**ПАСПОРТ**

**навчального матеріалу для дистанційного компоненту освітнього процесу у ЗЗСО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Прізвище, ім'я, по батькові автора розробки** | Бабенко Ніна Петрівна |
| **Назва ЗЗСО** | Теплівська загальноосвітня школа І – ІІІ ступенів Пирятинської міської ради Полтавської області |
| **Посада** | учитель |
| **Клас** | 9 |
| **Навчальний предмет** | Зарубіжна література |
| **Тема розробки** | «Роман Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» |
| **Методи і прийоми організації освітньої діяльності** | Ціленаправлене читання, читання мовчки, виразне читання вголос, бесіда, діалог, робота з уривком чи фрагментом твору, робота з цитатними й опорними таблицями та ілюстративним матеріалом, релаксаційні та підсумкові завдання, творчі роботи, порівняння різних видів мистецтва. Методика ноосферної освіти; ІКТ і технології критичного мислення тощо.  Платформи, обрані для дистанційної форми навчання: Google Classroom, Google Meet |
| **Очікувані результати** | Соціалізація особисті через текстоцентричний принцип навчання , розвиток творчих здібностей учнів. |

**Орієнтовні плани-конспекти уроків у 9 класі за творчістю**

**Дж. Свіфта**

***Урок № Дата:***

***Тема:*** Джонатан Свіфт "Мандри Гуллівера". Історія написання твору .

**Мета:** (формувати компетентності): предметні (навички дослідницько-аналітичної

роботи з текстом та виокремлення головного у тексті; уміння визначати особливості сюжету й композиції роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»;розкривати жанрову своєрідність роману «Мандри Гуллівера», культуру зв’язного усного мовлення; мислення); ключові (уміння вчитися: навички пізнавальної діяльності, критичне мислення та вміння розуміти систему образів для розкриття ідейного задуму твору; комунікативні: толерантне ставлення до думок і почуттів оточуючих; інформаційні: розуміння філософсько-етичної проблематики роману; навички роботи з книгою; загальнокультурні: свідоме ставлення до моральності, прагнення до гуманістичних ідеалів, естетичний смак та зацікавленість читанням, світогляд).

***Обладнання:*** портрет Дж. Свіфта; ілюстрації до твору; презентація.

**Тип уроку**: вивчення нового матеріалу.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Оголошення теми та мети уроку**

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності .Презентація змісту уроку**

«Занурення» в тему уроку: евристична бесіда за запитаннями.

Які наукові, природничі, географічні відкриття збігаються за ча­сом з епохою Просвітництва?

Як це позначилося на розвитку літератури, її тематиці, жанрах та героях?

**І V. Сприйняття та засвоєння учнями нового матеріалу.**

1. Повідомлення учнів.
2. Учень. **ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ Дж. Свіфта**

Презентація про письменника                  
             2 учень. **ТВОРЧІСТЬ Дж. Свіфта**

Презентація творів письменника

**2. Завдання:**   Прочитайте статтю підручника про письменника. Складіть хронологічну таблицю або ланцюжок визначних подій життя письменника.  
Завдання: Згадайте, що таке роман. Які романи ви читали на уроках зарубіжної літератури?                                 
**3. Робота з теорії літератури**  
***Роман – складний за будовою прозовий епічний твір, у якому широко охоплені життєві події, глибоко розкривається історія формування характерів багатьох персонажів***

***Гумор –***

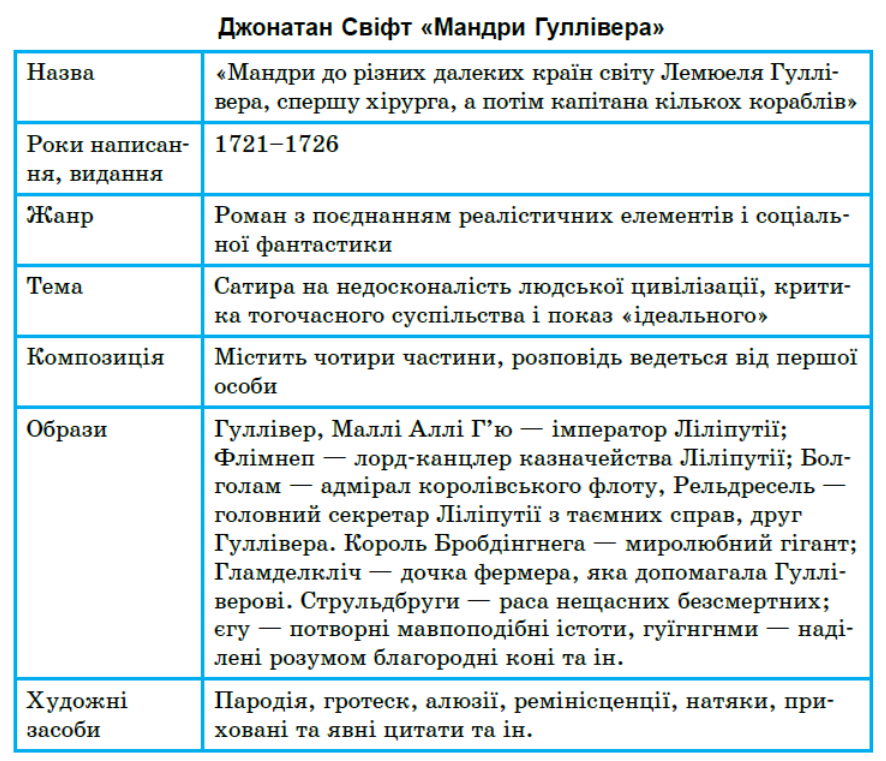
***Сатира -   
Роман сатиричний –*  
4. Повідомлення учителя**

У 1726 р. в Дубліні Свіфт написав роман, який увічнив його ім’я: «Мандри до різних далеких країн світу Лемюеля Гуллівера, спершу лікаря, а потім капітана кількох кораблів». Це одна з найсумніших книжок в історії європейської літератури, яка написана з почуттям «ненавидячої любові» до людини. Зневага і обурення, що подекуди просто б'ють в очі зі сторінок «Гуллівера», збуджені глибокою образою за людину, якою вона є, при гострій свідомості того, якою вона має й повинна бути. Саме віра в людину, захована під личиною жорстокого скепсису, диктувала авторові нещадні рядки, в яких безоглядному осудові піддавалися соціальні, політичні та інші форми сучасного Свіфтові суспільства.  
6. Повідомлення учителя ( учня)

 Книга «Мандри Лемюеля Гуллівера» складається із чотирьох частин. У першій Лемюель потрапляє до ліліпутів, маленьких чоловічків, які у дванадцять разів менші за звичайних людей. У другій – опиняється у країні велитнів і сам перетворюється на ліліпута. У третій – він мандрівник і подорожує до інших вигаданих країн. У четвертій – потрапляє до країни розумних коней – гуїнгнгмів.

За жанром цей твір – сатиричний роман – казка, написаний у формі розповіді про подорожі.

Завдання. Розгляньте таблицю в підручнику.Складіть усне повідомлення про історію написання, жанр, тематику, тему та композицію «Мандрів Гуллівера».

****

**ІІ. Робота з підручником**

Бесіда за запитаннями (прийом «Мікрофон») .

Чому за часів Свіфта була популярною тема морських по­дорожей?

Скільки років автор працював над твором? Про що це свідчить?

Чому письменник видав книги про Гуллівера анонімно?

Переклад «Мандрів Гуллівера» якою мовою був популярним у Західній Європі понад півтораста років?

Як оцінив Свіфт своє творіння?

Проти чого протестує автор?

Як оцінювали твір письменники наступних поколінь?

ІІІ. Підсумок уроку

У який час жив і писав твори Дж. Свіфт? Яким було його ставлення до державного устрою і суспільних порядків в Англії?

Визначте жанрову і змістову специфіку роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».

Чому автор у своєму творі змалював подорожі Гуллівера до різних країн?

З якою метою Свіфт використав прийом розповіді від першої особи – самого Гуллівера – про його перебування в різних країнах?

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ:

Виробляємо компетентність «Уміння вчитися впродовж життя»:

Складіть уявлення про книгу Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формі усного малювання та визначте, які теми, проблеми актуальні й донині, які питання цікавлять особисто вас.

1 група: підібрати матеріали для порівняння фізичних розмірів і, відповідно, пов’язаних з ними можливостей Гуллівера і ліліпутів.

2 група: підібрати матеріали, які ілюструють добрі наміри Гуллівера щодо мешканців держави

**VII. Рефлексія**

Інтерактивна вправа «Мікрофон»

Продовжте фразу.

* На уроці мене зацікавило...
* Я взяв (взяла) для себе корисне...
* Неймовірно, але факт, що...

**Урок № Дата:**

**Тема.** Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Езопова мова.

**Мета:** познайомити учнів зі змістом твору; вдосконалювати вміння читачів сприймати фантастичні припущення як складову пригодницької літератури; вдосконалювати вміння працювати з текстом; виховувати культуру зв’язного мовлення, культуру відповіді: логічність, послідовність, доказовість, емоційність, наявність власної точки зору.

**Обладнання:** ілюстрації до твору Віктора та Валерія Шатунових, малюнок «Роза вітрів», портрети Дж. Свіфта, роздатковий матеріал.

ХІД  УРОКУ

**І. Організаційний момент**

1.Учні, заходячи до класу, обирають кольоровий смайлик, який є символом певних якостей особистості:

синій – колір рівноваги, впевненості.

червоний – колір сміливих і тих, хто готовий експериментувати,

жовтий – колір сонця, радості, задоволення.

2.Вправа «Незакінчене речення» (із використанням смайликів).

синій - я впевнений у своїх знаннях, а тому…

червоний - я переконаний, що сьогодні…

жовтий - від уроку я сподіваюся…

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

1.  Вступне слово вчителя.

     Учитель .     Сьогодні ми продовжуємо роботу над романом Дж. Свіфта ″Мандри Гуллівера″. Джонатан Свіфт звертається до жанру пригодницького роману, вводить у текст елемент казки, змальовуючи в такий спосіб тогочасне суспільство.

Дещо в зображенні стосунків Гуллівера з ліліпутами зображено комічно, з м’яким гумором, однак окремі епізоди є відверто сатиричними за суттю.

                     ІІІ.Актуалізація опорних знань.

1.Словникова робота. З’ясування значення поняття «пригодницький роман», «гумор», «сатира»

- Головний герой найголовнішої книги Свіфта. (Гуллівер)

Учитель. Саме про нього і йтиметься на нашому уроці, про Гуллівера.

Повідомлення теми уроку.

Вікторина «Виправ помилку»

1) Паровий корабель «Антилопа» у травні 1899 року залишив французький порт Брістоль.

2) Його капітан Гуллівер стояв на палубі і дивився на берег.

3) Після спокійних днів почався страшний шторм.

4) Ніхто не хотів залишати чудовий корабель, лише Гуллівер сів у човен.

5) Гуллівер побачив високий берег і пристав човном до нього.

6) Біля берега було дуже глибоко.

7) Гуллівер вийшов із човна й одразу пішов у розвідку.

8) Мандрівника із захопленням зустріли мешканці цієї держави.

9) Вони були справжніми ліліпутами не зріст, тобто діставали Гулліверові до пояса.

10) Але їхні корови і вівці, м’ясом яких вони годували свого гостя, були найзвичайнісінькими тваринами.

11) Гостинні ліліпути зовсім безпечно ставилися до прибулого велетня.

12) Гуллівер урочисто ввійшов у столицю.

**ІV. Робота над темою уроку.**

1. Репортаж журналістки про країну Ліліпутію.

**(Відео. Мешканці, устрій , правитель, партії , освіта)**

**Учитель.** Хто він? Що нам про нього відомо? Іншому нашому журналісту вдалося зустрітися з Гуллівером і взяти в нього інтерв’ю.

Інтерв’ю з героєм.

1. Для якої важливої справи було викликано урядовців з пір’ями і чорнилом?
2. Що записали як: «Срібна скриня з кришкою»?
3. Що назвали «Прямокутний килим білого кольору»?
4. Що з трудом погортали і відклали, не зрозумівши?
5. Що визначили, як «порошок чорного кольору»?
6. Що ввійшло до реєстру під назвою «круглі ядра»?
7. Що їх найбільше здивувало і заслужило на вигук: «Навіщо Людина-Гора носить у кишені огорожу міського парку»?
8. Що описано так: «Білі круглі предмети, можливо, срібні, схожі на щити наших воїнів, жовті круглі предмети, можливо, золоті, більші за наші тарілки, але набагато важчі»?
9. Що це: «Круглий предмет. Одна стіна прозора, мов крига. Крізь неї видно дванадцять чорних знаків. Знаки розташовані по колу. По них рухаються дві стріли: одна довга, друга коротша. Усередині предмета постійно хтось стукає. Можливо, зубами...»?
10. Один з предметів, позначених як невідомі.
11. Предмет, який впізнали відразу, хоча він і був колосального розміру.
12. Те, що Гуллівер приховав від обшуку в потайній кишені жакета.

Відповіді 1. Обшук. 2. Табакерка. 3. Хустка. 4. Записник. 5. Порох. 6. Дріб. 7. Гре- бінець. 8. Монети. 9. Годинник. 10. Бритва. 11. Шпага. 12. Окуляри.

Індивідуальні завдання на карточках.

Довести, що ставлення Гуллівера до мешканців Ліліпутії позитивне. Перечитати епізод про те, як ліліпути образили Гуллівера під час прогулянки, кидаючи в нього землею, і як їх віддали йому для розправи.

• Які слова і вирази вживає автор, характеризуючи поведінку Гуллівера? («Вирішив налякати», «зробив вигляд», «просто гра для потіхи і науки для інших», «Людина-Гора посміхається, й обличчя в неї добре».)

• Як зреагував ліліпут, коли Гуллівер розв’язав його і поставив на землю? («З полегшенням зітхнув, низько йому вклонився і зник у натовпі»; «багато хто почав плескати в долоні»)

• Яке враження справила поведінка Гуллівера на простих людей країни? Чому? (У цієї великої за розміром людини велике серце і добра душа.)

4. Бесіда.

1) Хто править країною?

2) Які в Ліліпутії існують почесні титули та звання?

3) Чи населення країни однорідне за політичними поглядами?

4) Які відносини у Лілліпутії з сусідами?

5) У чому сусіди мають велику перевагу?

5.Робота в групах.

* Охарактеризуйте ілюстрації до твору (міні-екскурсія).
* Як ви вважаєте, чи вдалося авторам ілюстрацій передати атмосферу твору, зобразити його героїв?

**VІ. Підбиття підсумків уроку.**

1.Висновок учнів.

2.Заключне слово вчителя.

3.Інтерактивна вправа «Мікрофон»

— Навіщо було робити цих людей такими крихітними? (Зменшивши їхній зріст, Дж.Свіфт зробив смішним ліліпутського імператора з його претензіями на світове панування, підкреслив нікчемність міністрів і вельмож. Крізь фізичну мізерність цих людців ясніше проступили їхня жорстокість, підступність та зажерливість, характерні для справжніх, «великих» міністрів та імператорів).

**VII. Оцінювання окремих учнів і діяльності мікрогруп**

**VIIІ.      Домашнє  завдання.**

Всім. Дочитати роман

 Індивідуальне завдання – підготувати міні – проект « »

Творчій групі – написати твір – мініатюру « »

Художникам – намалювати ілюстрацію.

**ІХ. Рефлексія.**

Я сьогодні побачив по-новому…

Сьогодні на уроці…

Мені сподобалося…

**Урок № Дата:**

***Тема:*** Джонатан Свіфт "Мандри Гуллівера". Сатиричне зображення в творі англійської дійсності ХУІІІ ст. Ліліпутія – Англія крізь зменшувальне скло сатири

***Мета:*** розкрити головну думку Дж. Свіфта – сатиричне зображення Англії ХУІІІ ст.; дати визначення поняттю "сатира"; вдосконалювати вміння працювати над текстологічним аналізом твору; виховувати культуру зв’язного мовлення; виховувати культуру відповіді: логічність, послідовність, доказовість, емоційність, вміння одстоювати власну точку зору.

***Обладнання:*** портрет Дж. Свіфта; ілюстрації до твору; презентація.

***Тип уроку:*** урок засвоєння знань та формування на їхній основі вмінь і навичок.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

Поділ учнів на групи експертів.

**ІІ. Оголошення теми та мети уроку**

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності .Презентація змісту уроку**

1. Слово вчителя

— Дж. Свіфт був майстром художнього слова, який прекрасно володів усі-

єю палітрою засобів комічного: сатирою, гумором, сарказмом, іронією. Осо-

бливо промовистими є різні невідповідності — фізична (у країні ліліпутів ге-

рой надто великий.), морально-етична (миролюбність і гуманні наміри Гул-

лівера в атмосфері підозр і честолюбної метушні.) тощо, що посилює ефект

коміч ності.

2. Робота зі словником

Езопова мова — замаскований спосіб думок з натяками, недомовками (іна-

комовлення, алюзії, іронії, алегорії.) задля уникнення цензурних чи будь-

яких інших заборон, переслідувань. 4. Робота з літературними термінами (в групах)

 1-ша група — знаходить у тексті іронію, гумор (опис зовнішності імперато-

ра «Зростом він був майже на цілий мій ніготь вищий за всіх своїх придво-

рних, і вже цього досить, щоб викликати серед них шанобливий трепет…»;

жорстокість та лицемірство монархів письменник подає як великодуш-

ність та прояв справедливості);

 2-га група — сатиру (сатира письменника спрямована проти англійської

монархії, несправедливих законів, проти політиків, які мріють лише про

високі посади, владу);

 3-тя група — сарказм (безглузда та кривава війна між Ліліпутією і Бле-

фуску через «надзвичайно важливу проблему»: з тупого чи з гострого кін-

ця розбивати яйця — так автор показує всю нікчемність правителів, які

з’ясовують свої стосунки ціною «поту і крові» звичайних людей);

 4-та група — езопова мова (у Ліліпутії утворилися дві ворожі партії, відомі

під назвою тремексенів і слемексенів, що відрізнялися одне від одного ви-

сокими і низькими підборами на черевиках).

3. Слово вчителя

— Створивши Ліліпутію, Свіфт показав мініатюрну модель англійського

суспільства, ненависні йому звичаї та порядки, міністрів, які претендують на

панування і велич. Тому він вибирає саме іронію та сатиру як засіб боротьби

з людськими вадами.

4.«Занурення» в тему уроку: повідомлення підготовлене учнем.

* Історична довідка:

Буржуазії і новому дворянству після революційної перемоги потрібна була могутня влада. Генерали, після смерті Кромвеля, не могли забезпечити захист нової приватної власності. Завдяки компромісу відбулося повернення не трон династії Стюартів. Друге покоління цієї династії намагалось встановлювати абсолютистські порядки щодо повернення суспільства до католицизму. Така політика знову суперечила інтересам буржуазії і буржуазного дворянства. Виник новий конфлікт, який у 1688 – 1689 роках було розв’язано мирним шляхом. Останній Стюарт – утік. В Англії запанував режим конституційної монархії. Під час політичної боротьби сформувалася двопартійна система – торі і віги – що виявила тривалу життєздатність.

Становище країни змінилося з приходом в 1760 році до влади Георга ІІІ, але невміла політика короля привела до війни з англійськими колоніями розташованими в Америці. Війна закінчилася для англійців поразкою і Північноамериканські колонії оголосили себе незалежними від англійського короля і парламенту і стали називатися Сполученими Штатами Америки. Король, який прагнув до укріплення своєї влади, кожного дня ставав все менше популярним.

**І V. Сприйняття та засвоєння учнями нового матеріалу.**

**1.Словникова робота.**

**Парадокс** (грецьк. рагаdохоn — несподіваний, диво­вижний, той, що суперечить здоровому глуздові) — 1) дум­ка, судження, що різко розходиться зі звичайними, таке, що супе­речить здоровому глуздові; 2) несподіване явище, що не відповідає звичним уявленням.

**2. Проблемне завдання.**

- Які парадокси ви зустріли в розповіді про Ліліпутію?

**3. Бесіда з учнями за питаннями.**

- Який злочин у Ліліпутії вважався найтяжчим?

- Завдяки чому у країні забезпечувалося дотримання законів? (стор. 172)

- Пригадайте, як зображується правосуддя у ліліпутів? (стор. 173)

- Розкажіть, як у Ліліпутії можна зробити кар’єру. (стор. 166)

-Які люди обиралися кандидатами на державну посаду? (стор. 166)

- Як на вашу думку, чи можна виховати справжнього громадянина, користуючись такою системою?

- За що король нагороджує своїх підданих?

- Зачитайте, як звучать слова імператора про його мо­гутню владу.

- Які партії існують у ліліпутів? У чому суть конфлікту між «тупоконечниками» та «гостроконечниками»? (стор. 169)

- Які взаємини Ліліпутії із сусідніми державами?

**4. Робота в групах:**

**1 група – Чому Гуллівер вирішив більше не довіряти монархам?**

**2 група – Чим відрізняються звичаї та закони ліліпутів від європейських?**

**5. Слово експертам.**

***Експерт 1:*** Ліліпутія — дивовижна країна, що знаходиться на неве­личкому острові. Як кожна держава, вона має свої закони. На думку Гуллівера, вони досить своєрідні. Дотримання за­конів забезпечується тільки страхом покарання. Зверніть увагу: не рівнем свідомості, а тільки страхом. На сторожі за­конності стоїть правосуддя, що зображується у вигляді жінки із шістьма очима, у правій руці якої розв'язаний мішок золота, а в лівій — меч. Це зображення нагадує давньо­грецьку богиню Феміду, але очі у неї зав'язані. Символіка у ліліпутів інша: у них правосуддя «зряче», але, як виявилося, судить воно досить дивно.

***Експерт 2:*** Ліліпутам, що хочуть домогтися великого успіху при дворі, зовсім необов'язково бути вельможного роду чи мати гарне виховання. Головне — уміння танцювати на канаті чи пролазити під палицею, яку імператор то підіймав, то опус­кав. «Немає нічого найнебезпечнішого, ніж доручати посади талановитим людям», — говорять вони. Тобто розумові здібності тут не враховуються. Моральне життя суспільства переживає занепад. «Глибока зіпсованість звичаїв — ознака того, що народ вироджується», — констатують вчені Ліліпутії.

***Експерт 3:*** Досить дивною є система виховання дітей, їх забирають від батьків, виховують у закритих закладах. Але ж таке вихо­вання має негативні наслідки. Оскільки дитина позбавлена батьківської ласки, у неї немає почуття власної домівки, коріння роду. До того ж освіта має різко виражений соціальний характер (діти бідних не вчаться).

Нагороди у Ліліпутії одержують не за якісь особливі за­слуги, а за спритність та вміння пролізти під палицею, яку тримає імператор.

***Експерт 4:*** У Ліліпутії існують дві партії: тремексенів (високі) та слемексенів (низькі підбори). Різниця у їхніх політичних плат­формах полягає у висоті підборів. У країні багато років три­ває конфлікт між тупоконечниками і гостроконечниками, які не можуть вирішити, з якого ж боку розбивати яйце.

Лілітутія воює із сусідньою державою — Блефуску. Інших країн вона просто не визнає.

**6. Запитання до учнів.**

- Чи можна вважати нормальним державний устрій у Ліліпутії?

- У чому полягає парадоксальність зображуваного?

* Які засоби використовує автор, зображуючи життяв Ліліпутії?
* Яку мету він переслідує?
* Чи бачите ви у романі паралелі з сучасністю?

**7.Складання таблиці співставлень країн Англії та Ліліпутії.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Король Георг І дуже любив вихвалятися, хоча насправді був нікчемною людиною.*** | Таким був і імператор Ліліпутії. |
| ***Посади та нагороди видавалися не тим, хто заслуговує, а підлабузникам.*** | Так було і в Ліліпутії. |
| ***Нагороди, які давали правителі, не були великою цінністю для людей.*** | Нагороди в ліліпутів: смужки сині, червоні, зелені – і ліліпути ходили як папуги. |
| ***Королі часто давали обіцянки, але не виконували їх.*** | Гуллівера за обіцянкою імператора не звільнили, а прикували і склали акт звинувачення. |
| ***Королі часто воювали через дрібниці.*** | Ліліпути почали воювати із-за шкаралупи яйця з країною Блефуску. |

**8. Підсумкове слово вчителя.**

Дж. Свіфт засобами сатири й алегорії викриває порядкиАнглії XVIII ст. Ліліпутія — це Англія з усіма проблемами й негараздами її політичного життя, державного устрою, законодавства, релігії. З якою метою Свіфт зробив це? **З**гадай­мо**,** що єдиною його метою було благо суспільства. І в ім’яцього блага письменник й показує реальне життя своєї батьківщини. Він намагається сколихнути словом англійців, змусити їх прокинутися й змінити реалії дійсності. Адже країну будують її громадяни. «Кожний народ має ту батьківщину, на яку він заслуговує», — говорили древні. Але ж людина має розум, то доки ж він спатиме?

Ми живемо у XXI столітті, але переживаємо подібні проблеми. У негараздах нашої держави винні ми самі. То ж невже парадокси Свіфта існують і зараз?

Будити розум людей, змусити їх замислитися над проб­лемами буття і є одним із завдань, яке ставлять перед собою письменники. Особливо такі, як Дж. Свіфт — митець, що на­магався просвітити сучасників і дати поради й нащадкам. Па­радокси Свіфта чекають свого вирішення по сьогодні.

У цьому році книзі виповнилося 297 років, але вона й досі злободенна, проблеми, порушені в ній, хвилюють людство. Недарма Леся Українка писала: "Свіфт, може, й несвідомо, застеріг людей від небезпечного консерватизму: він показав усю гидотну й жах застою, рабської культури, дрібного, позбавленого ідеалів, повного безглуздого егоїзму життя".

**IV. Закріплення вивченого матеріалу, підсумок.**

**"Акваріум".** Обговорення запитання "Чи вдалося сучасним країнам подолати вади, які висміяв Свіфт?"Складіть усну зв'язну розповідь про життя Ліліпутії.

**V. Оцінювання.**

**VI. Домашнє завдання.** Напишіть твір-мініатюру: «Якою, на вашу думку, повинна бути нормальна держава?»; доберіть цитати до образу Гуллівера.