Конспект заняття з малювання в середній групі

„Секрети пуантилізму або малювання крапками“

**Завдання:**

Розвиваючі: сприяти розвитку дрібної моторики пальців руки, творчих здібностей, відчуття кольору, уваги, самостійності у виконанні роботи.

Виховні: виховувати охайність,художній смак, бажання досягати заданої мети.

Освітні: ознайомити дітей з нетрадиційною технікою малювання крапками основних кольорів – пуантилізмом. Закріпити знання про основні кольори ( червоний, жовтий, синій) та утворення оранжевого та зеленого кольору шляхом змішування двох основних кольорів. Удосконалювати вміння обводити шаблон моркви олівцем, ставити крапки фарбою по контуру, поступово заповнюючи увесь простір шаблону.

**Матеріал:**предметні картинки до гри „Що потрібно художнику для роботи?“, декілька малюнків виконаних у техніці пуантилізму, аркуш паперу із різним зображенням крапок олівцем, фломастером, паличкою; морква на тарілці; зразок малюнку; клейонка, папір у формі тарілки, шаблон моркви, простий олівець, фарби – червона, жовта, синя, вушні палички, серветки для рук.

**Хід заняття:**

**І. Організаційний момент.** Коло-вітання

Доброго ранку, сонце привітне!

Доброго ранку, небо блакитне!

Доброго ранку, у небі пташки!

Доброго ранку, дітки усі!

- Діти, я знаю,що ви любите малювати і навіть дехто з вас мріє стати художником. А хто такий художник? Чим він займається?

* Що ж потрібно художнику для роботи?

**Дидактична вправа „Що потрібно художнику для роботи?“**

(із запропонованих предметних картинок вибрати ті, які використовує художник у своїй роботі – фарби, олівці, папір, пензлі, палітра, ємність з водою, мольберт)

**ІІ. Мотивація**

* Чи знаєте ви, діти, що малюнок можна створити без жодної лінії, лише одними крапками-цяточками. Гадаєте, це занадно складно? Аж ніяк. Це так неймовірно цікаво. Саме сьогодні я познайомлю вас із секретами малювання крапками.
* Жила собі Крапка. (малюю на папері крапку) на перший погляд вона була звичайнісінька – маленька і кругленька. Але якщо придивитися до неї уважніше, можна помітити, що вона буває яскравою і блідою, пухнастою або колючою, намальованою пензлем чи олівцем, фломастером або навіть пальчиком.

(діти розглядають крапки на папері і визначають, чим вони намальовані)

* Отже, Крапка буває різною. Та от лихо: одного разу вона засумувала. І тут на допомогу їй прийшли художники. Вони вигадали спосіб малювання крапками і назвали його на честь самої крапки( в перекладі з французької мови крапка – point (пуант)- пуантилізм. Ви лишень погляньте, скільки тепер у Крапки друзів. Ось вони на картині відомого французького художника Жоржа Сера.

(показ картини „Недільний день на острові Гранд-Жатт“)

* Крапками яких кольорів зображено траву? Парасольки? Крону дерев?
* Але є один секрет малювання в техніці пуантилізму – художники використовують лише основні кольори. Назвіть їх.(червоний, синій, жовтий). Вони їх не змішують, а тільки накладають один на одного. І коли відійдеш від малюнку і глянеш на них трішки здаля, як фарби змінюють свої барви. Здалеку людське око не бачить усіх крапочок, а тільки суцільне зображення. Кольори змішуються у нашій уяві, а не на папері.

(пропоную дітям на відстані розглянути малюнки виконані у техніці пуантилізму)

* Поспостерігайте за заміною кольорів з відстані. (діти відходять)
* Пропоную пройти до нашої творчої майстерні, де я познайомлю вас із секретами малювання. Відгадайте загадку, щоб дізнатися, що саме ми будемо малювати.

Вона яскрава, довгоноса

І зелені має коси,

Ще хрумка і соковита,

Люблять всі - дорослі й діти.

(Морква)

**ІІІ. Продуктивна діяльність.**

(Показ моркви на тарілці)

* Саме таку моркву на тарілці ми будемо з вами малювати.

**Показ і розгляд зразка, обговорення.**

* Погляньте на мій малюнок. На яку геометричну фігуру схожа морква? Якого кольору вона? Пригадайте, як художники утворюють оранжевий колір? ( змішують червоний і жовтий)
* Перший секрет пуантилізму – малюємо крапками, використовуємо основні кольори.
* Другий секрет – щоб утворити оранжевий колір малюємо крапки жовтого і червоного кольору.
* І ще один секрет – щоб розгледіти оранжевий колір, треба відійти від малюнку і подивитися на нього з відстані.

(зразок прибрати з дошки)

**Етапи малювання:** (наголосити дітям, що для роботи нам знадобляться клейонка,папір у формі тарілки, шаблон моркви, простий олівець, фарби – червона, жовта, синя, вушні палички, серветки для рук.

1. Спочатку обводимо шаблон моркви олівцем. Ми вже з вами працювали із шаблонами і ви знаєте, що олівчик ніби біжить по його краю.
2. Потім вмочимо вушну паличку у жовту фарбу і ставимо крапочки по контуру моркви, але не близько одна до одної . Паличку тримаємо вертикально, поступово заповнюємо простір моркви.
3. Іншу сторону вушної палички вмочимо у фарбу червоного кольору і будемо ставити крапочки по контуру, ніби у проміжках жовтих крапочок.
4. Щоб відобразити колір бадилля (чубчика), якого кольору крапочки треба поставити? (жовті і сині)(до показу залучити дитину).
5. Свій малюнок моркви у техніці пуантилізму я закінчила.

* Підготуємо наші пальчики до роботи.

**Пальчикова вправа**

Пальчик об пальчик – стук-стук-стук.

Кулачок об кулачок - стук-стук-стук.

У долоні - плесь -плесь-плесь.

Заховались пальці десь.

* Де ваші пальчики? Ось вони зустріли зайчика.

(Ось вони - швидко побігли по доріжці.)

**Самостійна робота дітей.**

* Пригадайте, з чого я розпочинала роботу.

( під тиху мелодію діти виконують малюнок. За необхідності даю індивідуальні вказівки, поради, показ (на своєму аркуші паперу. По мірі виконання роботи діти розміщують їх на дошці, прибирають робочі місця)

**Розгляд дитячих робіт.**

(запитати у дітей, чим ми малювали? Запропонувати розмістити зображення вушної палички до художника)

**ІV. Підсумок заняття.** (наголосити на основному завданні малювання – створення малюнку без жодної лінії, використовуючи крапки двох кольорів, які змішуються в один колір)