Пирятинський ліцей № 6

Пирятинської міської ради Полтавської області

**Бугай Валентина Миколаївна**

**ТЕКСТОЦЕНТРИЧНИЙ ПІДХІД НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**





Пирятин 2023

2 Бугай Валентина Миколаївна

Учитель української мови та літератури

Пирятинський ліцей №6

Спеціаліст вищої категорії Педагогічний стаж – 27 років

Посібник містить коротку характеристику одного із сучасних напрямків у вивченні мови – текстоцентричного підходу, а також зразки кількох уроків, розроблені на його основі. Посібник буде корисним учителям української мови та студентам педагогічних вишів гуманітарного профілю.

**Рецензенти:** Бражник Ольга Михайлівна, голова педагогічної спільноти вчителів суспільно-гуманітарного циклу

Пирятинського ліцею № 6

Оніщенко Наталія Олександрівна, голова педагогічної спільноти територіальної громади вчителів української мови та літератури (м. Пирятин)

Схвалено методичною радою Пирятинського ліцею № 6 (протокол № 1 від 09.01.2023р.)

3 ЗМІСТ

Текстоцентричний підхід як шлях формування комунікативної компетенції учнів 4 Урок 1. Пунктограми в складному реченні.

Українська мова, 11 клас. 8 Урок 2. Узагальнення й систематизація вивченого матеріалу з теми „ Дієслово як частина мови ”.

Українська мова, 7 клас 15 Урок 3. Повторення вивчених розділових знаків у простому і складному реченнях.

Українська мова, 9 клас 18 Список використаної літератури 23

4 Вміння розуміти прочитаний текст, як і вміння формулювати

власну думку у вигляді висловлювання належать до основних компетентностей сучасної освіти. Мовленнєва культура школярів знаходиться на низькому рівні, що обумовлює актуальність даної проблематики.

Текстоцентричний підхід – це спрямованість навчально-виховного процесу на розвиток умінь і навичок на основі тексту. Центральне місце в ньому займає зв’язний текст, слово в усіх його виявах. Текстоцентричний підхід ґрунтується на положеннях вітчизняних та зарубіжних учених-лінгвістів, методистів-дослідників, учителів-практиків: Н. Валгіної, С. Єрмоленка, Л. Мацько, Т. Ладиженської, Л. Скуратівського, М. Бахтіна, В. Виноградова, Л. Щерби, В. Жирмунського, а вперше було його розроблено у працях Дж. Каца, Дж. Фодора, П. Постала, Р. Абрагама, Ш. Кіфера та інших. Л. Бабенко визначає текстоцентричний підхід як такий, що заснований на уявленні про текст як результат і продукт творчої діяльності. Текст розглядається як цілісний завершений об’єкт дослідження. Останнім часом з’явилися наукові розвідки, які пропонують як окремі прийоми роботи з текстом, так і цілісну систему роботи на уроках української мови (Л. Варзацька, Т. Донченко, М. Девдера, Н. Лесняк, О. Мельничайко, В. Мельничайко, М. Пентилюк, Г. Шелехова). Використання текстоцентричного підходу у формуванні комунікативної компетенції учнів має ряд суттєвих переваг і сприяє: засвоєнню мовних та мовленнєвих знань, розвитку мовленнєвих здібностей, використанню інтонації як риторико-мелодійного боку мовлення (логічний наголос, пауза, темп, мелодика, тембр голосу), формуванню та розвитку діалогічних та монологічних висловлювань, відтворенню чужих і створенню власних висловлювань, активізації пізнавальної діяльності учнів, формуванню вміння висловлювати власні думки, розвитку емоційної і естетичної чутливості учня, вихованню духовно-моральних якостей, міцнішому запам’ятовуванню кращих зразків української літератури.

Основними критеріями відбору текстів для використання їх на уроках мови є: - лінгвістичний, або мовний; - країнознавчий; - едукаційний (виховний);

- комунікативний; - доступності тексту для певного віку.

5 Актуальність текстоцентричного підходу:

- сприяє реалізації завдань компетентісного підходу в навчанні української мови, вивченню наскрізних ліній;

- полегшує підготовку до ЗНО (інтеграція двох предметів);

- дає змогу синхронізувати мовну та мовленнєву змістові лінії; - підвищує читацьку грамотність учнів, визначає здатність

особи до широкого розуміння тексту, пошуку нової інформації (PISA).

Текстоцентричний підхід можна використовувати для формування як орфографічних, так і пунктуаційних умінь і навичок. Можна використовувати лише його елементи на деяких етапах уроку, або й побудувати на його основі увесь урок. При цьому я практикую два способи застосування текстоцентричного підходу: усі завдання створюються на основі одного тексту (наприклад, програмового, вивчення якого необхідне для складання ЗНО) або ж використовуються фрагменти різних текстів. Завдання можуть мати як репродуктивний, так і творчий характер, відрізнятися за типом і складністю залежно від віку учнів та теми, що вивчається.

Завдання на основі змісту тексту

Лінгвістичне дослідження з творчим завданням (прочитати текст, дати заголовок, розділити текст на частини і скласти план, намалювати ілюстрації до кожної частини).

Дослідження-відновлення: відновити текст, з якого вилучено, наприклад, прикметники.

Творче моделювання: перебудувати речення (напр., речення з прямою мовою перетворити на речення без прямої мови). Або: замінити дієслова у тексті синонімами.

Завдання, у яких текст є канвою для підібраних вправ

У поданому тексті знайти певні слова (скажімо, прислівники; чи однорідні члени речення…).

У поданому тексті підкреслити головні члени речення.

Розставити чи пояснити розділові знаки в тексті.

У фрагменті тексту вставити пропущені літери у визначених словах, замінити, наприклад, займенники іменниками тощо.

6 Найвищим рівнем завдань є здатність створювати власні

тексти. У методиці викладання порівняно недавно з’явився термін „вільні― тексти (письмо). Це узагальнена назва таких творчих завдань, як сенкан, твір за метафорою, твір-перевтілення, есе, прийом „кінострічка бачень―, „Я (погляд у дзеркало)― тощо. „Вільні― тексти – це творчі завдання, тому на уроках їх доцільно використовувати з метою „увімкнення― розумових процесів на етапі виклику, міркування, а також під час аналізу суб’єктного досвіду, набутого під час уроку, рефлексії. Вони усвідомленому сприйняттю лінгвістичних та літературних понять, систематизації засвоєного, оцінюванню творів, персонажів, життєпису письменника тощо.

Також сприяє розвитку творчих здібностей учнів використання так званих креолізованих текстів – змішаних складних текстових утворень, у яких поєднуються вербальні (словесні) та невербальні (що належать до інших знакових систем) елементи. Вони створюють певну візуальну смислову єдність, що комплексно впливає на учня. Інакше кажучи, це структура змішаного типу, де представлені вербальні та візуальні засоби передачі інформації з метою створення якомога кращих вимог для розуміння тексту. Дітям пропоную такі види креоналізованих текстів: комікси, відеоролик рекламного характеру про книгу, мотиватор на літературну тему, постер на літературну або мовну тему, буклет, фотоколаж, логотип, скрапбукінг, кард-мейкінг. Їхня особливість – поєднання індивідуальних або колективних напрацювань із різними видами мистецтва. Створення таких креонізованих тестів зацікавить дітей, спонукає до творчості і викличе цікавість до вивчення мови і літератури.

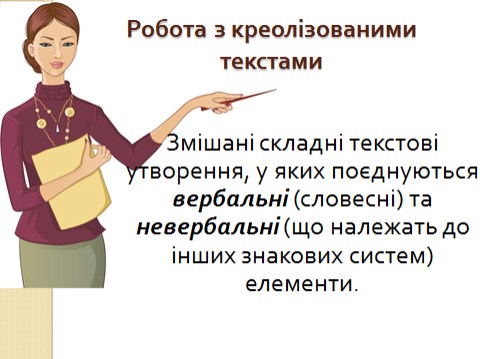
Отже, у процесі роботи з текстом формуються насамперед предметна, етнокульторологічна, мовна, прагматична та комунікативна компетентності учнів.

Предметна компетентність передає змістовий план висловлювання, знання учнів про світ. Формування національно-мовної картини світу, оволодіння національно маркованими мовними одиницями, мовним етикетом забезпечує соціокультурна компетентність.

Мовна компетентність забезпечує знання мови як системи одиниць висловлювання, прагматична – містить уміння створювати тексти з урахуванням ситуації спілкування та мовного наміру.

7 Здатність розуміти чужі висловлювання та створювати власні

різних типів, стилів і жанрів мовлення забезпечує комунікативна компетентність.

Загалом же, застосування текстоцентричного підходу має незаперечну перевагу, адже численні мовні правила сприйматимуться учнями не як хаотичний набір розрізнених приписів, а в їх сукупності та взаємодії, як необхідний елемент живого мовного процесу. Окрім цього, учитель має можливість розкрити красу і багатство рідної мови, залучити учня до культурних надбань народу.



8 Українська мова, 11 клас.

**Тема. Пунктограми в складному реченні**

**Очікувані результати уроку:** учні зможуть використовувати основні пунктограми в складному реченні під час виконання завдань. **Міжпредметні звя’зки**: українська література, географія.

**Матеріали** **та/або** **обладнання:** тексти повісті О.Довженка «Зачарована Десна», картки з тестовими завданнями.

**Тип уроку**: формування практичних умінь і навичок (на основі текстоцентричного підходу)

**ХІД УРОКУ**: **І. Організаційний момент**

**ІІ**. **Мотивація навчальної діяльності, емоційна готовність учнів. Завдання:**

Прослухайте фрагмент твору. Назвіть автора, визначте тему й основну думку запропонованого тексту.

Благословенна будь, моя незаймана дівице Десно, що, згадуючи тебе вже много літ, я завжди добрішав. Так багато дала ти мені подарунків на все життя.

Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м’яку, веселу, сиву воду, ходив босий по твоїх казкових висипах, слухав рибальських розмов на твоїх човнах і казання старих про давнину, що лічив у тобі зорі на перекинутому небі, що й досі, дивлячись часом униз, не втратив щастя бачити оті зорі навіть у буденних калюжах на життєвих шляхах.

**Довідковій матеріал:** О. Довженко «Зачарована Десна»

**Тема** твору: Щира сповідь автора про своє дитинство, що пройшло на мальовничих берегах Десни, про кровний звʼязок з народом і рідною землею.

**Основна думка** твору: Заклик любити життя, цінувати й берегти все те прекрасне, що робить людину духовно багатою та щасливою, не забувати, якого ти кореня і що тобі дав твій народ.

**ІІІ**. **Ознайомлення з темою, метою і завданнями уроку. Випереджувальне** **завдання:** розповісти про вживання

розділових знаків у складних реченнях (приклади наводити тільки з повісті «Зачарована Десна»).

9 **Робота в групах**

**І група:** Розділові знаки в складносурядному реченні. **ІІ група:** Розділові знаки в складнопідрядному реченні. **ІІІ група:** Розділові знаки в безсполучниковому реченні

**VI**. **Формування й удосконалення практичних умінь і навичок. 1. Коментований диктант**

Запишіть речення, поясніть уживання розділових знаків.

*(Один учень працює біля дошки, решта записують у зошитах).*

В огірках теж були бджоли. Вони поралися коло цвіту і так прудко літали до соняшника, до маку й додому, і так їм було ніколи, що, скільки я не намагався, як не дражнив їх, так ні одна чомусь мене й не вкусила. А бджоляче жало хоч і болить, зате вже коли почнеш плакати, дід уже чи мати дають зразу мідну копійку, яку треба прикладати до болючого місця. Тоді біль швидко проходив, а за копійку можна було купити у Масія аж чотири цукерки і вже смакувати до самого вечора.

**2. Творче реконструювання:** Із двох простих утворити складне речення. Поставити розділові знаки, обґрунтувати їх написання. а) Складносурядне:

Тоді ніхто не чув про перетворення природи. Вода текла куди і як попало.

б) Складнопідрядне:

З того часу я почав утішати себе химерною думкою.

Бездоганність людська є в більшій мірі ділом удачі й щастя аніж наслідком чеснот.

в) З різними видами звя’зку:

Віз наш увесь дерев’яний. Дід і прадід були чумаками. Чумаки не любили заліза. Воно казали притягує грім.

**Довідковий матеріал:** а) Тоді ніхто не чув про перетворення природи, і вода текла куди і як попало.

б) З того часу я почав утішати себе химерною думкою, що бездоганність людська є в більшій мірі ділом удачі й щастя, аніж наслідком чеснот.

10 в) Віз наш увесь дерев’яний: дід і прадід були чумаками, а чумаки не любили заліза, бо воно, казали, притягує грім.

**3.Правописний практикум:** Вставте, де потрібно, пропущені розділові знаки, літери, розкрийте дужки.

Про кого з героїв ідеться у записаних фрагментах?

1. Вона була малес..нька (і,й) така пру..ка і очі мала такі в..дющі й гострі що (с,з) ховатись од неї (не) могло (ні) що в світі.

2. Кашляв він часом так довго й гучно що скільки ми (не) старал..ся (ні) хто (не) міг його (як) слід передра..нити.

3. Коли вилізає саме (з) землі всяка рослиноч..ка ото мені радість любила (про) казувати вона.

4. Голова в нього була (темно) волоса в..лика і в..лихі розумні сірі очі тільки в очах чомусь завжди було повно сму..ку тя..кі кайдани (не) письмен..ості і (не) свободи.

**Довідковий матеріал**

1. Вона була малесенька й така прудка, і очі мала такі видющі й гострі, що сховатись од неї не могло ніщо в світі.(Баба Марусина). 2. Кашляв він часом так довго й гучно, що скільки ми не старалися, ніхто не міг його як слід передражнити.(Дід Семен).

3. «Коли вилізає саме з землі всяка рослиночка, ото мені радість», − любила проказувати вона.(Мати).

4.Голова в нього була темноволоса, велика і розумні сірі очі, тільки в очах чомусь завжди було повно смутку: тяжкі кайдани неписьменності і несвободи.(Батько).

**5.Графічний диктант**

Виберіть речення, які б відповідали поданим схемам : а) [ ], але [ ].

б) [ ], (бо ).

в) [ ], і [ ], (що ).

**Довідковий матеріал**

а) Багато було різних гріхів і багато кар, але ніхто їх чомусь наче і не боявся.

11 б) Коні водилися в нас різні, бо батько часто їх міняв на ярмарку.

в) Старший мій брат Оврам був давно уже проклятий бабою, і його гола душа давно летіла стрімголов з лівого верхнього кутка картини прямо в пекло за те, що драв голубів на горищі і крав у піст з комори сало.

**VI. Закріплення вивченого матеріалу. Тестові завдання:**

**1.**Між частинами складносурядного речення ставиться кома ( розділові знаки пропущено )

**А** Була тоді ще дівкою Десна а я здивованим маленьким хлопчиком із широко розкритими зеленими очима.

**Б** Було в минулому житті моїх батьків багато плачу темряви й жалю.

**В** Мені було страшно і чомусь жалко лева.

**Г** Диких звірів теж було мало їжак заєць тхір.

**2.**Між частинами складнопідрядного речення ставиться кома ( розділові знаки пропущено)

**А** Почувши отакі слова я з переляку аж підскочив.

**Б** Кота вона проклинала щодня по два-три рази так що він трохи згодом був якось захворів і здох десь у тютюні.

**В** І я любив його за нещасливу долю і за розум. **Г** Нічого казати розумний був добрий пес.

**3.**Між частинами безсполучникового складного речення ставиться двокрапка (розділові знаки пропущено)

**А** Дядько Самійло не був ні професором ні лікарем ні інженером

**Б** І ось вслухаючись в чарівні слова я починаю видіти великий молодець ходжу я по торгу.

**В** Прощання перейде колись у картини мої розлука зів´є собі гніздо в моєму серці.

**Г** І я ледве чую оте далеке його Діточки мої соловейки…

**4.** Між частинами безсполучникового складного речення ставиться кома (розділові знаки пропущено)

**А** Сонце високо косарі далеко коси дзвенять коні пасуться. **Б** І вже я не ходжу а тільки літаю ледве торкаючись лугу.

12 **В** По дорозі косарі гомоніли про різне злазили з воза перед

калюжами й на гору потім сідали і я знову бачив навколо себе вгорі їх велетенські спини

**Г** Цілі села тоді потопали гукаючи собі порятунку.

**5**.Прочитайте речення: ***З нього можна було писати лицарів (1) богів (2) апостолів (3) великих учених (4) чи сіятелів, − він годивсь на все.***

Кому треба поставити на місці всіх цифр, **окрім А–1, Б–2, В–3, Г–4.**

**6.**Правильно поставлено розділові знаки в реченні

**А** Довідавшись, на ярмарку в Борзні,що дома діти загибають з невідомої хвороби, батько ударив по конях.

**Б** Коли тихого вечора, десь перед Петром і Павлом починав наш батько клепати косу під хатою в саду, ото й була для мене найчарівніша музика.

**В** Наш батько, хоч і сміявся з Масія, як з блазня, проте жалів і в лиху годину завжди допомагав йому.

**Г** Город до того переповнявся рослинами, що десь серед літа вони вже не вміщалися в ньому.

**7.** Між частинами безсполучникового складного речення

***А що робилось на початку літа огірки цвітуть гарбузи цвітуть картопля цвіте*** потрібно поставити розділові знаки:

**А** кому, тире **Б** тире, коми

**В** двокрапку, коми

**Г** крапку з комою, коми.

**8.** Прочитайте речення: ***В такому плануванні води повинен( 1) очевидно( 2) бути великий божественний смисл( 3) та тільки про себе я знаю одне( 4) штани в мене мокрі і чуб не висихає.***

Двокрапку треба поставити на місці цифри **А−1, Б−2, В−3, Г−4**

13 **9**. Між частинами безсполучникового складного речення ***Оглянувсь що робить?*** потрібно поставити розділові знаки.

**А** кому **Б** тире

**В** двокрапку

**Г** крапку з комою

**10**. Кома не ставиться між частинами складносурядного речення (розділові знаки пропущені)

**А** У неї тоді блищали очі й червоніли щоки.

**Б** Баба пішла до хати а бог дивився їй услід з погребні і тихо посміхався.

**В** Там було темно навіть удень і ми боялися гадюки.

**Г** Я упав у зелену гущавину й поліз попід листям просто до огірків.

**11**. Увідповідніть види речень та їх приклади:

**Вид складного** **Приклад речення**

1 Складносурядне А Не знаю, чим би закінчилися бабині молитви.

2 Складнопідрядне Б Вслід за тим зловісно рипнули двері, і на порозі темної комори появилася баба

3 Безсполучникове В Заграй, музика, заспівай, ангели в небі, пташки в лісі, жабоньки попід берегами, дівчаточка під вербами.

4 З різними видами Г Над хатою піднялись у небо голуби, зв’язку знаменуючи мир і благодать.

Д Повечорів мій день, туман поле ясне укриває, і я дивлюсь, хвилюючись, навколо,– треба мені поспішати

**12**. Правильно розставлені розділові знаки в реченні

**А** Отак, як дід, любив сонце, так його мати, що її, як я теж аж потім довідався, звали Марусиною, любила прокльони.

**Б** Заліз я хутко в старий човен що стояв у клуні в засторонку, і почав думати, що мені робити для поновлення святості

14 **В** Нема тепер уже таких річок як ти була колись Десно, нема.

**Г** Коли б його пустили з косою просто, він обкосив би всю земну кулю, аби тільки була добра трава та хліб і каша.

**Для учителя: Правильні відповіді: 1−А , 2−Б , 3−Б , 4−А, 5−Г, 6−Г, 7−В, 8−Г, 9−Б, 10−А, 11) 1−Б, 2−А, 3−В , 4−Г, 12−Г.**

**VII. Підсумок уроку.**

**1**.Що називається пунктограмою?

*Пунктограма – правильне вживання розділових знаків у реченні.* **2.**Наведіть приклад складного речення з повісті О.Довженка

«Зачарована Десна», обґрунтуйте пунктограми

*Безбарвна людина ота, яку посаду не посідала б вона, і труд її, не зігрітий теплим промінням часу, безбарвний.*

**VIIІ. Домашнє завдання:** Написати власне висловлювання «Моє враження від прочитання повісті О. Довженка «Зачарована Десна», використовуючи складні речення. Пояснити розділові знаки.

15 Українська мова, 7 клас

**Тема. Узагальнення й систематизація вивченого матеріалу з теми „Дієслово як частина мови“**

**Очікувані результати:** учні зможуть визначати дієслова у текстах, називати їх морфологічні ознаки, синтаксичну роль; правильно писати дієслова, обґрунтовуючи правопис відповідними правилами; розуміти роль дієслів у досягненні точності, інформативності й виразності мовлення.

**Тип уроку:** урок формування практичних умінь і навичок з елементами узагальнення.

**Обладнання:** Авраменко О. М. Українська література: підруч. для 7 кл. загальноосвітн. навч. закл./ О.М. Авраменко. ‒ К. : Грамота, 2016. ‒ 288 с., іл., с. 110‒139, ілюстрації до повісті М. Стельмаха „Гуси-лебеді летять...‖.

**Хід уроку 1. Організаційний момент.**

**2. Актуалізація опорних знань. *1. Фронтальне опитування.***

- Що називається дієсловом?

- Яка форма дієслова називається неозначеною? - Наведіть приклади видових пар дієслів.

- Пригадайте відомості про часи дієслова. - Скільки часових форм має дієслово?

- На які питання відповідають дієслова кожного часу?

- Проілюструйте відповідь, змінюючи за часами дієслова літати, знати.

***2. Робота з ілюстраціями до повісті М. Стельмаха „Гуси-лебеді летять...”***

*(Учитель демонструє декілька ілюстрацій до твору. Учні називають фрагменти, яким відповідають поданні малюнки).*

**3. Повідомлення теми й мети уроку.**

**4. Опрацювання навчального матеріалу. *1). Вибіркове письмо.***

Розгорніть підручник з української літератури на с. 110. З першого абзацу повісті „Гуси-лебеді летять...‖ випишіть дієслова. Усно поставте до них запитання.

16 **Прямо над нашою хатою пролітають лебеді. Вони летять**

**нижче розпатланих хмар і струшують на землю бентежні звуки далеких дзвонів. Дід говорить, що так співають лебедині крила. Я прислухаюся до їхнього маяння, прислухаюся до їхнього співу, і мені теж хочеться полетіти за лебедями, тому й підіймаю руки, наче крила. І радість, і смуток, і срібний передзвін огортають та й огортають мене своїм снуванням.**

*Індивідуальні завдання:*

1. Пояснити правопис знака м’якшення в дієсловах.

2. Прокоментувати розділові знаки в останньому реченні.

***2) Зачитайте опис виготовлення санчат із підручного матеріалу. Які дієслова вказують на послідовність виконання дії? (с.112)***

**Тоді наш прицерковний пагорб і ковзанку біля нього вкрила дітвора ‒ усі на санчатах або на дерев’яних ковзанах. Вони робляться так: береш по довжині чобота брусочок березини, явора або кленини, вистругуєш з нього копаничку, робиш східчик для каблука, а низом рівненько пропускаєш дріт, чим товщий, тим краще.**

**-** Який висновок зробимо з поданого фрагменту?

*(‒ У давнину виготовляли сани, ковзани із підручного матеріалу. ‒ Діти весело проводили час взимку на свіжому повітрі.)*

**3) Відновлення деформованого тексту**

*Відновити текст, вставити пропущені дієслова.(Текст спроектовано на дошку або записано на картку).*

**Дорогою люди …, що Панас на руках … в школу сина, деякі школярі на це диво … пальцями, а я мало не … і з жалю, і з тієї радості, що батько не … мені … науку.**

**Отак перші дні зими тато … мене в школу, а після уроків знову… у кирею й … додому.**

**До цього … і школярі, і вчителька, і я…**

(Дивувались, несе, тицяли, заплакав, дасть, покинути, заносив, загортав, ніс, призвичаїлися)

***4) Прочитати виразно фрагмент тексту (батько сповістив приємну новину ‒ купив чоботи, с.131)***

**Якось, коли надворі хурделило, батько припізнився, і тільки надвечір, засніжений, з обмерзлими вусами, але веселий, він зайшов у клас і голосно запитав:**

17 **‒ А котрий тут безчобітько?**

**‒ Це я! ‒ вискочив з-за парти, де сиділи мої однокласники. ‒ Хто це ти? ‒ наче не пізнавав мене батько.**

**‒ Син Панасів! ‒ бадьоро відповів я.**

**‒ Тоді лови! ‒ батько кидає мені справжнісінького бублика. Я підстрибую, перехоплюю гостинця й радіо, що він навіть із маком.**

**‒ Ви на ярмарку були? ‒ питаюся, шкодуючи їсти бублик. ‒ На ярмарку.**

**‒ І щось купили?**

**‒ І щось купили! ‒** **весело й змовницьки підморгнув мені батько, а з його брови закапав розталий сніг. ‒ Ось дивись! ‒ він потрусив киреєю й на підлогу впали справжнісінькі чоботята.**

**Я спочатку остовпів, поглянув на чоботята, далі на батька й знову на чоботята, що пахли морозом, смолою та воском.**

**‒ Це мені? ‒ запитав я тихо-тихо.**

**‒ А кому ж? ‒ засміявся батько. ‒ Узувайся, сину.**

**Я підхопив чоботята, підняв їх угору, і вони блиснули срібними підківками.**

**І мені згадалися дідові слова: «Будеш іти межи люди й вибивати іскри…»**

*Підберіть заголовок до цієї частини, який би був виражений одним дієсловом*: (Дочекався, здійснилося…)

**5. Підсумок уроку.**

Як виросту — збудую хату, На хаті колесо приб'ю,

А там я поселю крилату Лелечу клекітну сім'ю.

Нехай розводиться, гніздиться По всіх деревах і хатах.

Нехай мені щоночі сниться, Що я літаю, наче птах.

Мрійте! І мрії обов’язково здійсняться! **6.Домашнє завдання:** 1) Виписати фрагмент твору „Гуси‒лебеді летять‖ М. Стельмаха (до 10 речень)

Підкреслити дієслова. Усно поставити до них питання. \*2) Зробити морфологічний розбір 2 дієслів із тексту. \*‒ завдання на вибір.

18 Українська мова, 9 клас

**Тема. Повторення вивчених розділових знаків у простому і складному реченнях**

**Очікувані результати:** учні зможуть пояснювати розділові знаки у складних та простих реченнях, будувати речення за схемами, розрізняти види складних речень та простих ускладнених, визначати члени речення.

**Тип уроку:** урок систематизації та узагальнення здобутих знань. **Обладнання:** комп’ютер або мультимедійна дошка, паперові носії, текст роману Пантелеймона Куліша „Чорна рада―.

**Хід уроку 1.** **Організаційний момент.**

**2.** **Актуалізація опорних знань учнів.**

1. Наведіть приклад простого речення із роману „Чорна рада‖ . *(Слухав його Шрам довго, а далі вийшов із-за дерева да й став навпроти Череваня.)*

2. Зачитайте приклад складного речення з даного твору.

*(Коні в їх потомлені, одежа й тороки позапилювані: зараз було знати, що їдуть не зблизька.)*

**3.** **Повідомлення теми, мети і завдань уроку. Виконання практичних завдань.**

**1.** ***Зачитайте опис надвечір’я, що подається на початку твору.***

*Було вже надвечір. Сонце світило стиха, без жари; і любо було поглянути, як воно розливалось по зелених вітах, по сукуватих, мохнатих дубах і по молодій травиці. Пташки співали і свистали усюди по гаю так голосно да гарно, що все кругом неначе усміхалось.* Поясніть вживання розділових знаків у складних реченнях.

**2.** ***Правописний практикум***

Вставити пропущені букви та розділові знаки в поданому фрагменті роману „Чорна рада‖ (На мультимедійній дошці(паперових носіях) записано текст).

Тілько ж П…тру Шрамовому синові здалось найкра…е у п…карні хоч там не було ні шаб…ль ні сагайдаків а тілько самі квіти да запашні зіл…я за образами й поза сволоком а на столі л…жав ясний да в…сокий хліб. Так Леся ж усе скрашала собою так що вже справді

19 годилось би …казати „У хаті в неї як у віночку; хліб вип…ченй як сонце; сама сидить як квіточка‖. І ро…говоривсь із нею Петро як брат із сестрою. А сама Череваниха була пані ввічл…ва: знала як до кого з речами обернутись.

*(Тілько ж Петру, Шрамовому синові, здалось найкраще у пекарні, хоч там не було ні шабель, ні сагайдаків, а тілько самі квіти да запашні зілля за образами й поза сволоком, а на столі лежав ясний да високий хліб. Так Леся ж усе скрашала собою так, що вже справді годилось би сказати: „У хаті в неї як у віночку; хліб випеченй, як сонце; сама сидить, як квіточка”. І розговоривсь із нею Петро, як брат із сестрою. А сама Череваниха була пані ввічлива: знала, як до кого з речами обернутись.)*

***Словникова робота*** Сагайдак – те саме, що лук. Образи – ікони. Сволок – балка, що підтримує стелю в будівлі.

**1.** **У поданому реченні визначити члени речення та частини мови.**

*І розговоривсь із нею Петро, як брат із сестрою.*

**2.** **Прочитайте текст. Виконайте подані нижче завдання.**

1) „Мабуть, що дармо, – думає собі Шрам, – мабуть, не така Божа воля, щоб Україна з упокоєм хліба-солі уживала! 2) Чи, може, приходить уже кінець світу, що возстане свій на свого? 3) І звідки ж підіймається хмара, Боже ти мій милий?..4) Запорожжє перше було гніздо лицарства козацького, а тепер виводить тілько хижих вовків да лисиць.5) Отсе, мабуть, дожились вражі сини до порожніх кишень, то й заводять між народом трусу, щоб під каламутний час людським добром поживитись. 6)Завидно, мабуть, стало проклятим сіромахам, що в городового козака повно в господі.

**Знайти речення, ускладнені:** А) звертанням;

*(3 речення)*

Б) вставними словами; *(1,2,5,6)*

В) однорідними членами речення; *(4,5 речення).*

20 **4.** **Закріплення вивченого - Самостійна робота.**

**Тестові завдання:**

**1) Знайдіть** **просте** **речення,** **ускладнене** **відокремленою обставиною та** **порівняльним зворотом (розділові** **знаки пропущено) (1 б.)**

А) Тим часом Шрам паволоцький занедбавши свою старість поспішав мов простий гонець до Батурина.

Б) Заїхали ввійшли до світлиці сіли кінець столу.

В) Повернули коней на Ніженську дорогу їдуть спішно.

Г) Виїжджають на Ічанський шлях недалеко до Ніжена аж глянуть і Сомко з Васютою їде.

**2) Назвіть речення, ускладнене однорідними членами (розділові знаки пропущено) (1 б.)**

А) Черевань йому став тепер за батька а Череваниха за матір. Б) Стали жити вкупі люб’язно да приязно.

В) Так-то усе те лихо минулось мов приснилось.

Г) Колись-то давно іще до татарського лихоліття правив Переяславом якийсь князь.

**3)** **Знайдіть складносурядне речення, між частинами якого ставиться кома ( розділові знаки пропущено) (1 б.)**

А) Подякував козак за пораду повернув коня і сховався поза деревом. Б) Співають у пісні що нема найкращого на вроду як ясная зоря в погоду.

В) Далі поклонивсь Божий чоловік на всі сторони і пішов з хати почепивши через плече бандуру.

Г) Не сказав нічого Черевань і всі мовчки скінчили вечерю.

**4)** **Знайдіть речення з різними видами сполучникового зв’язку(сурядним та підрядним) (1 б.)**

А) Шрам по вечері сказав тілько господареві, що завтра рано на зорі поїде в Батурин, а Петра оставляє, яко недугуючого, одпочитивати у його хуторі.

Б)Я сьогодні хочу пограти конем по полю, а ти мене водиш, наче дитину.

В) Обернув Петро коня, розігнавсь ـдумав якраз перемахнути,-а кінь ізнов зам’явсь.

Г) Про славу думає лицар, а не про те, щоб ціла була голова на плечах.

21 **5)** **Назвіть речення з безсполучниковим та сполучниковим зв’язком (1 б.)**

А) Шрама й Череваня Сомко посадив на покуті, сам сів на хазяйському місці, кінець стола, Череваниху і Лесю посадив на ослоні.

Б) Шрамовому Петрові прийшлось сидіти поруч із Лесею, хоть він би рад був одгородитись од неї горами і морями.

В) Що там не вигадував той запорожець, як там не потішались гості із тих вигадок ,він сидів за столом, наче в гаю.

Г) Тоді ще трохи не весь Київ містився на Подолі; Печерського не було зовсім, а Старий, або Верхній, город після Хмельниччини безлюдовав.

**6)** **Назвіть речення, яке б відповідало поданій схемі […], (бо…) (1 б.)**

А) Коли у Петра була ненька рідненька або сестра жалібниця, може б, їм розказували про своє лихо.

Б) Якби воля, оддала б тепер Леся душу, якби оборонити од смерті козака, що так щиро одважив за неї свою жизнь.

В) Догадавшись, що Петро задумав, Леся затулила од страху очі і молилась Богу, що допоміг йому.

Г) Тілько що знявсь Петро на ноги, аж ось надійшла Сомкові чутка, що воєводи од царя прибудуть швидко до Переяслава.

**7)** **Увідповідніть види речень та їх приклади (2 б.)**

Характеристика Приклад речення: речення

1) Безсполучникове А) Почервоніло небо; починає на світ 2) Просте, займатись.

ускладнене Б) А посеред двору в Гвинтовки стояв стовп, однорідними членами і в стовпу усе кільця, то залізні, то срібні, то речення мідні.

3) Складносурядне В) Гвинтовка скочив з коня, узяв свою жінку 4) Складнопідрядне за руку і підвів до ридвана.

Г) Хто не в кармазинах, того й за стіл не посадить.

22 **8)** **Установіть відповідність (розділові знаки відсутні) (2 б.)**

Назва: Приклад:

1) Кома між частинами А) Не довго в ніч гуляли наші складносурядного речення. козаки поблизу святого міста гуляти 2) Двокрапка у довго не годилось. безсполучниковому реченні. Б) Іще не дійшло й до півночі а вже 3) Тире у всі давно спали.

безсполучниковому реченні. В) Як ось чує Петро тупотять коні. 4) Кома при відокремленій Г) Я сватав Лесю за свого Петра не обставині. знаючи про ваш уклад.

**9)** **Запишіть речення, розставивши розділові знаки (0,5 б.)** Ніхто б не сказав, що вони ідуть в гості до веселого пана Череваня. Підкресліть члени речення **(1 б.)**

Намалюйте схему речення **(0,5 б.)**

Відповіді до тестових завдань: 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-А, 5-Г, 6-Б, Завдання 7: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г, Завдання 8: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г **4.** **Підсумок уроку.**

**5.** **Домашнє завдання:** Із роману „Чорна рада― П. Куліша виписати приклади речень із різними видами зв’язку (5 речень). Накреслити схеми. Зробити повний синтаксичний розбір одного з виписаних речень.

23 СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Світлана Ромко. До проблеми формування творчої діяльності як засобу музичного виховання молодших школярів. // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. Випуск 46, 2013.

2. Формування та розвиток творчих здібностей учнів. Укладач: Гаврилюк Т.А. – Міський методичний кабінет відділу освіти виконкому Ржищівської міської ради Київської області. – 2013.

3. Наталія Ковтун. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках української літератури. // Рідна школа. № 1-2, 2011.

4. Яриніч О. Ф. Використання елементів текстоцентричного підходу до вивчення української мови і літератури. // Таврійський вісник освіти. № 3 (51), 2015.

5. Гацай А.С. Текстоцентричний підхід до формування орфографічних умінь і навичок. м. Миколаїв, Чорноморський державний університет імені Петра Могили, 2015.

24