**Конспект уроку образотворчого мистецтва**

**Клас**:5

**Дата проведення**:

**Тема**:Барвиста магія народного малярства. Традиції українського народного малярства. Петриківський розпис. Самчиківський розпис. Симетрична та асиметрична композиція. Створення квіткової композиції за традиціями українського народного малярства з використанням мотивів петриківського розпису, прийомів стилізації .

**Мета**: продовжити знайомство учнів з видами декоративно-прикладного мистецтва; закріплювати знання про особливості та технологію петриківського розпису, про декоративну композицію та основні види композиційних схем , художниками та їх творчістю;

розвивати в учнів інтерес до сприйняття декоративно-прикладного мистецтва та вміння аналізувати, порівнювати й розпізнавати різні його види та практично використовувати у повсякденному житті, розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу,формування потреби в естетизації середовища;

виховувати емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб;формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв;розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ;стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації;

Очікувані результати:

* знати:  елементи петриківського розпису та технологію їх виконання;  що таке декоративна композиція та основні види композиційних схем;
* вміти:  виконувати прості та складні елементи петриківського розпису;  створювати нескладні декоративні композиції;
* розуміти:  твори декоративно-прикладного мистецтва; призначення знань та вмінь про петриківський розпис для подальшого використання в практиці.

**Сприймання:** О. Дзень Триптих «Свято врожаю», М. Приймаченко «Соняшники з бджолами та горохом», К. Білокур «Колгоспне поле», Г. Собачко-Шостак «Шпаківня», М. Тимченко «Райський птах», А. Пікуш «Розпис на склі», Г. Назаренко «Декоративна таріль».

**Обладнання для вчителя:** мультимедійні презентації ,зразок виконаних композицій

Обладнання для здобувачів освіти:аркуш паперу,графітний олівець,гумка,гуаш або акварель,тонкі пензлики,ватні палички,ємність з водою,серветка

**Тип уроку:**комбінований

**Хід уроку:**

**I. Організаційна частина**

1.Привітання.Створення позитивного психологічного клімату класу.

2.Перевірка готовості класу до уроку.

**II. Мотивація навчальної діяльності**

**III. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу**

1.Гра « Так чи ні »

1. Жанр образотворчого мистецтва, в якому основним предметом зображення є природа це пейзаж (так)
2. Жанр пейзажу виник у Китаї (так)
3. Зміни в кольорі та чіткості абрису, переважно на великих відстанях, досліджує лінійна перспектива ( ні, повітряна)
4. Точка сходження-уявна точка на лінії горизонту, у якій при побудові лінійної перспективи сходяться всі паралельні лінії, спрямовані вглиб простору.(так)
5. Композиція - це структура, взаємозв’язок важливих елементів художнього твору, від яких залежить весь його сенс та будова (так).
6. Малюнок невеликих розмірів, виконаний митцем нашвидкуруч – це начерк (так)
7. Гармонійне співвідношення і поєднання кольорів у картині – це нюанс (ні, колорит)
8. Марина-це різновид пейзажу, в якому зображується море. (так)

**IV. Вивчення нового матеріалу**

1.Робота з віршем

Тут і радість моя, і домівка,

І робота, де жито шумить.

В цих вишневих степах Петриківка,

Мов коштовна перлина, лежить.

Поміркуйте:

* Які асоціації у вас виникають при слові петриківка?
* Про який вид народного мистецтва йдеться?
* Що ви вже про нього знаєт?

2.Бесіда

Різновидом народного малярства,популярним способом декоративного оздоблення предметів побуту та житла є народний розпис. Здавна українці розмальовували печі в хатах, різні вжиткові речі — скрині, посуд.

Пізніше виникло станкове малювання, вже не пов’язане з побутом. Зокрема, це петриківський декоративний розпис, який внесений до Списку світової спадщини ЮНЕСКО.

Розпис виник у дивовижному за красою природи краї, у селі Петриківка на Дніпропетровщині. Сюди здавна з’їжджалися на ярмарок, щоб придбати дерев’яний і керамічний посуд, скрині, музичні інструменти, прикрашені орнаментами,

які утворювали симетричні («вазон», «букет») або асиметричні («гілочка») композиції.

Зануючись в яскравий за кольором малюнок народних художників, ми ніби відчуваємо аромати трав, квітів, ягід. Мов за помахом руки майстра-чарівника розпускаються дивовижні квіти, палають стиглі кетяги калини, злітають чарівні птахи та мандрують дивовижні звірі.

Українські традиції народного малювання передавалися з покоління в покоління. На основі цих традицій сформувалося професійне мистецтво. Картини відомих українських майстринь вражають оригінальністю, буйством фантазії, багатством палітри. Творити красу, творити для людей — у цьому вони бачили сенс свого життя.

3.Перегляд презентації "Квіти Петриківки".

**V. Узагальнення та систематизація знань. Закріплення вивченого матеріалу**

1.Подорож до творчої галереї Катерини Білокур

Творчості Катерини Білокур із села Богданівка, що на Полтавщині, притаманна яскрава індивідуальність. В основному художниця малювала квіти, нерідко поєднуючи в одній картині весняні та осінні. Окрім квітів, у творчій спадщині художниці є пейзажі та портрети.

Три картини Білокур — «Цар-Колос», «Берізка» і «Колгоспне поле» — було включено до експозиції Міжнародної виставки в Парижі (1954). Тут їх побачив видатний іспанський художник Пабло Пікассо. Увесь світ облетіли його слова: «Якби ми мали художницю такого рівня майстерності, то змусили б заговорити про неї цілий світ!»

* Розгляньте репродукцію картини Катерини Білокур" Колгоспне поле "
* Які з квітів, зображених на картині, ви знаєте?
* Які кольори використовує художниця, як їх поєднує?
* У чому полягає оригінальність композиції К. Білокур?

2.Подорож до творчої галереї Марія Приймаченко

Під час споглядання її картин перед очима постає дивовижний світ звірів, фантастичних істот, птахів, квітів. Народжені творчою уявою геніальної художниці, вони глибоко споріднені з традиціями українського народного мистецтва.

На думку дослідників, Марія Приймаченко дивовижно об’єднала у своїй творчості малюнок і живопис: це і живописна графіка, і графічний живопис. Художниця мріяла: «От якби зібрати з усієї України народних майстрів, що за дива витворили б — цвів би не лише садами Київ. Будинки б сміялися до людей...».

Розгляньте репродукцію картини Марії Приймаченко "Соняшники з бджолами та горохом "

* Як, на вашу думку, майстриня досягає «сонячного» звучання кольорів у композиції?
* Які почуття викликають ці дивовижні квіти?

3. Подорож до творчої галереї народної художниці Марфи Тимченко

Народна художниця Марфа Тимченко зберігала і розвивала традиції народного мистецтва, збагачуючи їх здобутками професійної школи декоративного живопису. В основі її творчості — глибинний зв'язок з орнаментальним мистецтвом її рідного славетного села - Петриківки. У спадщині художниці можна спостерігати безкінечні варіації петриківських мотивів.

* Розгляньте репродукцію картини Марфи Тимченко " Райський птах "
* Опишіть гармонію ліній і форм у зображенні птахів і квітів на картині .

4.Віртуальна подорож до Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

5.Офтальмологічна пауза. Гімнастика для очей.

**VI. Практична діяльність учнів**

1.Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва  
1.Повторення правил безпеки на уроці образотворчого мистецтва( слайди 30-31)

* Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.
* Використовувати інструмент тільки за призначенням.
* Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.
* Тримати своє робоче місце у належному порядку.

2.Послідовність виконання композицій

Намалюйте квіткову композицію за традиціями українського народного малярства, використайте мотиви петриківського розпису, прийоми стилізації (акварель, гуаш)

* Продумайте композицію, доберіть потрібний формат аркуша.
* Спочатку наведіть олівцем контури майбутнього малюнка.
* Ягідки можна малювати пальцем, а декоративні крапочки — ватними паличками.
* Експериментуйте із кольорами, орієнтуючись на подані зразки.

3.Творча діяльність

4.Прибирання робочого простору.

**VII. Підсумок уроку**

1.Вистава творчих робіт учнів.

2.Метод " Мікрофон"

* Які представники та представниці українського народного малярства вам відомі?
* Звідки черпали наснагу майстри та майстрині петриківського і самчиківського розписів?
* Знайдіть на поданих у підручнику ілюстраціях характерні елементи петриківського розпису: «зернятко», «бігунець», «колосок», «цибульку», «листя», «ягідку». У вільний час потренуйся їх малювати.