обабіч летіли кучеряві посадки, а вгорі пливла хмарка, бо й вона подалася в мандри.»

(відеоподорож Україною)

<https://www.youtube.com/watch?v=t4-EPEIYeYE>

фрагмент 0:13-2:30

<https://www.youtube.com/watch?v=Pu8tL3ptXRM>

фрагмент до 3:34

- Діти, ви напевне вже мали можливість насолоджуватися мальовничими куточками нашої України?
- Де саме ви бували? Що саме привернуло вашу увагу?

(учні перераховують де були і що бачили)

<https://www.youtube.com/watch?v=TWhBJlf71MA>

(учитель знов читає з повісті:)

«– Сьогодні **мила руки у Здвижі, Тетереві, побродила в річці Горинь за містечком Гощею, а в Ірпені навіть скупалася**, щоправда, ненароком, – **перелічувала Наталочка, загинаючи пальці**. – Під Житомиром у сосновому бору ми обідали, в Новограді-Волинському пили каву, а над Горинню підвечіркували.»

Ознайомлення з маршрутом та правилами дорожнього руху

- Перед тим як відправитися у подорож разом з Наталочкою і її батьками бажано б нам повторити правила дорожнього руху...

- А які з дорожніх знаків, що зустрілися на шляху у Руснаків, описала в повісті письменниця?

(діти знаходять у тексті повісті знаки дорожнього руху, які зустрічаються на шляху у сім'ї Руснаків, визначають їх значення на дорозі, наводять цитати:)

«— І дорожні знаки теж хороші, — додала вона по хвилі. — Особливо круглі. Взимку ми на одному такому каталися, наче на санях. Цих знаків треба слухатися, — зауважив тато. — Адже вони що-небудь забороняють: повертати, або зупинитися, або швидко їхати.



- Он як? — здивувалася Наталочка. — Тоді, мабуть, кращі оті трикутники з червоними краями. Вони менш суворі?
- Саме так; вони попереджають про те, що чекає на трасі.

У це було важко повірити. Бо про що, скажіть на милість, може попереджати пляшка без дна? Або косий хрест, наче в апостола Андрія Первозванного? — То не пляшка, а звуження дороги. А хрест позначає перехрестя, — пояснював тато. — Придивляйся пильніше, тоді все збагнеш.



Наталочка придивлялася. На наступному трикутнику був зображений олень.
— Справді зрозуміло! Тут на дорозі гуляють олені!

Проте хоч скільки їхали, оленів не зустріли. Певно, знак поставили помилково.»

(учитель між іншим проводить з учнями бесіду про інші знаки на дорогах і дотримання [правил дорожнього руху](#))

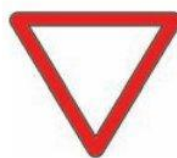
Найбільш важливі дорожні знаки, що стосуються усіх учасників дорожнього руху



Велодоріжка



Головна дорога



Поступися дорогою
потрібно пропустити всі інші
транспортні засоби

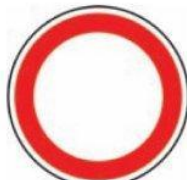


Стоп
потрібно зупинитися
і пропустити всі інші
транспортні засоби

Дорожні знаки, що забороняють рух велосипедисту



Рух на велосипеді
заборонено



Рух заборонено



В'їзд заборонено



Дорога для
автомобілів



Автомагістраль
рух на велосипеді
заборонено

www.astur.com.ua

Перед тим, як виїжджати на дорогу, наприклад, *на велосипеді*, треба перевірити одну просту річ: уже є 14? Якщо є, можна готуватися далі, якщо ні – вибачте, не цього року. Сподіваюся, тепер усі ваші поїздки будуть вдалими. Пригоди ніхто не скасовував, але нехай вони будуть хорошими, а не дорожньо-транспортними.

➤ Тепер я спокійна, ми можемо вирушати в подорож!

Але подорож наша буде незвичайною... сторінками повісті.

Кожний із нас буде виконувати певні обов'язки:

Рольова гра

«Дослідники» збирають інформацію про просування Руснаків (міста, села, річки), «Краєзнавці» знаходять інформацію про те чи інше відвідане ними місце, «Юнкори» – працюють над питанням «Чому те чи інше місце вважають історичним місцем України?», «Екологи» – знаходять в тексті повісті опис природи.

Самостійна робота учнів з текстом повісті відповідно отриманих ролей.

Мандрівка історичними місцями сучасної України

(під час перегляду презентації учні звітуються за пророблену самостійну роботу з текстом повісті)

«Найімовірніше **під Берестечком**, бо то місце великої битви.»

«— Фортець та замків є чимало – **в Олеську, в Хусті, в Кам'янці-Подільському**»

«— **У Дубні** також є замок?

– Авжеж. Непогано збережений і досить відомий. Ти хіба не читала "Тараса Бульбу"?

– Та ти що? Той самісінький замок? З підземним ходом, як у повісті?

Антип заговорив про дубенські підземні ходи, в яких міщани зберігали вина і скарби, про золото й коштовну зброю *володарів замку князів Острозьких.*»

(учні знаходять цитати в тексті повісті)

«**Дубно** виявилось чистим затишним містечком, яке Наталочці відразу припало до душі. **Замок** стояв у самісінькому центрі, доглянутий і напрочуд мирний. Його оточував широкий рів, по дну якого вилася мальовнича стежка; над ровом височіли сиві мури, увінчані дерезою, мов густими зеленими чубами; над в'їзною брамою красувався старовинний герб, а під її склепінням тулилися численні ластів'ячі гнізда.

Замковий двір дихав спокоєм і літом. Ним вешталися **численні туристи, й екскурсоводи** розказували їм усілякі дива.»

(перегляд презентації)

«Руснаки й собі зазирали в кожен куток, оглянули **вежі й палаци**. **В одному з них колись дійсно зберігалися коштовності князів Острозьких, але все те заграбастав російський цар Петро I та й вивіз у свою північну столицю.**

– Ач, обчухрала замок, як липку, – обурювалася мама. – А тепер ще й шабля в невідомо чиїх руках.

Наталочка спішила спуститися в підземелля, проте вони її розчарували. Там кожен закуток був старанно виметений та побілений, і скарбами ані пахло.
– Чи підземні ходи хоча б довгі? – знічев'я поцікавилася вона.
– О так, вони тягнуться аж до Нової Дубенської фортеці, або форту Тараканівського, як її ще називають, – охоче пояснив екскурсовод. – То цікавий об'єкт, його збудували для російського війська в кінці XIX століття. Але самим відвідувати його надто небезпечно. Можете замовити екскурсію...»

(перегляд презентації)

«Проте форт Руснаків не цікавив. Натомість Наталочка питала про шаблю, але всі, до кого вона зверталася, лише знизували плечима. **Навряд чи її могли знайти в Дубні, казали їй екскурсоводи, і чергові в музейних залах. Це була б сенсаційна знахідка, в містечку тільки їй говорили б, що про неї.**

Все ж Руснаки обійшли прилеглі до замку вулички, заводячи мову про шаблю з неквапливими дядьками, балакучими жіночками, рибалками над тихоплинною річечкою Іквою, та ба – надаремно. Врешті батьки повернули до готелю. *Шаблі не було, і з цим належало змиритися. Принаймні не було в Дубні.»*

Пауза відпочинку (ознайомлення із вправами для відпочинку)



Активний відпочинок, заснований на перемиканні з одного виду діяльності на інший, забезпечує можливість тривалої, але різноманітної діяльності без настання втоми.

Перед вами вправи, які підвищують працездатність, розминають м'язи і дають сили на подальшу роботу.

З цих вправ можна вибрати одне і періодично його повторювати, але, краще всього, якщо зайнятися гімнастикою комплексно.

1. Сидячи, почергове витягування і згинання ніг. Ноги на підлогу не опускати. 5-10 разів.
2. Сидячи, прогинання й згинання хребта. 5-10 разів.

- 3 Сидячи, розвести лікті в бік - вдих, витягнути руки вперед з напруга - видих. 4 рази.
4. Сидячи, встати з прогином корпусу і сісти. 4-8 разів.
5. Сидячи, як можна великі повороти корпусу. Спина рівна. 5-10 разів.
6. Сидячи, напружити м'язи живота, потім розслабити. 5-10 разів.
7. Встаньте, руки на талії. Повільно піднімайтеся на носки ніг і опускайтеся на п'яти. 5-10 р.

Продовження подорожі

(перегляд презентації чергується з виступами учнів)

«За розмовою не зогледілись, як дійшли до замку. Стали на містку перед в'їзною баштою, задивилися на *старі пощерблені мури*.

– *Скільки тут точилося боїв*, – задумливо мовив Антип. – Навколо замку, та й навколо Дубна... Ти чула про битву **під Плоскою**?

– Під чим, під чим?

– Значить, не чула. *Є таке село – називається Плоска. Недалеко звідси. ...»*

Вправа «Маршрут подорожі»

Отже, вже можна бачити яким маршрутом рухалися Руснаки.

Давайте спробуємо прокласти географічний маршрут нашої з ними подорожі.

*(учитель разом з учнями за інформацією,
поданою «дослідниками», складають маршрут)*

Які чудові місця ми відвідали! Це все є Україна!

Це наша земля з її славною історією і мудрими, талановитими людьми.

Велика, як любов,

Безмежна, як кохання,

Душевна, наче пісня солов'я.

Про тебе всі думки і сподівання,

Моя кохана матінко-земля.

Р. Обшарська

Ось і добігла кінця наша сьогоднішня подорож.

Домашнє завдання

Закінчить роботу над вправою «Маршрут подорожі».

Робота над проектом (для тих, хто хоче знати більше) – стор. 183 за підручником: Твої літературні проекти

IV. Підведення підсумків

Звісно, за однієї мандрівки ми не могли досконало ознайомитися з усіма місцями, що мають не менш славетну і давню історію, ніж ті, де побували. На наступних уроках ми обов'язково вирушимо з вами і до них, і, можливо, хтось із вас відвідає їх всі у майбутньому. Нехай кожна наступна мандрівка збагачує вас новими знаннями і враженнями про українську землю.

«У теплому небі над ними шугали ластівки, за Іквою кумкали жаби, пахло вечором, літом і ще чимось незбагненим, що не мало імені, але *вitalo в повітрі* – присмак небезпеки, шал боїв, що колись тут відкипіли.»

– Про історичне минуле нашого народу ми поговоримо на наступному уроці.

З дошки, де записана тема уроку «Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями сучасної України. Фантастичне і реальне в ній.» зі слова «фантастичне» вчитель знімає картинку-привида і зачитує уривок з повісті:

«~~Ти, мала, не заливай.~~ Наукою доказано, що привидів не буває, ~~— сказав він.~~

– Як не буває? Та як не буває, коли ж ось він перед вами! – аж гукнула Наталочка.



– Це якесь не досліджене наукою явище. Обман зору або гра світла, – розмірковував ~~миршавий~~. – Або ж це влаштували для туристів, щоб приманювати їх у фортецю.»

Домашнє завдання

Прочитайте, будь ласка, вдома повість разом з батьками і напишіть есе «Фантастичне (для вас) і реальне (для батьків) в повісті Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі».

Складіть інформаційне гроно «Фантастичне і реальне в творі»

Не лише вам, дітям, але й нам, дорослим, інколи непросто розібратися в інформаційному огромі сьогодення. Тому ви повинні усвідомити, що читання – запорука успішного становлення в житті, чинник саморозвитку впродовж життя. [Українська література 5-9 класи Програма для загальноосвітніх навчальних закладів].

Головна героїня повісті Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі» знайома з історією України, визначними постатями, подіями, що відбувалися. Тому можна зробити висновки, що Наталочка – дівчинка, котра багато читає (і саме історичної літератури) і спілкується (сусід – д. Богдан до того ж теж історик), тому така розумна. Це приклад для п'ятикласників, які тільки починають знайомитися з історією (навчальним предметом): для того, щоб багато знати, треба багато чим цікавитися, багато читати!

Це може бути 13-річна, а може навіть і старша, дівчинка, тоді вона не є ровесницею п'ятикласникам, але вони можуть рівнятися на неї, досягати її рівня вже в 5 класі, бо вона справді гарно знає історію, яку вони вчать. Про це йдеться і в повісті: «– Але найбільша з них – під Берестечком! Битва війська Богдана Хмельницького з поляками в червні 1651 року, – заявила Наталочка, гордо демонструючи свої знання з історії». За навчальною програмою з історії у 8 класі саме вивчаються якраз ці теми. Повість написана так, що діти вже можуть знайомитися з тими ж темами у 5 класі на уроках літератури. Таким чином учні більше прочитають і більше знатимуть. А при подальшому вивченні тем на уроках історії закріплять свої знання.

Уроки української літератури під час вивчення теми «Історичне минуле нашого народу», а саме – творчості Зірки Мензатюк і її повісті «Таємниця козацької шаблі» – доречно готувати (можна і провести) з учителем історії (бінарні, інтегровані уроки).

Резервний час можна використати для ознайомлення із творами сучасної української дитячої та підліткової літератури (СЛ), збільшення кількості годин на вивчення творчості Зірки Мензатюк, знайомство з її новою книгою «Дике літо в Криму», у якій діють ті ж герої, що й у пригодницькій повісті «Таємниця козацької шаблі».

Урок 2.

Тема: Історичне минуле нашого народу в житті сучасної людини.

Мета та завдання уроку:

- формування цілісної системи уявлень про історію нашого народу, її взаємозв'язок з життям сучасної людини;
- формування поглибленого сприйняття та навичок застосування розширених знань до процесів та явищ оточуючої дійсності; ціннісного ставлення до того, що відбувається навколо, розуміння, що події важливо пропускати через себе;
- формування загально навчальних умінь і навичок учнів (навчально-організаційні, навчально-інформаційні, навчально-інтелектуальні); розкриття багатогранності можливостей застосування набутих знань учнів у різних галузях науки та сферах діяльності; синтезу фактів, явищ, процесів з метою висунення нових ідей, розробки гіпотез;
- поглиблення інтересу до читання, зміцнення потреби читати; усвідомлення ролі літератури як засобу самопізнання і самотворення; використання досвіду читацької діяльності для розв'язання життєвих проблем;
- розвиток діалогічної взаємодії з текстом, умінь аналізувати й інтерпретувати художній твір; вироблення загальнонавчальних, зокрема організаційно-діяльнісних умінь, здатності самостійно формувати індивідуальну навчальну траєкторію, керувати читацькою діяльністю, особистісним і читацьким розвитком;
- формування вмінь передавати загальнолюдські й національні цінності від покоління до покоління, культивувати їх у людській душі, збагачувати внутрішній світ, особисту культуру, спрямовувати морально-етичний потенціал, розвивати інтелект, творчі здібності, естетичний смак;

➤ формування національного самоусвідомлення, самозбереження й самоствердження. на історичних і культурних знаннях, традиціях нашого народу, виховання громадянина-патріота України.

Методи і засоби, технології організації навчально-пізнавальної діяльності:

- ❖ Технологія проведення інтегрованого уроку
- ❖ Інтеграція зусиль «активних» і «пасивних» учасників
- ❖ Бесіда
- ❖ Інтерв'ю
- ❖ Коментар
- ❖ Дискусія
- ❖ Сучасні мобільні технології
- ❖ Тестові технології

Обладнання:

- підручник (Коваленко Л. Т. Українська література. 5 кл. : підруч. Для закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко. – Вид. 2-ге, доопр. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2018. – 256 с. : іл.), зошит;
- проектор з проекційним екраном, комп'ютер; презентація до уроку;
- відеоролики про Україну (Неймовірне відео про красу української землі з висоти пташиного польоту від Skusar; Тарас Петриненко Україна
- слайд-шоу «Як у нас на Україні!»;
- [Ой, чого ж ти почорніло \(українська народна пісня\)](#)
- [Грає бандура. «Козак»](#)
- мікрофон;
- смартфон;
- середовище Plickers (<https://www.plickers.com/>);
- картки-QR-коди;
- гімн пластунів

Використані джерела:

<http://ukrtvory.ru/uroki-istori%D1%97-yaki-mi-mayemo-znati.html>

Тип уроку: інтегрований урок – це урок систематизації та узагальнення знань, умінь і навичок учнів (інтеграція діяльності вчителів при підготовці уроку)

Хід уроку:

Епіграф до уроку:

Про честь і звитягу, про духовність і славу, про історичну пам'ять, врешті про старовину, про те диво, що було, минуло...

(«Таємниця козацької шаблі» З. Мензатюк, стор. 178 за підруч.)

Людина, яка не знає свого минулого, не варта майбутнього.

Й. В. Гете

I. Повідомлення теми, цілей та завдань уроку

Слайд-шоу «Як у нас на Україні»

Вступне слово вчителя:

(на екрані Неймовірно [відео про красу української землі](#) з висоти пташиного польоту від Skyscraper.)

Наша країна – просто казкова. Ви певні, що все про неї знаєте? В Україні знайдуться і райські пляжі, і гірські каньйони, місця для цікавого пішохідного туризму і нерекламовані ніким закинуті історичні пам'ятки.

II. Мотивація навчально-пізнавальної діяльності

Україна має велику і славну історію, у якій є як світлі сторінки, так і сумні. Упродовж віків нашим предкам доводилося боронити землю від багатьох нападників, захищати себе і свої святині. Були епохи, коли наша держава

занепадала, а були й часи, коли міцнішала, піднімалася, будувала міста й храми, до неї з повагою ставилася вся Європа. Досить згадати княжу й козацьку добу! Усім королем і князям Європи за честь було поріднитися з київським князем Ярославом Мудрим. А слава козацька... Вона гриміла на весь світ!

Звідки ми, їхні нащадки, що живемо у XXI ст., знаємо про події минулого? Звичайно ж, наша історія закарбована в усній народній творчості, але фольклорні твори не завжди можна вважати джерелом достовірної інформації. Адже ми знаємо, що в народних піснях, переказах, думах є багато народної фантазії та перебільшення.

Історію треба знати, вивчати, аби творити сучасне й майбутнє, не повторюючи помилок попередників. У цьому й полягає мудрість історії.

А історія українського народу була від самого початку надто кривавою. Цінуючи минуле, ми повинні розуміти, що не обов'язково безпосередньо відтворювати його форми, аби відчувати гордість за діяння своїх предків. Необхідно любити своє минуле і пишатися ним.

Для становлення людської особистості велику роль відіграє саме знання свого минулого та ставлення до нього. Історична пам'ять народу формує моральний клімат, в якому він живе, в якому кожен з нас повниться добром чи злом.

Культура як світ нашого існування пронизана пам'яттю, що органічно вплетена в тканину сучасності. Будь-яка соціокультурна трансформація (а саме таку ми переживаємо зараз) пов'язана зі зверненням до минулого. Кожне таке звертання збагачувало сучасність, по-своєму розуміло її, формуючи необхідне підґрунтя для руху вперед. Звернення кожного народу до свого національного минулого, якщо воно не було зумовлене прагненням відмежуватися від інших народів та

їх культурного досвіду, було плідним, оскільки збагачувало, розмаїтило, розширювало культурні обрії народу. Адже кожне повернення до старого в нових умовах було завжди новим і породжувало нове на глибоких підвалинах. Звернення до старого – це завжди нове його бачення, нове розуміння, це спроба обрати нові вектори соціокультурного поступу.

Нині ми народжуємося як нація, як народ, починаємо усвідомлювати себе в етнічному багатоголоссі світу. Усе це неможливе без певної перспективи бачення, без оцінки історії, бо вона не чиясь, об'єктивно бездушна, а власна, переповнена емоціями, точками зору, білими, чорними, кривавими плямами.

Чи можемо ми сказати: у нас є історія, отже, ми існуємо, здійснюємося буттям на цій землі впродовж століть? Якщо так, то й історія повинна постати перед нами не просто зібранням фактів минувшини, а сповнитися національним буттям, стати реальністю, а не німим свідком подій, що відійшли у минуле. Саме традиція, є не чим іншим, як минулим, включеним безпосередньо в життєві процеси сьогодення. Саме традиція формує цілісність та безперервну послідовність людського буття. Вона передається від покоління до покоління як зразки практичних, символічних дій, гідних наслідування.

Закріплена в традиціях, обрядах, художніх образах та теоріях, історична свідомість дає змогу людству узагальнити історичний досвід. Історія вчить кожну людину, спираючись на загальнолюдські цінності, творчо опрацьовувати і критично переосмислювати багатство світового історичного досвіду та засвоювати його уроки, формувати на цій основі власні переконання, громадянську позицію, здобути навички і вміння, необхідні для практичної діяльності.

Вивчення історії є одним із найважливіших чинників формування національної свідомості народу. «Без знання минулого неможливо точно поняття про сучасне», – справедливо наголошував видатний український історик М. С. Грушевський.

Музичне оформлення уроку Тарас Петриненко. Україна

III. Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу

«Таємниця козацької шаблі» Зірки Мензатюк є одним з найкращих творів, в якому письменця надзвичайно цікаво і об'єктивно висвітлює сторінки героїчної історії нашого народу. У пригодницькій повісті Зірка Захаріївна широко використовує фольклорні матеріали, але насамперед вона спирається на історичні матеріали, прагне досягти якомога більшої точності у зображенні і оцінці минулих подій. Історія народу, його культура – ті компоненти, без яких неможливе повноцінне існування людства.

Герої повісті шукали втрачену шаблю-реліквію, цінну річ, але вони і не підозрювали, що вже мали певні багатства: гордість за своїх предків, пошану до історичного минулого, любов до України.

Бесіда

➤ Про що розповідається у повісті «Таємниця козацької шаблі?»?
(У повісті зображується подорож сім'ї Руснаків у пошуках реліквії – козацької шаблі; мандри різними історичними місцями, де відбувались важливі події, битви.)

Робота з підручником (стор. 182 за підруч.)

➤ Яка головна думка твору? (№6 стор. 182 за підруч.)

(Головна думка даного твору – утвердження значення історичної пам'яті для сучасної людини; повага до пам'яток історії та культури; формування національної свідомості, патріотичних почуттів, громадянської позиції, усвідомлення актуальності цих понять у нашому житті; ушляхення мужності, героїзму козаків; засудження лжепатріотизму.)

Робота з зошитом. Вправа «Карта розуму»

№ 3 стор. 182 за підруч.

➤ Які історичні пам'ятки України згадуються у творі?

(У повісті згадується сім історичних пам'яток України: Тараканівський форт під Дубно, замок у Дубні, замок-палац у Підгірці, Олеський замок, фортеця у Кам'янці-Подільському, Хотинська фортеця та Козацькі Могили у Берестечку).

➤ Яке село України згадується в повісті, як місце безмежної хоробрості та слави запорізького козацтва? Де воно знаходиться?

(с. Берестечко знаходиться в Демидівському районі Рівненської області)

➤ Що говорить мама Наталочки на початку повісті про це село?

(«... кожен порядний українець має побувати в Берестечку...»)

Чому це так важливо?

Без минулого немає сьогодення, без сьогодення – немає майбутнього. Від сучасного українського суспільства залежить дуже багато: зрозуміти ті уроки, зробити висновок із своєї непростой минувшини чи залишитися осторонь розуміння того, що створення нових культурних і духовних цінностей, розвиток громади великою мірою залежить від усвідомлення власної національної гідності і об'єктивного ставлення до власної історії.

«– Кожен порядний українець має побувати в Берестечку, – мовила вона. – Це ж якраз буде дев'ята п'ятниця після Великодня, роковини битви. З'їдуться люди з усіх усюд ...»

«Вам аби не прогавити свята, помітингувати, пісень погорлати. Ох, ці щирі українці! На Козацьких Могилах буде тлум, гам, юрби народу. Там музей, заповідник...»

«Дорогу до Берестечка не треба було шукати: все, що мало колеса, цього дня мчало, їхало, котилося на **Козацькі Могили**. А вже сам **заповідник** шумів, гудів, рябів кольорами, немов величезний ярмарок.

– Та тут сьогодні здвиг народу! – і раділа, й дивувалася мама.

Перед входом до заповідника тягнулися **довжелазні ряди легковиків і туристських автобусів, що з'їхалися зі всієї України. ...**

... Всюди снували люди в вишиванках, продавалися жовто-блакитні прапорці, значки, морозиво, патріотична література, шапки-мазепинки; гурти чоловіків сперечалися про політику; пеклися свіжі ковбаси, кипіли в олії пампушки, димували шашлики, а огрядна куховарка припрошувала скуштувати поліської юшки з в'юнами й часником.

... батьки квапилися на оточений муром пагорб, з якого линув церковний спів. Богослужіння ще не скінчилося. Безліч людей стояли на майдані, бо правилося тут же, надворі. Тато з мамою, запаливши **свічки**, й собі стали за людьми, поважні й урочисті, як то й личило статечному подружжю.

Бем! Бем! – загули **церковні дзвони**. Наталочка стрепенулася: що це з нею?

Вони стояли на майдані, і море людей шумувало навколо. Яскраве, барвисте, розгойдане море, незчисленні тисячі, що слухали пісні, купували значки й морозиво, ходили долиною від острова до острова.»

... Та ба! В **музей** набилося *стільки народу, що яблуку ніде впасти, екскурсоводи* були нарозхват, а до дверей підходили нові й нові групи.

– Що робиться! Що робиться! *Стовпотворіння вавилонське!* – знай повторювала тітонька-чергова, перевіряючи вхідні квитки.

Дійсно, було схоже на стовпотворіння, на той його момент, коли **мови вже змішалися**. З різних сторін чулися українські, польські, англійські і ще хтосьна чий слова.

Зі сцени сипався **передзвін бандур; хор співав** про чорне берестецьке поле, зоране кулями, білим козацьким тілом зволочене.»

Ой, чого ж ти почорніло (українська народна пісня)

Музичне оформлення уроку. Грає бандура.

Робота з підручником

№ 7 стор.176 за підручником

«Ти не **чула місцеву легенду?** *Що обложені козаки не загинули, а вскочили в церкву і разом з нею провалилися під землю. Кажуть, у великодню ніч чути, як у них під землею дзвонять дзвони. У цьому щось є. Тут витає козацький дух... Дух волі. Хочеш вір, а хочеш ні, але тут інакше дихається. Інакше думається ...*

... Навколо ж не битва, а **люд у святкових вишиванках**. ...

(Уривок з повісті на стор. 173 за підруч. Розділ 7):

Навколо гомоніли люди, на сцені **читець декламував рядки Шевченка** про берестецьке поле:

Круг містечка Берестечка

На чотири милі

Мене славні запорожці

Своїм трупом вкрили...

Віддалік гухнула гармата. Насправді гухнула: то стріляли сучасні козаки з Запоріжжя. "Сла-а-ва-а!" – покотилося долиною, і до гармашів звідусюди потяглися барвисті вервечки людей, а діти, як горобці, сипнули попереду всіх.

...Знову гомонів святковий майдан, цвіли вишиванки, рокотав густий баритон:

Кину пером, лину орлом, конем поверну,

А до свого отамана таки прибуду.

– Чолом пане, наш гетьмане, чолом батьку наш!

Уже нашого товариства багацько нема ж!..

У пісні витав упертий, затятий, незламний дух волі, що його залишили козаки.

Тато донесхочу наговорився про автомобілі, уряд, зовнішню політику і знову про автомобілі. А мама находилася, наспівалася, *в одній пані побачила несказанно гарну вишиванку й домовилася, що та вишле їй узір поштою, в іншій записала слова стародавньої пісні про облогу Почаєва.*

«... **то місце великої битви.** – наголосив Антип на останньому слові. – А ви обрали, що більше до вподоби. Вам аби не прогавити свята, помітингувати, пісень погорлати. **Ох, ці щирі українці!**»

➤ Я бажаю Вам, щоб Ви були справжніми українцями, вивчали історію свого народу, пишалися минулим свого народу, щоб, воно надихало всіх нас на боротьбу за краще життя.

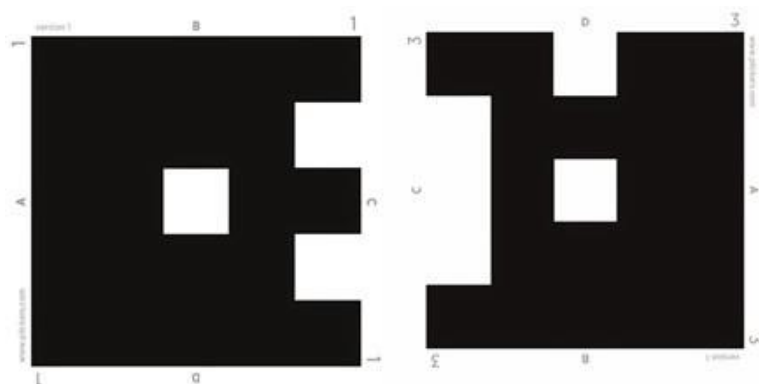
Будьте патріотами України! Вірьте в себе, у свій народ, залишайтеся завжди вірними Батьківщині. І ніколи не забувайте про важливість збереження живої історичної пам'яті.

➤ Хто з героїв повісті на ваш погляд є патріотом України? а хто виявився лжепатріотом?

➤ Що ви дізналися про минуле нашого народу з повісті «Таємниця козацької шаблі» З. Мензатюк?

Оперативний контроль. Тест «Чи уважний ти читач»

(Для оперативного контролю використовується *інтернет-сервіс Plickers*, який дозволяє організувати тестування при наявності одного смартфона в класі, де велика кількість учнів. Усі результати зберігаються автоматично в хмарі, й вчитель має до них доступ з будь-якого пристрою (мобільного або стаціонарного). До питання можна додавати графічний об'єкт (картинку, фото). Кожний учень має свою картку, яка унікальна і має свій власний порядковий номер. Це дозволяє відстежувати при необхідності успіхи конкретного учня, зробивши опитування персоніфікованим.



Для опитування бажано мати проектор з підключеним до нього комп'ютером. На комп'ютері відкриваємо сайт Plickers і натискаємо на посилання зверху «Live View». Це спеціальний режим показу питань, яким можна керувати з мобільного телефону. У мобільному телефоні відкриваємо додаток Plickers. На стартовому екрані нам пропонують вибрати клас (*Ukr-lit 5 klas*), після чого буде показано чергу питань, яку ми поставили раніше.

Все управління ведеться з телефону – натискаємо на перше питання на мобільному телефоні, і воно автоматично відображається на проекторі через режим Live View.

Хто з них лжепатріот?

A Миршавий

B пан Шуров...

C Антипо

D Дебелий



Expand

Назвіть патріотів, з якими ви зустрілися в повісті:

A родина Ру...

B історик д...

C патріотич...

D хлопці пл...



Expand

Яке село України згадується в повісті, як місце безмежної хоробрості та слави запорізького козацтва?

A Кобилівол...

B Теребовля

C Берестечк...

D Печихвост...



Expand

Які історичні пам'ятки України згадуються у творі? Назвіть усно ті, які не зазначені в тесті.

A Тараканів...

B замок-пал...

C Козацькі...

D Олеський...



Expand

Одним із семи чудес України є такі фортеці:

A Хотинська...

B Тараканів...

C Кам'янець...



Expand

З ім'ям якого народного месника пов'язана назва найвищої вежі Кам'янецької фортеці:

A Кармелюка...

B Олекси До...

C

D



Expand

До складу Кам'янецької фортеці входять:

A дев'ять в...

B десять ве...

C одинадцят...



Expand

У бою під яким містом загинуло 300 козаків?

A Берестечк...

B Хотином



Expand

Яка українська народна пісня звучала у повісті?

A Пісня про...

B пісня про...

C пісня про...

D



Expand

Крім Богдана Хмельницького в повісті згадуються:

A Іван Богу...

B Петро Саг...



Expand

Дубенський монастир впродовж століть:

A захоплюва...

B жодного р...



Expand

Дубенський монастир звів князь

A Костянтин...

B Данило Га...



Expand



Діти читають питання і піднімають картки з варіантами відповіді. Учитель натискає кнопку Scan внизу екрану і потрапляє в режим сканування відповідей. Досить навести телефон на учнів – додаток автоматично розпізнає QR-коди всіх учнів відразу.

У додатку відразу ж показується статистика відповідей. Кнопка-галочка по центру внизу завершує дане питання й повертає вчителя до інших питань. Далі повторюємо операцію для решти питань. Учитель за допомогою встановленого на смартфоні додатку Plickers в лічені секунди зчитує інформацію з карток і отримує результати опитування на екрані смартфона. Для цього зовсім не є обов'язковою наявність інтернету в класі. Результати будуть доступні відразу, без необхідності перевірки та наявності смартфонів/комп'ютерів у дітей. Використання Plickers на уроці дозволяє вчителю поліпшити зворотний зв'язок із класом. Для дітей цей додаток – свого роду розвага, що дозволяє трохи відволіктися від уроку та в ігровій формі відповідати на питання.)

Вправа «Мікрофон»

- Яке значення має історія для нас, сучасних людей?
- Чому треба вивчати і знати минуле нашого народу?

Учитель:

Історія допомагає нам зазирнути у давні часи, дізнатися більше про життя своїх пращурів, а отже – краще зрозуміти самих себе. Знаючи історію, ми можемо зберегти і розвинути традиції та звичаї нашого народу, дійти важливих

висновків, аналізуючи різні історичні події, повчитися мужності та сміливості у видатних постатей і не припуститися тих помилок, яких припустилися наші пращури.

(звучить гімн пластунів)

Домашнє завдання

- Як письменниця описує в повісті природу? Наведіть цитати з тексту.
- Випишіть з тексту повісті декілька «пейзажів» та спробуйте передати їх фарбами (стор. 183 за підруч. : *Література в колі мистецтв*)

Перелітали поля й села, минали чепурні обійстя, обсажені садками, трояндами й калиною. Троянди цвіли, садочки-райочки наливалися плодом. Часом край дороги бабусі в білих хустинках продавали огірочки, черешні, полуниці, свіже молоко.

А липи ясніли цвітом, немов сузір'я, а солов'ї тьохкали до самозабуття, і десь далеко в селі співали півні.

... незору долину ще сповивав ранковий туман, а з туману, мов з піни морської, здіймався сліпучо-білий замок.

Туман розвіявся, і скільки сягало око, видніли сонячні ласкаві ниви, де-не-де мріло село, сяючи маківкою церкви.

Теплий асфальт запарував, а прямисінько над дорогою стала веселка.

– Є **прикмета**: *хто пройде під веселкою, буде щасливий*, – згадала мама.

- Використовуючи комп'ютер і програмне середовище «Скретч» створіть анімацію за описами з тексту повісті:

Дорога стелилася, ніби хтось розмотував безкінечний сірий сувій. Обабіч летіли кучеряві посадки, а вгорі пливла хмарка, бо й вона подалася в мандри.

В небі все ще стояла веселка, далека, як і раніш, – там, попереду, лився дощ із лілової хмари.

- «– Їхали, возилися, за дуба зачепилися, – тихенько зітхнула мама.
– Не за дуба, серденько, а за вербу... – якось розгублено уточнив тато.»
(провести дослідження)

- «Ех, мандрівочка – рідна тіточка! Так казали козаки.
Чи, може, чумаки? Наталочка не знала, хто саме, але гарно вони казали.»
(провести дослідження)

Козакі (давньорус. *козакъ*, пол. *kozak*, рос. *казак*) — вільні озброєні люди, представники військового стану, воїни-найманці. (За Вікіпедією)

Чумак — це історична українська назва торгівця сіллю (16 ст.-19 ст.); особа, що займалася торговельно-візницьким промислом

Чумаки торгували сіллю, що її привозили в Україну з Криму, чорноморського й азовського узбереж, з Галичини, Донеччини і Надволжя; одночасно вони продавали в цих краях кустарні вироби, дерево, дьоготь, тютюн, горілку тощо.

Джерело: Довідник цікавих фактів та корисних знань © dovidka.biz.ua

Прагнення народу до волі у повісті Марка Вовчка «Інститутка». В уста Назара письменниця вкладає прислів'я – мрію народу про волю: «Мандрівочка – рідна тіточка».

стор. 183 за підруч.: Збагачуй своє мовлення

- Випишіть з повісті інші народні приказки та прислів'я.

«Язык кісток не має!»

«А як прийде врем'ячко, то досягне яблучко»

«дай, Боже, нашому теляті вовка з'їсти»

«вперта коза вовку користь»

«пихи на три штихи»

«шелеп щастя в хату»

«або волю добудеш, або вдома не будеш»

«Береженого Бог береже, а козака шабля стереже»

«Шабля – лицарю сестриця, з нею він в бою, мов криця.»

«Зброя честі козака гарна і дзвінка яка!»

«Дай, Боже, воювати і шабель не виймати» та інші.

Підсумок уроку

- *співвідношення реально досягнутих результатів з поставленими цілями та завданнями уроку, повідомлення про реалізацію змісту уроку;*
- *оцінка кращих відповідей учнів з точки зору інтеграції знань;*
- *аналіз недоліків у діяльності учнів і виявлення резервів підвищення рівня навчальних досягнень учнів.*

Учитель:

Наш урок завершується, крок за кроком ми дійшли висновку, що наша сила, як і сила героїв повісті, – в єдності. Тільки той народ, який відчуває себе єдиним цілим, є непоборним. Усі ми – українці, нас єднає Батьківщина, почуття любові до неї, поваги до її нелегкої, але героїчної історії.

<https://www.youtube.com/watch?v=k30Y5gU5KLo>

<https://www.youtube.com/watch?v=-Z1BSliF5jc>

<https://www.youtube.com/watch?v=gm-UWpSC91A>

<https://www.youtube.com/watch?v=1tdKkBUe7J0>

Загиблим в Україні присвячується... *«Білі Лебеді у небесах...»*

Віють вітри (українська народна пісня)

Бажаю вам, щоб почуття єдності, товаришкості та патріотизму не полишали вас протягом усього життя, як не полишали вони душі наших славетних пращурів – козаків! ... Більше про козаків поговоримо на наступному уроці! До зустрічі!

Урок 3.

Тема: Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі.

Мета:

- ознайомлення з визначенням і ознаками літературознавчих понять «оповідання», «повість», «пригодницька повість», «епічний твір», «прозова мова», «головні і другорядні герої твору», «персонаж».
- вироблення міжпредметних компетентностей; випереджене навчання з історії (за темами 7-9 класів);
- знайомство з традиціями козацтва, військовим мистецтвом козаків; аналіз відносин Війська Запорозького з державами-сусідами; формування власних суджень про державотворчу та військово-політичну діяльність Богдана Хмельницького, його сподвижників; формування і розвиток уявлень про роль лицарів-оборонців рідної землі від іноземних поневолювачів, події 1650–1651 рр., битву під Берестечком;
- усвідомлення лицарства, сміливості, фізичної, духовної сили наших героїчних предків; розуміння того, що добра слава про обдаровану людину живе у віках;
- усвідомлення і вивчення культурного різноманіття минулого і сучасного світу, орієнтування на сталий пізнавальний пошук, на розуміння важливості різних джерел інформації; вміння вибирати (залежно від пізнавального інтересу, потреб чи життєвої ситуації) джерела інформації. визначати свої інформаційні потреби й уміння знаходити потрібну інформацію, вміння критично аналізувати інформацію, відрізняти істотне від неістотного й висловлювати зважені судження.

Обладнання:

- кабінет з під'єднанням до мережі Інтернет;
- проектор з проекційним екраном; презентація до уроку;
- книга «З. Мензатюк. Таємниця козацької шаблі»;
- підручник (Коваленко Л. Т. Українська література. 5 кл. : підруч. Для закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко. – Вид. 2-ге, доопр. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2018. – 256 с. : іл.), робочі зошити, словничок (ТЛ);
- білі аркуші паперу А3 і А4, кольорові кулькові ручки або олівці;
- ілюстрації до уроку, історії про козаків;
- проект «Історія українських земель. ». Серія 1 (фрагмент фільму (0:30-3:40; 2:29 -8:40).;
- документальні фільми про козацьку звитягу та про козацьку шаблю із серії «Козацька звитяга»:
 - Козацька звитяга-2. Випуск №1 (36). Історія. Символи козаків (фрагмент фільму 01:12-4:40)
 - Козацька звитяга. Випуск №15. Спас. Шабля.
 - Козацька звитяга-2. Випуск № 24 (59). Історія. Битва під Берестечком. Фрагмент фільму 2:13-3:25; 4:00-4:38;
- Найкращі козацькі пісні;
- Журавлі (Чуєш, брате мій...) (сл.: Богдан Лепкий, муз.: Лев Лепкий. Виконує: Василь Жданкін);
- пісня «Кину пером, лну орлом»;
- фрагмент з відеоролика «З нами Бог - спів лицарів перед боєм»
- відеоролик «Подвиг 300 козаків під Берестечком»
- відеоролик «Берестецьке поле» Сіма Кордунова (триптих читає автор);
- Володимир Антонович. Про козацькі часи на Україні. (Перша глава с. 8-12, Сьома глава - с. 59);
- Повний словник козацьких термінів, слів.
- Українська військова історія. Козацькі шаблі XVII століття

Тип уроку: бінарний урок (урок ведуть два вчителі: української літератури та історії (МЗ козацька доба)) – це творчість двох педагогів, яка переростає у творчий процес в учнів.

За програмою з історії теми з зазначеними в творі «Гаємниця козацької шаблі» Зіркою Мензатюк подіями вивчаються тільки в 8 класі, але в 5 класі (курс історії в 5 класі має пропедевтичний (вступний) характер) учитель може планувати вивчення інших (не тільки визначених у програмі) історичних осіб, подій, пам'яток з акцентом на історії України. Тому було вирішено провести бінарний урок.

Завдання вчителя історії: а) формування уявлень і знань учнів про історію як галузь людських знань, як науку, що має свій предмет вивчення і свої методи дослідження; б) розвиток інтересу до предмета та мотивації до його вивчення як передумови до формування низки загальних і предметних компетентностей; в) формування первинних уявлень про історію України як передумови до реалізації засобами навчання наскрізних, міжпредметних змістових ліній.

Вивчення якоїсь проблеми на грані двох наук – це завжди цікаво, такий вид діяльності викликає високу мотивацію, головне – захопити школярів, спровокувати творчий пошук.

Хід уроку:

Епіграф до уроку:

Про честь і звитягу, про духовність і славу, про історичну пам'ять, врешті про старовину, про те диво, що було, минуло...

(«Гаємниця козацької шаблі» З. Мензатюк, стор. 178 за підруч.)

Народ, що не знає своєї історії, є народ сліпців.

О. Довженко

I. Актуалізація опорних знань

Хвилинка з теорії літератури (ТЛ: епічний твір) – за підруч. стор. 183

(на проекційний екран виведено основні поняття ТЛ для запису в словничок)

Учитель української літератури:

Слово «епос» у грецькій мові означає розповідь.

Це один з трьох основних родів літератури, поряд з лірикою та драмою.

Епічний твір – це твір розповідного жанру, в якому зображено життєві події, людські характери, вчинки.

Зміст епічних творів розкривається у формі авторської розповіді. Автор (найчастіше це сам письменник) виступає ніби очевидцем зображуваних подій, які він описує, про які розповідає, виражає своє ставлення до них.

Епічні твори поділяються за такими жанрами: роман, **повість**, оповідання, нарис, новела та інші. Оповідання – це невеликий за розміром розповідний художній твір, здебільшого про одну чи декілька подій з життя людини (іноді – кількох людей). Повість більша за оповідання за розміром, кількістю персонажів і їхньою характеристикою. У повісті розлогіший сюжет, більше охоплено подій із життя головних героїв, наявні розлогі описи. Повісті, як і оповідання, завжди прозові.

Епічні твори пишуть прозовою мовою. Прозова мова складається із мови автора і мови персонажів, діалогів, монологів тощо.

Повість може бути соціально-побутовою, історичною, науково-фантастичною, пригодницькою. **Пригодницька повість** – епічний жанр літератури, розповідний художній твір із захопливим сюжетом про складні випробування, через які проходять герої.

Найчастіше розповідь про життя героя в повісті ведеться або від особи автора, або від особи самого героя.

Герой літературного твору – це дійова особа, змальована письменником у взаєминах з іншими особами, наділена яскраво окресленими рисами характеру. У творі розрізняють головних героїв і другорядних, чи епізодичних.

Головний герой – це той, який завжди перебуває в центрі уваги письменника. Часто його ім'ям може називатися художній твір.

Герої літературного твору бувають позитивні і негативні. Поряд з терміном «герой» вживаються ще терміни «персонаж», «дійова особа». Слову «герой» надається перевага у словосполученнях «головний герой», «позитивний герой». До другорядних і негативних дійових осіб частіше застосовують слово «персонаж».

➤ Давайте розглянемо твір Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі» – це твір якого жанру? (**Повість**). Це твір розповідного жанру, в якому зображено життєві події, людські характери, вчинки – це **епічний твір**. Це епічний жанр літератури, розповідний художній твір із захопливим сюжетом про складні випробування, через які проходять герої, – **пригодницька повість**.

➤ Хто є головним героєм повісті? – Наталочка.

стор. за підруч. 182 №4 Поміркуй над прочитаним

➤ Спробуйте дати характеристику Наталочці. Підтвердіть свої думки цитатами.

Цитати з повісті про Наталочку:

«– Може, то статуетка індіанського божка з чистого золота? – **замріяно** прошепотіла Наталочка, що **начиталася книжок** про індіанців.»

«Він спілкується жестами глухонімих? – **діловито** спитала Наталочка, бо хлопці в школі навчили її двох чи трьох таких жестів, і **вона почувалася знавцем.**»

«...дівчинко, не скачи, дівчинко, не заходь за загородження, дівчинко, не чіпай руками експонатів...»

«– Але ми вже знаємо! Можна їхати! – загаласувала Наталочка, що **втомилася майже тримати язик за зубами.**»

«Наталочці дісталось задне сидіння. Правду кажучи, їй там було непогано. Вона сиділа, **немов юна королева на троні.**»

«Наталочка сиділа на черешневих кісточках, **мов принцеса на горошині.**»

«Наталочка сиділа **з премудрим виглядом, мов цар Соломон на престолі, і також розмірковувала...**»

«Я **не боягузка. Аби лиш батьки дозволили.**»

«...від гніву Наталочці **потемніло в очах. Та вона зробить що завгодно, тільки б спинити подібне безчинство!**»

«О, **вона не відступить, вона вміє бути впертою! Як то кажуть, вперта коза вовку користь, хоч здається, ця приказка тут не до речі...** Коротше, **Наталочка зробить усе, що належить.**»

«Наталочка уві сні металася, переверталася з боку на бік, вгадувала й **не могла вгадати, в чому її провина.**»

«Наталочка комизилася, бурмосилася, навіть трошки заплакала, хоч **нелегко видавити сльозу, коли це найдужче потрібно.** Батьки лишалися незворушні. Мабуть, найкраще було викласти їм усю правду, тільки ж і Наталочка затялася. **Вона обіцяла Антипові мовчати, і її обіцянка не буде цяцяркою, яка лиш дурному на втіху.**»

«Наталочка шморгнула носом і засяла, **як нова копійка.**»

«...вона **вже майнула кручею, мов кізка.**»

«Було страшно й... цікаво; зібравши всю свою рішучість, Наталочка ступила в **пітьму. Її огорнув холод Собі на лихо Наталочка вдалася худюща...**»

«Колись Наталочку знайдуть... Але що, коли то буде вже запізно? У газетах напишуть **про мужню дівчинку, яка, рятуючи національну реліквію, пожертвувала власним життям. Так і напишуть: "віддала своє молоде життя", Наталоччине серце стиснув жаль, що така вона невдатна й безталанна, що пропадає нізащо, ні про що, та ще й з власної вини;** по щоці покотилася гаряча крапля, за нею ще, ще... А далі мов прорвалася загага, і дівчинка зайшлася гірким плачем.»

«Наталочку видобули на білий світ – живу і майже неушкоджену, якщо не брати до уваги обдертих колін. Вона з плачем припала до матері, сльози котилися їй котилися, і не було їм упину, мовби очі стали солоними джерельцями, з яких бігли два струмки.»

- Головний герой Наталочка – позитивний герой.
- Які ще герої літературного твору вам запам'яталися?
(...Антипко, Северин, Василько).
- Вони позитивні чи негативні?
- Як ви можете охарактеризувати персонажа повісті – Антипа.

Наведіть цитати, які підтверджують характерні риси образу Антипа

«За ними різко загальмував чорний джип із затемненими вікнами, з когось вийшов хлопець і також став проходжуватися, злегка накульгуючи. Мабуть, засидів у машині ногу. Він був елегантний і модний до неможливості, зачесаний так гладесенько, що волосся лежало, мов прилизане, тільки на маківці настовбурчувалося двома невеличкими горбочками.

– Хочеш, я в гадаю, куди ви їдете? – спитав він, окинувши оком Наталоччину вишиванку. – В Берестечко, на завтрашні урочистості.

Дівчинка ствердно кивнула, і на його губах заграла скептична посмішечка:

– Х-ха! Помітингуєте, поспіваєте "Ще не вмерла", покричите "Слава" й "Ганьба". Старі взяли за твоє патріотичне виховання, чи не так?

– Ніхто ні за що не взявся, – відказала Наталочка. Насмішкуватий тон незнайомця зачепив її за живе. – Мені самій цікаво. І ми не просто мандруємо, ми ще й... маємо дуже важливу справу.

У хлопця в очах зблиснуло зацікавлення (ага, знай наших!), але тут же й згасло, сховалося за лінкуватим іронічним прижмуром:

– У вас, виявляється, справа... Якщо ви хочете знайти реліквію, то нащо їдете в Берестечко?

Наталочка сторопіла.

– Звідки ти знаєш про шаблю? – вражено спитала вона.

– Отже, і це я вгадав. Два – нуль на мою користь: шаблю шукаєте ви, – засміявся незнайомец і пояснив ошелешеній Наталочці: – Ми також її шукаємо. Та ж ситуація: привид і так далі.

– Мене звати Антип, – відрекомендувався хлопець. – Тож навіщо ви їдете в Берестечко?

– Як навіщо? Шабля десь на бойовищі чи в фортеці. Найімовірніше під Берестечком, бо то місце великої битви...

... засміявся Антип. – Чи ти ніколи не хитрувала? От і схитруй: коли їхатимете через Дубно, підмов батьків зупинитися і розпитай про шаблю в тамтешньому замку.

... Антип, як і вдень, був супермодний і прилизаний, а на ногу й тепер накульгував.

– У чому справа? Щось сталося? Чому ви не поїхали в Кам'янець? У вас поламалось авто? – дівчинка обсипала його питаннями, як горохом.

Але Антип проігнорував їх, ніби й не чув.

– А навіщо їх питати, коли можна схитрувати? Бачиш, вже заговорив віршами, – Антип полегшено розсміявся. – Якщо тебе не пустять, усе полетить шкереберть. Тому придумав дотепний план...

Він розказав, як владнати справу. Все просто й легко. Батьків доведеться обманути... Задля шаблі, задля її врятування. Трохи мультко на душі, але то нічого.

Думала про Антипа, модного, розумного, упевненого в собі... Чимось він їй не подобався. Певно, занадто гордий.

Антипові вчинки видавалися їм незбагненними.

– Певно, його круті батьки хочуть знайти шаблю швидше за нас, – зробила висновок мама і з осудом додала: – По хлопцеві видно, що *там пихи на три штихи*. Чого ти з ним водишся ?

– Він геть безголовий! Послати дівчинку в таке небезпечне місце! –

– **Чортик**, антипко? – перепитав Василько.

– Так, це власною персоною, – Антип картинно вклонився; вітер дмухнув на його прилизане волосся, і з-під нього показалися два округлі, як у молодого бичка, ріжечки.

➤ Як представлені у повісті образи чортів і їхніх «друзів»?

«...добірне товариство: пані у вечірніх сукнях аж ряхтіли коштовними прикрасами, пани в оксамитових жупанах начіпляли на себе важкі золоті медальйони й численні перстені. ... зала сповнилася кришталевим передзвоном і гучними вигуками – гукали всі, але ніхто не слухав.

– Ваше здоров'я, **пане Обжорський!**

– Ваше здоров'я, **пане Жебрацький!**

– І ваше також, **пане Забіяцький!** – розкланювалися череваті пани.

Пан Забіяцький підняв до рота келиха завбільшки відро й не опустив його, поки всього не вицмулив. ...

Музика змінилася: замість старовинного клавесина тепер щось шкварчало, гарчало й верещало.

Пани й панянки пішли танцювати, але то були якісь скажені танці. Пан Обжорський хвицав ногами, пан Жебрацький випишував кренделі, а пан Забіяцький бігав навкарачки і радісно кувікав. Панянка в чорній сукні теж танцювала, метляючи шлейфом. Але тепер навряд чи хтось назвав би її гарною: розв'язна посмішка і вульгарні жести робили її відвортною. На її шлейфі таки

сиділа жаба – справжня, жива жаба, вона ворушилася, намагаючись утриматися на тканині, а врешті перескочила панянці на голову і всілася на діамантах.

... інше панство теж мало **дивні прикраси**.

В тої на шиї теліпався **золотий скелетик**, в іншій голові обвивав **вуж**, в того на зап'ясті зблискував **череп**, а замість гудзиків **білили кістки**. ...»

«... **чоловік у чорному костюмі й екстравагантна дама з пекельно-червоним волоссям** – то були старий чорт і чортова, себто Антипкова, мати.»

Проблемна справа «Що? Коли? Чому? Як?»

- Доведіть, що повість «Таємниця козацької шаблі» – пригодницька повість.
- Що у повісті є фантастичним, а що реальним?
- У чому ж таємниця козацької шаблі?



Ця зброя українських лицарів мала і має велике значення для нашої культури та історії. Це для нас зараз Шабля – рід лезової білої зброї. Характерною особливістю шабель є вигнутий довгий (звичайно 80 – 110 см) як правило однолезовий (інколи з полуторною заточкою) клинок з вигином у бік обуха. А для козака – то цілий культ: шабля то товариш, що в бою допоможе, нагодує та зігріє.

«Сумна та велична картина поставала в її уяві. Поле, сковані вози. І козаки, роковані на смерть. Верхи на конях налітає шляхта... Дим від пороху... Іскри з-під шабель... Шалений зблиск очей... І гаряча кров, і смерть. Ось захитався молодий козак, шабля – домаха випала йому з руки...

– Чимало шабель знищено, тому що з них робили найкращі ножі, щоб колоти свиней. Різники платили за них великі гроші.

– Різницькі ножі? Зі звитяжної зброї? – від гніву Наталочці потемніло в очах. Та вона зробить що завгодно, тільки б спинити подібне безчинство!

... коли вже й заснула, їй приснився **зажурений козак**. Він дивився на неї з сумним докором. "За самий держак моєї шаблі давали мені найкращий табун коней і овець три тисячі. А ти не вберегла її," – казав Наталочці хтось невідомий – чи то засмучений козак, чи, може, *Андрій Бульбенко з Гоголевої повісті?* І **Наталочка уві сні металася, переверталася з боку на бік, вгадувала й не могла вгадати, в чому її провина.»**

Для початку, не всі козаки мали шаблі. Вони, або їх здобували на полі бою, або купували (але тільки заможні козаки оскільки шаблі були дорогі). Козак з шаблею у бою був машиною смерті, хоробрим, гордим, сильним, мужнім лицарем. Шабля берегла українського лицаря, якщо козак добре володів шаблею, а то й двома, перемогти його майже не можливо, за те і козак до неї відповідно ставився, як до жінки, інколи називав сестрицею, берегинею. Її цінували навіть більше ніж рушницю та пістоля. Шаблею посвячували в козацтво, з шаблею і помирали. (За матеріалами сайту «Пугу-пугу Козак з лугу»).

стор. 182 за підруч.: Поміркуй над прочитаним №1,2

стор. 179 за підруч.: Поміркуй над прочитаним № 2, 3, 4

Шабля – лицарю сестриця,
З нею він в бою, мов криця.
Зброя честі козака
Гарна і дзвінка яка!

Фізкультурозминка

*Перегляд фільму Козацька звитяга. Випуск №15. Спас. Шабля.
(учні виконують вправи для розминки з картонними «шаблями»)*

«В сутінках сяйнула гартована сталь. Це була справжня козацька шабля, схожа на місяць-молодик. У волинському торфі вона напрочуд добре збереглася. Руків'я мала просте, без золота й діамантів, і було не схоже, щоб миршавий їх повиколупував. Усі дивилися на шаблю, як заворожені.»

II. Знайомство з темою і завданнями уроку.

Учитель української літератури:

В Україні вже не перше століття шабля є одним з найважливіших символів козацтва, традицій, пов'язаних з національними визвольними та державотворчими процесами. Шабля завжди посідала визначне місце у свідомості українців, асоціюючись у першу чергу з козаком – захисником Вітчизни. [Козацька шабля: історія слави].

Учитель історії: Отже, поговоримо сьогодні ... про козаків...

Учитель української літератури: ... та символіку козацької шаблі у творі.

Козацька доба – то є світла епоха,
Коли українці орлами літали.
Нікого вони не боялись нітрохи,
Від них вороги у бою відступали.
Козацтво – то світла сторінка у книзі,
Що наші діди написали шаблями.
Хоч кров'ю скропилась, полита сльозами,
Та світлом Христа засіяла над нами.

(За матеріалами сайту <http://indragop.org.ua/forum/29-301-1>)

III. Мандрівка в часі...

разом з головною героїнею повісті

Учитель української літератури:

На сторінках книги Зірки Мензатюк – захоплююча мандрівка замками України, переплетення містики і реальності, сучасного і минулого. Зв'язок епох проходить крізь серце, душу і помисли маленької героїні повісті Наталочки Руснак:

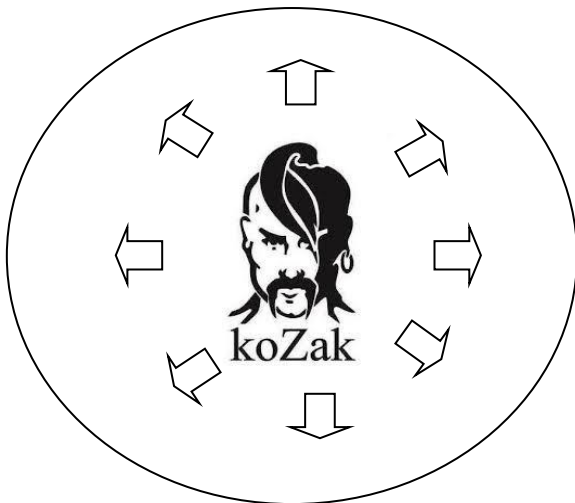
(учитель української літератури читає уривок з повісті)

Тут було гарно! У зеленому вінку ясенів здіймалися дві церкви: старенька дерев'яна, в якій козаки молилися перед битвою, і велика церква-пам'ятник, змурована над останками загиблих. Ото перед нею й правили Службу Божу. Лився спів, густо курився ладан, м'який пахучий дим стелився довгими пасмами, огортав людей, дерева, і ті в ньому ставали інакшими, мовби нетутешніми. Дим клубочився, вогко торкав Наталочці лице – дим чи туман? Авжеж туман, білий, як молоко, і в ньому по груди стояло... **козацьке військо.»**

(фрагмент з відеоролика «З нами Бог - спів лицарів перед боєм»)

Створення ментальної карти

Білі аркуші паперу А3, А4, кольорові кулькові ручки, олівці або фломастери



Початок роботи:

У центрі карти пишемо КОЗАК.

Від центрального зображення проводяться тонкі лінії-гілки, які розкривають зміст центрального слова. Для кращого розкриття ідей можна використати малюнки.

Вправа «Мікрофон»

Учитель української літератури:

- Якими виглядають козаки? Знайдіть опис козака в тексті повісті

(с. 173 за підруч.)

Добродушність, щедрість, безкорисливість, щира дружба, висока любов до свободи – були характерними рисами наших козаків, вони краще воліли люту смерть, ніж ганебне рабство.

- Знайдіть у тексті повісті цитати, які характеризують козаків

(с. 175 за підруч.)

«... козаки. Вони воювали за віру!»

- Які приказки про козаків вам зустрілися в тексті повісті? (з Д-3)

Вправа «Дослідники»

Учитель історії:

- Використовуючи смартфон знайдіть в Інтернеті інформацію щодо традицій, звичаїв й побуту козаків, опишіть історико-культурні пам'ятки козацької доби.

- Якими були причини козацьких воєн (повстань)?
- Яке місце козацтва в захисті національних інтересів українського суспільства наприкінці XVI – у першій половині XVII ст.?

Учитель української літератури (читає уривок з повісті):

Вся похоловши, Наталочка збагнула, що вона якимсь дивом бачить саме ту трагічну п'ятницю 30 червня 1651 року, третій день Берестецької битви.

- Як в повісті представлена битва під Берестечком. Наведіть цитати.

Туман осідав дрібними ряхтливими краплями на козацьких чубах-оселедцях, на відвологлих вусах, згори ледь проглядало сонце – розмите бліде кружальце, а попереду крився за білою заслоною польський стан, величезне 150-тисячне військо. Шляхта, посполите рушення, німецькі драгуни й рейтарі. Король Ян Казимир зібрав, кого лиш міг, стягнув до Берестечка пів Європи, аби тільки здолати Хмельниччину, здолати повсталу Україну, цю рахманну, ласкаву, медом текучу землю, яка затято виборювала волю.

Козаків стояло менше: тисяч сто, і з ними татари. Хан чатував на коні, мов хижий орел-степовик. Супився, хмурився, йому не подобалась рутвяна, багниста долина, в якій грузли його верхівці, не подобалася затятість супротивників – легкої здобичі не буде, це він бачив надто добре.

Наталочка ковзнула поглядом **по козацьких обличчях**.

Зосереджені, зухвалі, насмішуваті. В очах виклик: наступайте, ляхи! Ми готові, нам що? Або волю добути, або дома не бути.

І ляхи рушили: могутньою хвилею рвонула вперед кіннота. Ревма ревли гармати, дзвеніли шаблі, іржали коні, дико скрикували звитяжці, сходячись у двобої. Скільки це тривало – годину, дві? ... вже й туман розвіявся, уже й сонце припекло, а битва гримотіла, ніби земля розколювалась навпіл. Все далі, далі, далі врубувалася кіннота, пробивала тверді українські лави, вже прорвала таборіві укріплення ... Ні, спинила-с ... відходить. **Вистояли козаки!**

Натомість важко посунуло вперед праве крило польського війська. Зараз усе й станеться ... Польська піхота поволі докотилася до орди, орда якось відразу подалася назад і чимраз стрімкіше відступала...

Татари тікали! "Зрада!" – прошелестіло козацькими лавами. З їхнього стану вискочив, мов іскра, вершник у дорогому вишневому жупані (Богдан Хмельницький – зрозуміла Наталочка) і, припавши до кінської гриви, помчав навперейми. За ним кинулись якийсь старшина і ще кілька козаків...

Вернися, гетьмане! Чи ти хочеш спинити вітер? Орду не завернеш, сам потрапиш у полон...

Та він летів безоглядно.»

Музичне оформлення уроку. Грає бандура.

Журавлі (Чуєш, брате мій...) Слова: Богдан Лепкий. Музика: Лев Лепкий.

Виконує: Василь Жданкін

(учитель української літератури читає з повісті уривок):

«...сипався передзвін бандур; хор співав про чорне берестецьке поле, зоране кулями, білим козацьким тілом зволочене».

<https://www.youtube.com/watch?v=p6FkWDpRDWQ>

«Наталочка заслухалася, зіпершись на сосну. І тут на неї знов наплинуло.

...Мрячило, мжичило, над головою клубочились важкі сірі хмари, і **козаки** теж немов посіріли серед непролазної поліської мокви. *В таборі гриміли, рокотали литаври: довбиші водно били в обтягнуті шкірою срібні та мідні кітли.*

Недалеко від Наталочки важко чмокнуло в розкислу землю гарматне ядро, забризкавши болотом козаків, що сиділи під возом.

– Пристрілялися, вражі діти, – байдуже відмітив **старий запорожець**, не виймаючи з рота погаслу люльку.

– Еге! Хотуть ляхи нас налякати. Притягли гармати аж зі Львова, ніби ми того дива не бачили, – казав зі смішком **смаглявий козак**, який видався Наталочці знайомим. Авжеж, це був той самісінький звитяжець, що снівся їй усю ніч. Без сумніву він: юний, гінкий, з темними сміливими очима.

– А **сотник Щур** як пішов до поляків на перемови, то й не вертається, – знов обізвався старий. – Гладкий з Переяславцем вернулися, а Щур – ні... Продався, кажуть.

– Утік Щур! – *тонко, як півень*, вигукнув ще один козак. Його куций оселедець не сягав вуха, певно, недавно заведений, та й одіж він мав ще селянську. – Сидимо обложені вже десятий день...

– Та й *Україна одна*, пане брате, – тихо мовив **чорнявий**. – Не журися, виберемось. Богун виведе. Вже готові греблі для переправи.

– Що то за греблі! З возів, кожухів...

– Гей, молодче, не наганяй страху! *Скиглиш, як баба*... Не бійся, більше разу не помреш, – сердито обірвав його старий січовик. Тоді додав веселіше: – От і Богун їде.

Наталочка притьмом повернулася туди, звідки наростав кінський тупіт. На чолі чималого загону вершників до них наближався **красень-полковник**.

По ній ковзнув його швидкий *розумний погляд*, *зблиснула кольчуга на широких грудях*, *війнув край киреї* [нагадує плащ – ред. Ч.Д.]– мжичка покрила її, мов срібло, – і *славетного воїна заслонили інші вершники*.

Загін помчав до Пляшівки захищати переправу, що мала ось-ось початися.

І раптом...

– От уже старшина тікає! – верескнув півнячий голос.

На нього оберталися розгублені обличчя, мовляв, що ж це, невже й собі рятуватися?

І враз десятки ніг кинулися до гребель. З рук падала зброя, похилилася й зникла в юрбі малинова корогва, хтось на бігу скидав гуню, хтось хапав іншого за поли, щоб самому протовпитися вперед...

– Стійте, іродові діти! – гримів голос старого запорожця. *Чорнявий козак став до нього плече в плече, вихопивши з піхов шаблю, зупинилося ще кілька. Але інші наче поглухли. Паніка ширилась, мов вогонь по соломі.*

– **Стійте! Стійте! Куди ви? – і собі загукала Наталочка, та враз видиво пропало.**

А Наталочку знов обсіла тривога. Якщо людині привиджаються різні події, то з нею явно не все гаразд. Треба щось робити, але що? Кілька разів вона скоса зиркала на Северина. Врешті наважилася.

– Северине, як виглядаю? – спитала його. Хлопець злегка зніяковів.

– Класно, – сказав він. – Ти смілива і... гарна. Тепер зніяковіла Наталочка, аж зарум'янилося личко.

– Я не про те, – опустила вона вії. – Розумієш, сьогодні вранці... ну, так сталося, що сильно вдарилася головою. Цього не помітно?

– Ані трохи. Нема ні синяка, ні гулі.

– Не синяка! **Мені почали привиджатися різні картини. Битва, обложені козаки, паніка при переправі...**

– А, ти про це. Не хвилюйся. Тут таке місце.»

Перегляд фільму 2:13-3:25

Козацька звитяга - 2. Випуск № 24 (59). Історія. Битва під Берестечком.

(учитель запалює аромасвічку)

«— Думаєш, зі мною все в порядку? Мені не треба до лікаря?

— Абсолютно. Тут таке місце... — повторив Северин. Його очі мовби ще потемніли під насупленими бровами. — **Ти не чула місцеву легенду? Що обложені козаки не загинули, а вскочили в церкву і разом з нею провалилися під землю. Кажуть, у великодню ніч чути, як у них під землею дзвонять дзвони. У цьому щось є. Тут витає козацький дух... Дух волі. Хочеш вір, а хочеш ні, але тут інакше дихається. Інакше думається ...**

(стор. 176 Поміркуй над прочитаним №4)

Наталочка глибше втягла повітря.

Пахло церковним ладаном, луговими квітами, драговиною. Дихалося легко й приємно.

— *Але ж козаки зазнали поразки!* — нагадала вона.

— *Хіба війна або й будь-яке змагання бувають без поразок?* — здвигнув плечем Северин. — *Треба вміти тримати удар. Може, це найважливіше...*

(стор. 176 Поміркуй над прочитаним №5)

Проте ходімо далі.

...Зручніше прилаштувалася під старою церквою, заплющила очі... Хотіла ще бодай на мить побачити битву.»

стор. 173-174 за підруч.

Інсценізація за уривком

«Навколо гомоніли люди, на сцені **читець декламував рядки Шевченка** про берестецьке поле:

Круг містечка Берестечка

На чотири милі

Мене славні запорожці

Своїм трупом вкрили...

Віддалік гухнула гармата. Насправді гухнула: то стріляли сучасні козаки з Запоріжжя.

"Сла-а-ва-а!" – покотилося долиною, і до гармашів звідусюди потяглися барвисті вервечки людей, а діти, як горобці, сипнули попереду всіх.»

Наталочка щільніше стулила повіки, уявляючи знайомого молодого звитяжця і сивого січовика, яких бачила при переправі.»

Перегляд фільму 4:00-4:38,

«...Їх стояло три сотні на пагорбі, що, мов острів, височів серед болота. Старого важко було впізнати: чуб розметався, сорочка розхристалася, очі палали, а шабля в руці мигтіла, як блискавка. Поляки насідали, козаки відбивалися, не відступаючи ні на крок. Та їм не мали куди відступати. Мабуть, бій тривав давно, козаки поморилися, декотрі були поранені, проте в очах світилося все те ж тверде завзяття.

(стор. 174 за підруч.)

Наталочка помітила, що за боєм невідривно стежив якийсь **вельможний чоловік у коштовних латах**. Він щось сказав одному з своїх наближених, і той, пересилуючи дзенькіт шабель, закричав до козаків:

– Панове запорожці! Ясновельможний **король Ян Казимир** подивований вашою відвагою, – ("**Так то сам король!**" – збагнула Наталочка). – Він помилує вас, якщо складете зброю. Він візьме вас на службу за високу плату!

Між козаками пішов якийсь рух.

"Невже здаються?" – не то злякалася, не то зраділа дівчинка, але раптом збагнула, що вони робили: з-за поясів та з глибоких кишень своїх безкраїх шароварів діставали гроші і зневажливо, широким жестом сівачів кидали їх у твань.

– Срібло-злото – то болото, – гукнув сивий січовик. – **Вибачай, королю, але нам не потрібна твоя ласка. Лицарська смерть козакові дорожча.**

На долоні чорнявого козака серед дрібних монет блиснув срібний перстеник, козак на хвильку його затримав, певно, згадав ту русяву, карооку, для якої придбав його, проте зсунув суворіше брови, і перстень плюснув у воду. Не носитиме його кароока, не діждеться свого козака.

– Слухай-но, пане-брате, – звернувся до чорнявого старий січовик. – Треба якось прорватися до Богуна і передати ось це, – він дістав з-за пазухи сяйливий малиновий згорток. Наталочка впізнала, що то: *корогва*, яку в паніці збили додолу. Отже, старий підняв і заховав її.

– А як поляжу разом із корогвою? – спитав козак, дбайливо ховаючи малиновий шовк.

– То хоч лишиться слава, що рятували її, – спокійно, ніби навіть байдуже мовив старий.

– Не випадає кидати бій...

– Стане ще для тебе боїв, – старий обняв чорнявого і легенько підштовхнув: – Іди.

Козак упав в очерет, мов качур: ані шелеснуло.

"Чи не втопився?" – подумала Наталочка та тут же й заспокоїла сама себе: еге, такий утопиться! Вирветься, проб'ється до Богуна...

Врешті, вона знала його долю.

Бій на острові довершувався. Козаків ставало все менше. Один за одним падали вбиті. Аж ось лишився єдиний січовик. Невже битиметься сам? Один проти

цілого війська? Він озирнувся, метнувся до берега й ускочив у човен, прихований в очереті. Не сідаючи, відштовхнув його, виплив серед плеса; гордо взявшись у боки, окинув оком ворогів, мовляв, наступайте, чого ви баритесь. Король знову щось сказав своєму наближеному, той квапливо передав наказ. Поляки, брѣохаючись у баговинні, оточили озерце, серед якого плавав козак, та не могли здолати героя. Він сік їх, як капусту, він сміявся їм в очі, рани йому не шкодили, кулі його не брали, смерть боялася підступити до такого несусвітнього зухвальця. Вже й шабля не витримала, переламалася навпіл, то він відбивався веслом. Троє насідало на нього спереду, якийсь мазур закрався ззаду, націлився в плечі списом...

(стор. 175 за підруч.)

Наталочка затулила очі.

Почула, як радісно загелготали поляки... Човен плавав порожній. Зиркнула на короля – той роздратовано відвернувся й пішов геть. Ти не радієш, королю? Ти ж переміг!

І враз вона збагнула.

Козаків перемогли. Але не покорили! Вони гинули, не піддавшись, не схилившись, лишаючи по собі невмирущу славу!»

*Музичне оформлення уроку
(Звучить пісня «Кину пером, лну орлом»)*

«...Знову гомонів святковий майдан, цвіли вишиванки, рокотав густий баритон:

Кину пером, лину орлом, конем поверну,
А до свого отамана таки прибуду.

– Чолом пане, наш гетьмане, чолом батьку наш!

Уже нашого товариства багацько нема ж!..

У пісні витав упертий, затятий, незламний дух волі, що його залишили козаки.»

«... Треба вміти тримати удар...»

Саме це він (Северин – ред Ч.Д.) казав про козаків. ...»

(стор. 176 за підруч. Поміркуй над прочитаним № 5)

IV. Підсумок уроку

У повісті «Таємниця козацької шаблі» Зіркою Мензатюк надзвичайно яскраво виписано битву козаків під Берестечком. Це одна з найбільших трагедій української історії. Свідком саме цієї події і стала Наталочка, заглянувши у минуле.

(стор. 175 за підруч. Поміркуй над прочитаним №1)

Подорож у минуле разом з істориком

перегляд відеоролика «Подвиг 300 козаків під Берестечком»

Учитель історії:

Під шаленим вогнем польських гармат козаки возами, наметами, власним одягом вимостили шлях через болото. Існує переказ, що прикривати відступ залишилося 300 козаків. Маленький загін переправився на один з островів і там до останнього стримував наступ поляків. Їхній нечуваний героїзм урятував основні сили козацької армії. Так трагічно для України закінчилася битва під Берестечком.

Відеоролик «Берестецьке поле» Сіма Кордунова триптих читає автор

- Отже, яке місце посідає козацтво в захисті національних інтересів українського суспільства?

Не існує українця, який би не знав про історію доби козаччини, адже саме вона є основою нашої культури, в ашого незалежного і справедливого духу.

Козацька доба – найяскравіший період української історії. Вона відіграла чи не найважливішу роль у становленні України як держави. Козацтво в Україні було унікальним окремим суспільним станом з певними правами та привілеями, мало свою територію, незалежну адміністрацію. Соціальний склад козацтва був досить різноманітним. Козаками ставали кріпосні селяни, міщани, а також усі незадоволені феодално-кріпосницькими порядками та національно-релігійним гнобленням. Козаки були своєрідними «лицарями» своєї доби, і як усі лицарі, повинні були мати власну символіку. Козаки мусили виробити систему відповідних зовнішніх ознак, створити, або запозичити символи своєї козацької держави. Адже символіка – один з основних елементів становлення державності. Символіка є свідченням боротьби за самовизначення. Відзнаки державної і військової влади у козаків називалися клейнодами. До них належали – корогва, бунчук, булава та печатка з гербом. Згодом до клейнодів долучили пірначі, литаври, значки, палиці, тощо.

Зброя для козаків також слугувала певним символом. Запорожці відносили шаблю до справжньої, «чесної», благородної зброї. Навіть поява вогнепальної зброї, не похитнула ідеологічного значення меча. Як відомо, козацтво сповна віддало шану мечеві, чи точніше його аналогу – шаблі.

«...перед битвою козаки освятили зброю ...»

«...мужні ... козаки, ... борці за волю.»

(стор. 175 за підруч. Поміркуй над прочитаним №3)

(стор. 182 за підруч. Поміркуй № 5)

(стор. 175-176 за підруч. Поміркуй над прочитаним №2,6,8)

Козацька доба – найвеличніша сторінка історії України. Символи цієї епохи є відображенням нашої національної ідеї, незламного духу і любові до волі. Культура нашої держави заснована на елементах козацького устрою. Неможливо уявити Україну без козаків, так само як козаків без прикметника «українські».

V. Домашнє завдання:

Учитель української літератури:

Скласти твір-роздум за колективно складеним планом у художньому стилі «Чому необхідно знати історію свого народу».

стор. 176 за підруч. Поміркуй № 9

Учитель історії:

Підготувати презентацію «Українські козаки: історія й сучасність».

Урок 4.

Тема: Екзотика старовинних українських замків

Мета:

- формування предметної (літературної) і ключових компетентностей створення оптимальних передумов розвитку всебічно освіченої особистості, виховання громадянина-патріота України;
- виховання свідомого українця на історичних і культурних знаннях, традиціях, на переосмисленні сучасного досвіду на основі загальнолюдських цінностей;
- розуміння літератури як вияву мистецтва, потужного чинника світосприйняття та самоідентифікації;
- популяризація сучасної української дитячої літератури на уроках літератури та в позаурочний час;
- потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним;
- ознайомлення з художнім твором, усебічний аналіз змістової, жанрової та естетичної специфіки; з визначенням і ознаками літературознавчого поняття «ліричний твір»;
- формування умінь розвивати абстрактне мислення, користуватися різними джерелами інформації; читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо; знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію; установлювати причиново-наслідкові зв'язки; виокремлювати головну та другорядну інформацію; постійно поповнювати власний словниковий запас; чітко формулювати визначення;
- перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, таблиця, презентація); висловлюватися точно, логічно та послідовно; толерантно

дискутувати, відстоювати власну думку;

- розвиток готовності до опанування новітніми технологіями; застосування вмінь і навичок роботи з комп'ютерними презентаціями; закріплення знань і навичок з теми «Мережеві технології та Інтернет»: задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; пошуку інформації в мережі Інтернет; завантаження і збереження даних, отриманих із Всесвітньої мережі; правил безпеки під час використання Інтернету; дотримання авторського права;
- формування вмінь і навичок опрацювання текстових даних: редагування та форматування об'єктів текстових документів; додавання зображень з файлів та налаштування їхніх параметрів; додавання таблиці й однорівневих списків, редагування та форматування їх.
- формування вмінь визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат;
- працювати в парі, групі; застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування; виховання поваги до інших, толерантності, здатності до співпраці, самооцінки.
- презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;
- використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей; готовність брати відповідальність за себе та інших;
- формування соціальної активності, відповідальності й екологічної свідомості; готовності зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього.

Обладнання:

- комп'ютерний клас з під'єднанням до мережі Інтернет;
- пакет Microsoft Office (Word, Power Point); Google (додаток Карти);
- проектор з проекційним екраном, презентація до уроку;

- книга «З. Мензатюк. Таємниця козацької шаблі»;
- підручник (Коваленко Л. Т. Українська література. 5 кл. : підруч. Для закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко. – Вид. 2-ге, доопр. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2018. – 256 с. : іл.), робочі зошити, словничок (ТЛ);
- фотоальбом старовинних українських замків, короткі історичні довідки про кожен з пам'яток;
- відео «Фортеці та замки України з висоти пташиного польоту»;
- відео «20 видатних замків України»;
- відеофільми про Дубенський замок, Тараканівський форт, Козацькі Могили, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільську фортецю, Хотинську фортецю;
- картки-камінці з назвами деяких місць України, серед яких зазначені ті, про які йдеться в повісті;
- листи оцінювань;
- фортеця-мотивація та ребус «Лірика».

Тип уроку: бінарний урок (українська література + інформатика)

Епіграф до уроку:

*Пізнай свій край, себе, свій рід, свій народ, свою землю –
і ти побачиш свій шлях у житті.*

Григорій Сковорода

Хід уроку:

I. Активізація пізнавальної діяльності. Знайомство з темою уроку.

Учитель української літератури (читає уривок з повісті):

«Десь начебто знайдено шаблю. Але де? Замків на заході багато. Козацьких битв була сила-силенна. Це скільки треба спалити бензину, щоб об'їхати всі ті місця...»

Учитель інформатики:

Нам завжди чогось не вистачає: або часу, або грошей (найчастіше це трапляється коли ми хочемо побувати за кордоном). Проте, в нашій країні є чимало цікавих і гарних місць, в яких ви ще точно не були.

Учитель української літератури:

Тема нашого уроку «Екзотика старовинних українських замків».

Перегляд відео «Фортеці та замки України з висоти пташиного польоту»

Вони не просто красиві чи видовищні – у них є своя особлива історія.

II. Перевірка домашнього завдання

Учитель інформатики:

Усі люди люблять подорожувати. Напевно, кожен з вас хотів би побувати в якомусь новому місці для того, щоб побачити щось нове, наповнитись яскравими враженнями та емоціями. І це чудово, адже люди які багато подорожують, зазвичай легкі на підйом, креативні та і цікаві співрозмовники. Але перед тим, як вирушати в подорож, треба прокласти маршрут на карті.

Учитель української літератури:

Давайте перевіримо домашнє завдання і подивимось, який маршрут для подорожі сім'ї Руснаків зазначила в своїй повісті Зірка Мензатюк.

(Учитель читає уривок з повісті)

«Камінців лежало чимало, деякі гладесенькі та круглі, мов обшліфовані. Може, й самоцвітні. У фортецях завжди ховали скарби. І цей колодязь, у якому немає води, для чогось же збудували. Може, для коштовностей? Тут для них добрий сховок. ... Монета! Мабуть, золота... Більше монет не траплялося, зате камінці ...»



За допомогою камінців треба викласти шлях подорожі сім'ї Руснаків.

На картках у вигляді камінців на зворотній стороні написані міста України, учням треба вибрати ті, якими мандрувала Наталочка зі своїми батьками за повістю «Таємниця козацької шаблі» Зірки Мензатюк.

Географічний маршрут подорожі сім'ї Руснаків:

Київ → Дубно ([Дубенський замок](#)) → [Тараканівський форт](#) → Берестечко ([Козацькі Могили](#)) → Підгірці ([Підгорецький замок](#)) → Олесько ([Одеський замок](#)) → Кам'янець-Подільський ([Кам'янець-Подільська фортеця](#)) → Хотин ([Хотинська фортеця](#)).

Учитель інформатики:

Прокладіть цей маршрут на гугл-картах.

III. Проектна робота

Не горіх, а тверде.

Не панни, а в узорах жупани.

Стрілець їх сватав, та й голову склав.

Учитель української літератури:

Герої повісті «Таємниця козацької шаблі» Зірки Мензатюк мандрують замками України. Перед вами на столах короткі історичні довідки про кожен з цих пам'яток. Ваше завдання – порівняти їх з художньою інтерпретацією їх у тексті. Обирайте найцікавіший для Вас і гайда милуватися красивою Україною!

Художній опис об'єктів діти знаходять самостійно.

Інформацію про кожен споруду можна подати слайдами для кращого сприйняття. Для цього ми виконаємо проектну роботу «Замки України»

Робота над проектом

Учитель української літератури:

Знайдіть в тексті повісті опис старовинних українських замків.

Учитель інформатики:

При дослідженні паралельно використовуйте інтернет-джерела, які несуть інформацію про замки України.

Клас розподіляється на 10 груп (по 3 чол. в групі: «користувач ПК» + «історик» + «літературознавець», з них обирається для захисту проекту 1 демонстрант-«екскурсовод» або всі учні в групі виконують цю роль разом). Кожний учасник проекту може бути «критиком». Учителі входять до експертної групи на правах рядових учасників. Робота над проектом триває 20 хвилин, презентація та оцінювання роботи – 10-15 хвилин (3 хв. на групу – заслуховується виступ 5-6 груп, які підготували презентацію про замки з повісті).

Учитель інформатики:

У середовищі Microsoft Word створіть і заповніть таблицю «Замки України»:

ЗАМКИ УКРАЇНИ

Назва замку	Історична довідка	Художній опис

Учитель української літератури:

Для заповнення колонки «Історична довідка» – опрацювати інформацію з карток-довідок «Короткі історичні довідки», доповнити її інформацією з інтернет-джерел.

У колонку «Художній опис» занесіть цитату з повісті «Таємниця козацької шаблі», де описується той чи інший замок.

Учитель інформатики:

Робота з текстом є, мабуть, найпоширенішою і затребуваною. Для цього і було створено програму Microsoft Office Word. Програма має величезні можливості не тільки в плані обробки тексту. Багато хто навіть не здогадуються, що тут можна прописувати навіть математичні формули будь-якого рівня складності, вставляти графічні об'єкти у вигляді поодиноких файлів або слайд-шоу, доповнювати все це аудіосупроводом або навіть створювати веб-сторінки, використовуючи програму як швидкий і ефективний засіб на основі шаблонів.

Учитель української літератури (читає уривок з повісті):

– Фортець та замків є чимало – в Олеську, в Хусті, в Кам'янці-Подільському ... Раз уже ми займаємось однією справою, давайте діяти злагоджено. В одні фортеці їдьте ви, а в інші – ми. Так швидше досягнемо успіху.

Учитель інформатики:

У середовищі Microsoft Power Point створіть презентацію «Замки України», використовуючи інформацію з таблиці і зображення з Інтернету. Не забувайте робити посилання на інтернет-джерела, щоб не порушувати авторські права людини, яка розмістила ту чи іншу інформацію, те чи інше зображення. Для цього присвятіть останній слайд презентації використаним інформаційним джерелам.

Учитель інформатики:

Якщо розібратися, в презентацію можна вставити абсолютно все. Хочете фото? Будь ласка! Хочете звук? На здоров'я! Хочеться посилання на Інтернет-ресурс? Немає проблем! Загалом, можна створювати навіть навчальні інтерактивні посібники.

Підготуйтеся до захисту проведеної роботи

Учителі під час роботи учнів над проектом за необхідності надають консультації учням, ненав'язливо контролюють, дають між іншим нові знання, коли виникають в учнів питання – допомагають, дають можливість кожному з учнів групи спробувати себе у ролі «екскурсовода» і «критика».

відеосупровід «[20 видатних замків України](#)»

IV. Захист проектів

Тоді як група звітується з виконаної роботи за проектом, представляють створені ними презентації, інші групи, уважно слухаючи однокласників, подумки аналізують роботу тієї чи іншої групи.

Учитель української літератури (читає уривок з повісті):

Але в Дубні спинімося, будь ласка! Там є замок...

Дубно виявилось чистим затишним містечком... **Замок** стояв у самісінькому центрі, доглянутий і напрочуд мирний. Його оточував широкий рів, по дну якого виляса мальовнича стежка; над ровом височіли сиві мури, увінчані дерезою, мов густими зеленими чубами; над в'їзною брамою красувався старовинний герб, а під її склепінням тулилися численні ластів'ячі гнізда.

Замковий двір дихав спокоєм і літом. Ним вешталися численні туристи, й екскурсоводи розказували їм усілякі дива.

Виступ за презентацією 1 групи

... вежі й палаци. В одному з них колись дійсно зберігалися коштовності князів Острозьких, але все те заграбастав російський цар Петро I та й вивіз у свою північну столицю.

... підземелля... розчарували. Там кожен закуток був старанно виметений та побілений, і скарбами ані пахло.

... підземні ходи ... тягнуться аж до **Нової Дубенської фортеці, або форту Тараканівського**, як її ще називають... – То цікавий об'єкт, його збудували для російського війська в кінці XIX століття. Але самим відвідувати його надто небезпечно. Можете замовити екскурсію...

Виступ за презентацією 2 групи

Тараканівський форт

... форт небезпечний, принаймні так казав екскурсовод...

За селом Тараканів вони з'їхали з траси на вузьку шосейку й опинилися в лісі... Врешті впоперек шляху ліг залізничний насип, а ґрунтівка загубилася під густим споришем... По один бік, за насипом, стелилося незоре болото, по другий височіла обривиста круча, і по ній вилася стежечка... На кручі розкинулася сонячна галява, краєм якої вилася не то стежка, не то стара дорога. Але форту... не було. Довкола стояв тільки ліс, тільки пагорби, зарослі акаціями й чагарями... по той бік у пагорб були вмуровані двоповерхові каземати! Так ось який він, цей **форт Тараканівський!** Вритий у землю, мов кротяча нора, замаскований, наче засідка хижого звіра!

Уздовж казематів колись, певно, вела вулиця, а тепер тільки стежка ледь виднілася серед кропиви. Обабіч здіймалися грандіозні руїни, схожі на мертві міста серед джунглів... Поцерблена цегла, арки, склепіння, чорні ніші підземних ходів, а над тим – зелена колонада лісу, хміль і дикий виноград,

буйство бруслини й ожин. І – тиша, незрушна тиша, від якої ставало моторошно.

... І все ж на **Козацькі Могили** ще можна було встигнути. Тож ... нарешті ... в **Берестечко**.

Дорогу до Берестечка не треба було шукати: все, що мало колеса, цього дня мчало, їхало, котилося на Козацькі Могили. А вже сам заповідник шумів, гудів, рябів кольорами, немов величезний ярмарок... Перед входом до заповідника тягнулися довжелезні ряди легковиків і туристських автобусів, що з'їхалися зі всієї України... Всюди снували люди в вишиванках, продавалися жовто-блакитні прапорці, значки, морозиво, патріотична література, шапки-мазепинки; гурти чоловіків сперечалися про політику; пеклися свіжі ковбаси, кипіли в олії пампушки, димували шашлики, а огрядна куховарка припрошувала скуштувати поліської юшки з в'юнами й часником...

... Тут було гарно! У зеленому вінку ясенів здіймалися дві церкви: старенька дерев'яна, в якій козаки молилися перед битвою, і велика церква-пам'ятник, змурована над останками загиблих. Ото перед нею й правили Службу Божу. Лився спів, густо курився ладан, м'який пахучий дим стелився довгими пасмами, огортав людей, дерева, і ті в ньому ставали інакшими, мовби нетутешніми. Дим клубочився... – дим чи туман? Авжеж туман, білий, як молоко, і в ньому по груди стояло... козацьке військо...

...Та ба! В музей набилося стільки народу, що яблуку ніде впасти, екскурсоводи були нарозхват, а до дверей підходили нові й нові групи.

Виступ за презентацією 3 групи

Дорога бралася вгору, через поле, далі минула село, мальовничо розкидане на пагорбах. Нарешті вони побачили елегантний замок-палац, обведений муром. Стояв він темний і глухий.

Угорі у високих вікнах тривожно відсвічувало червоне вечірнє крайнебо.

... Це не Олесько... **це Підгірці** ...

Замок стояв тихий і безлюдний, із зачиненою брамою, на якій видніла табличка з застережливим надписом: "Іде ремонт. Стороннім вхід заборонений." Від нічного бенкету не лишилось ані сліду. Замість примар обабіч алеї, що вела до брами, зеленіли акуратно підрізані грабчаки з покрученими стовбурцями, а величезний крислатий осокір біля входу весело мерехтів срібним листям.

... біля замку. Просто диво, скільки тут цілющого зілля.

Виступ за презентацією 3 групи

... востаннє оглянулася на **палац**... Він купався в сонячному сьайві, виблискував позолотою, стрункий і нарядний, мов королевич.

... звернули з траси наліво, а до **Олеська** було прямо...

...перед мандрівцями розгорнулася чудова картина: неозору долину ще сповивав ранковий туман, а з туману, мов з піни морської, здіймався сліпучо-білий замок.

Це й було **Олесько** – нарешті таки воно.

... приїхали рано: замок ще не відчинили. Біля входу юрмилося чимало туристів, і автобуси ще прибували.

...Нарешті увійшли до замку.

За кованою брамою містився кам'яний дворик з гарматами, бійницями, з сувенірною крамничкою й касою, в якій продавали вхідні квитки.

...Уперше в житті Наталочка опинилася в **королівських покоях**.

Поки розпитували екскурсоводів, вона на ходу задивлялася на картини, люстри, дзеркала, на смішні натюрморти-обманки, якими колись розважався король із вельможним панством.

– Яка розкіш! Який вид із вікон! ...Краєвид був незрівняний. Туман розвіявся, і скільки сягало око, видніли сонячні ласкаві ниви, де-не-де мріло село, сяючи маківкою церкви. Гарна земля, заради такої варто було згромаджувати каміння, будувати замки...

...Ох, що за мандрівка...

...Група переходила з зали до зали ("Кахляна піч, вісімнадцяте століття... Камін Яна Собеського, чорний мармур...), ... незліченні портрети Собеських, Даниловичів, Жевуських – останні походили від козацького сотника Ревухи, ... королівське ліжко з балдахіном, величезна, на всю залу, картина "Битва під Віднем" – у тій битві віденців виручив козак Юрій Кульчицький, за що дістав у нагороду мішки кави з турецького обозу і відкрив першу віденську кав'ярню... Срібло, паркети, шпалери, коштовні сліди, що їх залишила в давній княжій твердині польська шляхта українського замісу... Колишня аптека, бібліотека...

Ця екскурсія ніколи не закінчиться, у туристів тисяча питань...

... сама слухала б олеські історії, розвісивши вуха.

Х-ху, нарешті туристи вивалили в двір...

...Туристів повели в **підземелля**...

... Обдивилися скарбницю, криницю, тріщини від землетрусу в грубелезних мурах.

– Їдьмо в Кам'янець!

... наближалися до Кам'янця...

...коло Турецького мосту...

Фортеця видніла звідси, як на долоні, – грандіозна, незборима твердин, справді горішок над горішками. Її вежі стриміли, мов стрункі гордовиті панни... Їхні жупани не були узорчастими...

Виступ за презентацією 5 групи

...забулися **про Хотин, Хотинську фортецю**, а саме там колись розігралася велетенська битва, в якій смертельно поранили Петра Сагайдачного, славетного гетьмана, знаменитого стрільця з лука-сагайдака

... Косий хрест! Та ж то літера "Х"! ...ми їхали в Хотин!

На тлі сутінкового неба височів суворий бронзовий гетьман. Внизу широко послалося ясне вечорове плесо Дністра з крайцем місяця – молодика, тихе-тихе, в облямівці темних берегів.

(стор. 176 за підруч. Розділ 11)

Фортеця стояла не на горі, а нижче, на пагорбі над водою.

Напрочуд ошатна, струнка фортеця: вежі, мов панни в дахах-капельюшках, між ними високі акуратні зубчасті мури.

– Гляньте... В узорах жупани! ... розгледіли узорів, викладених червоною цеглою на світлих стінах...
– Фортеця мов у вишиванці... Гарно...
Все було точнісінько як у загадці.

Виступ за презентацією б групи

... Фортеця німувала. Ніде не видніло ні душі. Ані лялечки!...
... поблукали горбами навколо фортеці, понипали скрізь, де можна було понипати, постояли на високім фортечнім мурі над Дністром...

V. Підсумок роботи над проектом

Метод «Інтерв'ю»

Учитель інформатики:

- Чи сподобалося вам працювати над проектом?
- Чи задоволені ви результатом проектної діяльності?
- Чого ви навчилися під час роботи?
- Які труднощі виникли при виконанні завдання і як ви їх подолали?
- Які знання та вміння знадобилися вам для роботи над проектом?
- Що нового ви дізналися?
- Чи задоволені ви презентацією проекту і своїм виступом?
- Яку оцінку ви поставили б собі?

Вправа «Уявний експеримент під девізом «А я б зробив так...»»

Підсумок уроку

Група ____		Прізвище, ім'я _____		
Етапи роботи над проектом	Оцінка роботи учнів			
	самооцінка	ін. групами	експертами	підсумкова
Робота над проектом				
Відповідність дорученій ролі (літературознавець, історик, користувач ПК, демонстрант, критик)				
Щоденник проектної діяльності (таблиця, сценарій презентації)				
Презентація				
Оригінальність рішення проблеми				
Як розкрито зміст проекту в презентації				
Глибина дослідження проблеми за повістю				
Екзотика характерна для віддаленої історичної доби, незвичні, нетипові для інших географічних районів чи культурних осередків предмети, військова зброя.				

Оригінальність запропонованих рішень при створенні презентації				
Після завершення проекту				
Рефлексія				
Захист				
Артистизм і виразність виступу				
Переконливість відповідей на питання				

Учитель інформатики:

При оцінюванні ми звертали увагу на:

- ❖ Оригінальність рішення проблеми.

Учитель української літератури:

- ❖ Як розкрито зміст проекту в презентації

Учитель інформатики:

- ❖ Використання засобів наочності, технічних засобів під час презентації

Учитель української літератури:

- ❖ Глибину дослідження проблеми за повістю.
- ❖ Оригінальність запропонованих рішень при створенні презентації.
- ❖ **Екзотику**, характерну для віддаленої історичної доби, незвичні, нетипові для інших географічних районів чи культурних осередків предмети.
- ❖ Переконливість відповідей на питання під час захисту.
- ❖ Артистизм і виразність виступу.

Учитель української літератури:

На наступних уроках ми продовжимо милуватися рідною Україною, світом її природи (РІДНА УКРАЇНА. СВІТ ПРИРОДИ) ... **через лірику...**

Домашнє завдання

Учитель інформатики:

Спробуйте прокласти більш детальний маршрут, за яким подорожували Руснаки з повісті Зірки Мензатюк, використовуючи додаток Гугл – Карти: (села Ставища, Мрія, Царівка, Калинівки, Любимівки, Іванівки, Василівки, Ганнівки, Варварівки, Здвиж, Тетерів, р. Горинь за містечком Гощею, р. Ірпень, Житомир сосновий бір, Новоград-Волинський, Горинь ...острів Журавлиха містечко Броди, тоді села, які називалися Гаї...)

Учитель української літератури:

Герої повісті «Таємниця козацької шаблі» знову вирушають у мандрівку... «Дике літо в Криму» – гостросюжетна повість про літні канікули на кримському узбережжі, про дружбу київської школярки Наталочки з татарськими ровесниками. Оселившись у наметі на дикому березі моря, допитлива п'ятикласниця зіткнеться з несподіваними небезпеками й загадками, втраплятиме у моторошні пастки. Та найбільшою таємницею стане коштовний срібний пояс, схований 1944 року, коли татарів насильно вивозили з рідного Криму. Однак Наталочка та її нові друзі ще не знають, що цю реліквію розшукують не тільки вони...

Учитель інформатики:

Тож на наступному уроці інформатики ми з вами підготуємо буктрейлер.

Буктрейлер – це відеоролик про книгу чи певний твір, в якому в художній формі цікаво та насичено подається ключова ідея, спонукаючи до прочитання

повної версії. Це свого роду рекламний хід, який привертає увагу до тексту через залучення візуальних засобів. «Родзинка» буктрейлеру – інтрига. Тому головна задача такого виду мистецтва – не стільки передати головний зміст, скільки викликати захоплення, зацікавлення та сильні емоції.

Учитель української літератури:

Не забудьте прорекламувати для інших діток і «Таємницю козацької шаблі»!

А ми на наступному уроці познайомимось з ... (лірикою).

Розгадування загадки



<http://rebus1.com>

Робота зі словничком (ТЛ)

Лірика – один із трьох родів художньої літератури (епос, лірика, драма), в якому навколишня дійсність зображується шляхом передачі почуттів, настроїв, переживань, емоцій ліричного героя чи автора. Певний віршовий твір або сукупність творів.

Джерело: Бібліотека української літератури © ukrclassic.com.ua

- До зустрічі!