**ПАСПОРТ**

**навчального матеріалу для дистанційного компоненту освітнього процесу у ЗЗСО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Прізвище, ім'я, по батькові автора розробки** | Бабенко Ніна Петрівна |
| **Назва ЗЗСО**  | Теплівська загальноосвітня школа І – ІІІ ступенів Пирятинської міської ради Полтавської області |
| **Посада** | учитель |
| **Клас** | 7 |
| **Навчальний предмет** | Зарубіжна література |
| **Тема розробки** | «Роман В. Скотта «Айвенго»» |
| **Методи і прийоми організації освітньої діяльності** | Ціленаправлене читання, читання мовчки, виразне читання вголос, бесіда, діалог, робота з уривком чи фрагментом твору, робота з цитатними й опорними таблицями та ілюстративним матеріалом, релаксаційні та підсумкові завдання, творчі роботи, порівняння різних видів мистецтва. Методика ноосферної освіти; ІКТ і технології критичного мислення тощо. Платформи, обрані для дистанційної форми навчання: Google Classroom, Google Meet |
| **Очікувані результати** | Соціалізація особисті через текстоцентричний принцип навчання , розвиток творчих здібностей учнів. |

**Орієнтовні плани-конспекти уроків у 7 класі за творчістю**

**В. Скотта**

Урок № Дата:

**Тема**. Вальтер Скотт – засновник жанру історичного роману.  Історія і художній вимисел в романі “Айвенго”

**Мета уроку**  ознайомити учнів з життєвим та творчим шляхом письменника; повторити поняття « роман», визначити характерні особливості історичного роману; показати історичне тло роману “Айвенго”; розвивати навички виразного читання, вміння узагальнювати та аналізувати матеріал; виховувати інтерес до історичного минулого.Тип уроку: урок засвоєння нових знань

**Обладнання**  портрет В.Скотта, тексти “Айвенго”, ілюстрації до роману.
 **Епіграф уроку** … великий талант, що не має собі рівних… у ньому відкривається зовсім нове мистецтво, яке має свої власні закони. Й. В. Гете Враховуючи смаки публіки, яка, сподіваюсь, жадібно накинеться на цю книгу, я спробував так перекласти старі звичаї мовою сучасності і так докладно розвинути характери і почуття моїх героїв, щоб сучасний читач не відчував ніякої утоми від сухого зображення неприкрашеної старовини. В. Скотт
 **Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Оголошення теми та мети уроку**

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності .Презентація змісту уроку**

 І V. Сприйняття та засвоєння учнями нового матеріалу.

1. Повідомлення учнів.
2. Учень. **ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ**

Презентація про письменника
             2 учень. **ТВОРЧІСТЬ В.СКОТТА**

Презентація творів письменника

**2. Завдання:**   Прочитайте статтю підручника про В.Скотта. Складіть хронологічну таблицю або ланцюжок визначних подій життя письменника.
Завдання: Згадайте, що таке роман. Які романи ви читали на уроках зарубіжної літератури?
**3. Робота з теорії літератури**
***Роман – складний за будовою прозовий епічний твір, у якому широко охоплені життєві події, глибоко розкривається історія формування характерів багатьох персонажів
Роман історичний – побудований на історичному сюжеті, відтворює у художній формі якусь епоху, певний період історії.***
 **4. Повідомлення учителя
                                   ІСТОРИЧНЕ ТЛО В РОМАНІ “АЙВЕНГО”**
Дія роману “Айвенго” відбувається в 1194 році і пов’язана з поверненням короля Річарда з  третього хрестового походу в Англію. Майже 100 років пройшло з часу, як норманські завойовники захопили острів, але ворожнеча між загарбниками та саксами (корінним населенням) не припинилася.
 **5. Завдання:** Події, описані в романі “Айвенго”, належать до кінця царювання Річарда І. Знайдіть і зачитайте слова, що характеризують становище в Англії XIIст. Як жилося підданим короля?
– Які конкретні історичні події та персонажі згадуються в 1розділі?

**6. Повідомлення учителя ( учня)
                                                  ІСТОРИЧНА ДОВІДКА    Вільгельм Завойовник**
У 1066році військо норманів (“людей з Півночі”), очолюване Вільгельмом Завойовником, захопило Англію, розгромивши англосаксів в жорстокому бою під Гастінгсом. Вихідці з північної Франції принесли з собою нову культуру, мову, звичаї. Вони зневажали корінне населення, захоплювали землі саксонців. Вільгельм, герцог Нормандський, став королем Англії.

 **Хрестові походи**
 Починаючи з 1096 року, майже два століття християни європейських країн здійснювали хрестові походи до Святої землі (Палестини), що з VIIст. належала арабам (мусульманам). В 1071 році Єрусалим захопили турки і папа Урбан IІ звернувся до християн із закликом відвоювати Гроб Господній та інші святині.Тисячі воїнів-хрестоносців відправилися в перший хрестовий похід в 1096році. Всього було вісім хрестових оходів.
 Третій хрестовий похід (1189 – 1192) очолили Філіп ІІ Франзузький, Фрідріх І Германський і Річард І Англійський. У 1191році хрестоносці на чолі з Річардом розбили військо мусульман, завоювали велику територію, захопили Арзуф.

**ІІ. Робота з текстом**
 – Ким були двоє людей, які розмовляли в дубовому лісі? Що вказувало на їх соціальний статус?
 – Якою мовою вони розмовляли?
 – Опишіть загін подорожніх, які шукали, де б зупинитися на ночівлю.
 – Чому Гурт та Вамба вказали неправильну дорогу до Ротервудського замку?

**ІІІ. Підсумок уроку** Роман “Айвенго”(1819) письменник вважав своїм першим справжнім історичним романом , бо вперше дія твору відбувається в далекому середньовіччі і описує певні реальні події, що відбувалися в Англії XIIст.
Головна тема роману: ворожнеча між саксами та норманами в середньовічній Англії.
 **Завдання:** Попрацюйте в групах чи парах. Прочитайте висловлювання. Визначте тему кожного з них. Складіть власне висловлювання на тему “Значення творчості В.Скотта”, презентуйте його.

***Читання романів В.Скотта привернуло увагу багатьох людей до середніх віків.
                                                                               Тьєррі

Не знаю читання більш захоплюючого, аніж твори В.Скотта. Я всі романи його читав не менш як 50 разів.
                                                                              Дж.Байрон

Вальтер Скотт в європейській літературі був першим письменником, який запровадив у моду й примусив полюбити історичний роман
                                                                            О.Білецький***
**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ:** 1) прочитайте розділи 3-6, складіть розповідь про середньовічний замок та життя в ньому.

2) Робота в групах: повідомлення на задані тами.

**Урок № Дата:**

**Тема.** Історичний колорит твору Вальтера Скотта «Айвенго» і засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.

**Мета:** ознайомити учнів з поняттям «історичний колорит» та з’ясувати засоби його створення в романі; розвивати спостережливість, увагу, логічне мислення, уміння робити вичерпні висновки, грамотно і виважено висловлювати власні думки, враження; виховувати пізнавальний інтерес до історичного минулого.

**Тип уроку**: засвоєння знань і формування вмінь.

**Обладнання:** портрет В Скотта, текст роману «Айвенго»,ілюстрації до роману, історичний матеріал, презентації учнів та вчителя,аудіозапис «Балади про час»

В. Висоцького.

**Методична ремарка**

При підготовці до уроку учні, об’єднавшись у три творчі дослідницькі групи, отримали випереджувальні завдання підготувати доповіді і мультимедійні презентації

 Гарно написані історичні романи мають

 більшу цінність, ніж кращі курси історії .

 Оноре де Бальзак

 **Хід уроку**

**І. Організаційний момент. Емоційна готовність учнів до уроку.**

**ІІ.Актуалізація опорних знань.**

**Літературний диктант.**

(Метод «Прес») Вставте пропущені слова.

В. Скотт народився 15 серпня 1771 року в столиці Шотландії Единбурзі, в родині заможного юриста. Був дев’ятою дитиною в сім’ї, в якій було дванадцятеро дітей. У січні 1772 року Вальтер захворів на дитячий параліч і втратив рухливість правої ноги, назавжди залишився кульгавим. В. Скотт творець жанру історичного роману, яскравий приклад – роман „Айвенго”. Історичний роман – різновид роману, в якому історія тісно переплітається з авторським вимислом, а реальні особи співіснують з вигаданими особами. В. Скотт помер від інфаркту 21 вересня 1832 року.

**ІII. Оголошення теми, мети та завдань уроку.**

**Мотивація навчальної діяльності.**

**ІV. Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу.**

1. Вступне слово вчителя.

(Звучить фрагмент «Балади про час» В. Висоцького).

- Чому ми так часто звертаємося до історії? Що хочемо віднайти?

Відповіді учнів.

Його називали «шотландським чарівником», а своєю творчістю він переконує, що справжніми творцями історії є не видатні постаті, а простий народ.Яке ім’я цього «чарівника»? (В. Скотт).

«Айвенго» — один з найпопулярніших романів Вальтера Скотта. Він був написаний у 1820 році. Став важливою віхою в творчому житті письменника. У романі «Айвенго» дія відбувається у XII столітті, в глибині середньовіччя, і з перших розділів набуває динаміки і драматизму. Розгалужений сюжет витворюється з переплетіння кількох сюжетних ліній, які формуються на основі мотивів різного змісту і характеру. Що ж потрібно було знати, дослідити, вивчити В. Скотту для того, щоб написати свій роман? Про це ми дізнаємося зараз.

**2. Рубрика «Факти без коментарів»**

* Минуло 100 років після завоювання норманами Англії. Король Річард Левине Серце повертається з полону.
* Англійці тільки формуються, як єдиний народ, як нація.
* Протиріччя між норманами і саксами були непримиренні.
* Це була доба, коли в Англії утверджувалися феодальні відносини, завершувався процес закріпачення селянства.
* Брат Річарда I Джон, намагався захопити англійський престол

**3. Впізнайте персонаж роману за описом.**

• «…був широкоплечий, довгорукий, м’язистий, як людина, звикла терпіть втому з трудів війни чи полювання…» (Седрік)

• «… одежа в нього була якнайпростіша: вузька куртка з рукавами, пошита з вичиненої шкіри якоїсь тварини хутром наверх, бронзове кільце, схоже на собачий ошийник…» (Гурт, раб)

• «… мав виконати свій обов’язок – назвати лицарів, котрі найдужче відзначились в бою» (принц Джон)

• «Вона покірно кивнула головою, склала руки на грудях і звела очі до неба, начебто шукаючи там помочі, якої навряд чи могла сподіватися на землі» (Ребекка)

• «…він воював за віру християнську. А нині його повалено не людською рукою, а волею Божою» (Бріан де Буагільбер)

• «… один він у чорному обладунку, верхи на вороному коні, рослявому, високому і на вигляд дужому…» (Чорний лицар)

• «…ясні блакитні очі під витончено вигнутими бровами, що надавали виразності чолу, були неначе спроможні й запалювати, і власкавлювати, і наказувати, і благати.» (Леді Ровена)

• «… його крицевий обладунок був щедро оздоблений золотим карбуванням, герб на щиті зображував молодого дубка, вирваного з корінням…» (Айвенго)

**4. Вивчення нового матеріалу.**

Бесіда

* Які традиції існували в житті середньовічної Англії?
* Що цінувалося в житті людей цієї доби?
* Що вони любили і що загрожувало їм в цю добу?
* Які верстви населення зображує автор?

 (Аристократів, англосаксонських аристократів, йоменів, рабів, духовенство, лицарство, вільних стрілків, представників влади, лихваря )

**5. Словникова робота**. (Запис до літературознавчого словника)

**Історичний колорит** – наявність у творі, сцені чи описі, а також у мові персонажів прикмет історичного минулого. Це імена історичних героїв, описи старовинних звичаїв, згадки про історичні події тощо.

У романі «Айвенго» історичний колорит створюється за допомогою лексичних засобів увиразнення мовлення. До них належать: архаїзми, історизми, екзотизми, варваризми.

**Архаїзми** – застарілі слова, словосполучення, граматичні чи синтаксичні форми,які вийшли із широкого вжитку й перейшли до так званого пасивного запасу лексики. До них належать слова, що називають предмети й поняття, які самі по собі не є застарілими, але для їх позначення користуються іншими словами.

**Історизми** – слова, застарілі через те, що вийшли з ужитку предмети або явища, які вони позначають.

**Екзотизми** - слова, що передають назви реалій із життя інших народів і не мають точних відповідників у мові, до якої вони потрапили. В художній літературі використовуються з метою створення незвичайної, екзотичної атмосфери,що посилює емоційне враження, а також для передавання етнографічних особливостей тієї місцевості, про яку розповідається у творі.

**Варваризми** - слова іншомовного походження, які вживаються поряд із своїми відповідниками у тій чи іншій мові, але остаточно не засвоюються нею. В тексті художнього твору варваризми передаються або мовою запозичення, або національною мовою.

**6. Проблеми, порушені у творі**

 **Проблеми**

Політичні? Національні? Соціальні?

**Політичні проблеми** – Річард – Джон (боротьба за владу). Принц Джон і норманська верхівка не визнають саксів за рівних, загарбують їх маєтки, принижують їх,

**Національні проблеми** – нормани зневажають традиції та звичаї саксів, наса-джують свою культуру.

**Соціальні проблеми** – боротьба між феодалами й селянами , йоменами, котрі найбільше страждали від феодальних міжусобиць.

**7.Робота з текстом.**

Елементом створення історичного колориту є використання описів одягу героїв. Вальтер Скотт докладно й точно описав одяг різних верств суспільства.

* Як були одягнені сакси, а саме —Седрік Сакс?(зачитати цитати)
* Як поводилися сакси?
* Як Седрік ставився до норманів?

**8. Екскурс у Англію. Представлення-захист малюнків групи учнів «Модельєри».**

Одяг простолюдинів не представляв особливого інтересу для дослідження. Натомість одяг і манери феодалів того періоду стали основою майбутньої моди.

**9. Повідомлення групи «Архітектори», «Середньовічні замки» (Захист учнями мультимедійного проекту)**

**10**. **Виступ групи « Лицарі Середньовіччя»**Війни, міжусобиці, тяжке життя народу… Але було те, що приваблювало всіх: рицарські турніри — найцікавіше й найпрекрасніше видовище того часу, яким захоплювалися усі: багачі, бідняки і дворяни. Дізнаємось більш про ці турніри**.**  (Захист учнями мультимедійного проекту)

**11.Слово вчителя.**

Як уже зазначалося, заслугою В.Скотта було те, що він не просто створив жанр історичного роману, а й увів у нього елементи пригодницького роману. Такий прийом не залишив байдужими читачів різного віку й сприяв ще більшій популярності твору.

Згадайте, що означає поняття «пригодницький роман»? (В основі пригодницького роману лежить якась пригода, незвичайна подія, часто - небезпечна подорож. Для пригодницького роману характерний напружений динамічний сюжет, насичений таємницями, загадками, незвичайними подіями і несподіваними поворотами в їхньому розвитку).

**Бесіда**

* Яка, на вашу думку, роль пригодницьких елементів у романі «Айвенго»?
* На долю яких героїв випало найбільше пригод?
* Які з пригод Айвенго вам запам’яталися найбільше?
* З якими героями пов’язані романтичні пригоди?
* Хто переживає таємне кохання?
* Як ви гадаєте, чи могла би Ребекка стати суперницею Ровени?
* Чому вона цього не зробила?
* З якими героями пов’язаний традиційний для пригодницького роману мотив викрадення, нападу розбійників?
* Яке ваше ставлення до Ребекки та її батька?

**12. Робота з таблицею.Своєрідність історичних романів Вальтера Скотта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сюжет | Герої |  Конфлікти | Історичний підхід | Авторська позиція | Мова |
| Поєднання історичних фактів з художнім вимислом. | Історичні особи і вигадані персонажі. | Історичні конфлікти поєднуються з соціальними, національними, моральними. | Історію показано в русі. | Поєднання реалізму та романтизму | Стиль наближений до епохи, але мова сучасна. |

**V. Закріплення вивченого матеріалу.**

1. **«Поміркуй. Обґрунтуй»**
	* Яку країну описав В.Скотт у романі «Айвенго»? (Англію ХІІ ст.)
	* Які історичні події покладено в основу роману?( протистояння англосаксів і норманів)
	* Які національності описує автор у творі?(нормани, англосакси, євреї)
		+ Хто правив Англією за відсутності Річарда Левове Серце? (принц Джон)
		+ Лицар, який приховував своє обличчя на турнірі… (Айвенго)
		+ Королевою кохання і краси на турнірі обрали…(Ровену)
		+ Під яким ім’ям виступав на лицарському турнірі Айвенго?( «Позбавлений спадщини»)
		+ Коня й збрую для Айвенго допоміг дістати…(Ісаак)
		+ Хто взявся рятувати пораненого Айвенго? (Ребекка)
		+ Замок Фрон де Бефа підпалила…(Ульріка)
		+ Про що Річард Левове Серце просив у Седріка? (простити сина)

**VI. Підсумки.**

**1. Слово вчителя.**

 Урок добігає кінця. Говорити можна ще дуже багато. А це означає, що твір не залишив вас байдужими. Ви вмієте вдумливо читати.

Що винесли ви з цього уроку?

**2. Продовжте речення.**

- Мені запам’яталося…

- Вважаю, що…

- На мою думку, цей твір…

**3. Скласти сенкан**

«Айвенго».

Історичний, величавий.

Розповідає, знайомить, розкриває.

Широка панорама середньовічної Англії.

Роман.

**VII. Домашнє завдання.**

Намалювати титульну сторінку до роману В. Скотта.

**Урок № Дата:**

**Тема**. Вальтер Скотт. «Айвенго». Образи роману. Вплив історичних подій, соціального статусу, національності на характер людини.

**Мета**: продовжувати знайомство зі змістом роману, образами героїв; працювати над вдосконаленням уміння цілісно сприймати твір великого обсягу, вільно орієнтуватися в тексті; вдосконалювати навички текстологічного аналізу твору; розвивати вміння швидко знаходити матеріал для відповіді за планом; виховувати культуру усної відпові­ді: логічність, послідовність, доказовість, вміння обсто­ювати власну думку.

Обладнання: портрет Вальтера Скотта, плакат «Правила роботи в групах», ілюстрації до роману «Айвенго», картки-путівники, картки-орієнтири.

Тип уроку. Урок застосування знань, умінь і навичок.

 ХІД УРОКУ

1. Мотивація навчальної діяльності

* Як ви гадаєте, що впливає на вдачу людини, на формування її особистос­ті, поведінку? Звичайно, час і місце, в якому вона живе.
* А якщо йдеться про людей, які живуть в один час і в одній країні? (Соціальний статус, фінансове становище, рід занять, національність)

2.Оголошення теми та очікуваних навчальних результатів

* А в який час і де живуть герої історичного роману Вальтера Скотта «Айвенго»?

- Сьогодні ми будемо працювати над характеристикою образів роману, вдосконале­нням вміння вільно орієнтуватися в тексті великого обсягу, навичок текстологічного аналізу твору, вміння знаходити матеріал для відповіді за планом, будемо вчитися логічно, послідовно висловлювати свої думки. Ми спробуємо скласти детальну розповідь про деяких персонажів роману, щоб визначити, чому так, а не інакше склалася їхня доля. І хоч ми будемо говорити про середньовічну Англію, епіграфом до уроку є українське прислів’я “Стоїш високо - не будь гордим, стоїш низько – не гнися».

***З.Надання необхідної інформації***

* *На минулому уроці ви об’єдналися в групи, кожна з яких отримала завдання зібрати матеріали про певного персонажа роману. Сьогодні ви представлятимете результати своєї діяльності. Але перед тим,як роз­почати працювати, давайте повторимо правила роботи в групах.*

(Звернення до плаката)

* *А працювати ми будемо так: кожна з груп по черзі займає місце за окремою партою, отримує картку-путівник, що містить питання, які треба розкрити, характеризуючи той чи інший образ роману, картку-орієнтир, яка зверне вашу увагу саме на ті епізоди роману, що допоможуть вам розкрити питання картки-путівника, бо містить назви цих епізодів, та ілюстрації до твору.*

*Таким чином ми зможемо перевірити знання змісту твору та його персо­нажів, вміння орієнтуватися в тексті і робити висновки.*

4.Інтерактивна вправа «Акваріум»

* *Перша група, яка готувала матеріали про Річарда Левове Серце, займає місце за партою. На виконання завдань дається 3 хвилини. А члени інших груп можуть перевірити свої знання, розв’язуючи кросворди, але відповіді групи мають уважно слухати і проаналізувати.*

 КАРТКА-ПУТІВНИК . РІЧАРД ЛЕВОВЕ СЕРЦЕ

1. *Соціальний статус та походження.*
2. *Під якими іменами персонаж з’являється в романі? Чому?*
3. *Як поводиться король?*
4. *Чи можна назвати короля Річарда справжнім лицарем, взірцем сміливості та шляхетності?*
5. *Як король ставиться до нижчих верств населення?*
6. *Ставлення автора до героя.*

 КАРТКА-ОРІЄНТИР . РІЧАРД ЛЕВОВЕ СЕРЦЕ

1. *Участь у хрестовому поході. Полон.*
2. *Чорний Лицар - обладунки.*

 *Чорний Ледар - турнір в Ашбі.*

 *Лицар висячого замка - збереження таємниці.*

 *Левове Серце - штурм замку, ставлення до Айвенго.*

1. *Штурм замку. Обіцянка Седріка. На весіллі Айвенго і Ровени. Пробачення Джона.*
2. *Турнір в Ашбі. Штурм Торкілстона. Порятунок Айвенго.*
3. *Поведінка в лісі. Монах Тук.*

 *КАРТКА-ПУТІВНИК .* СЕДРІК САКС

1. *Соціальний статус та походження.*
2. *Наявність великої мети та усталених принципів.*
3. *У чому виявляється справжній патріотизм Седріка?*
4. *Чи можемо ми говорити про наявність істинного лицарського духу і шляхетності у героя?*
5. *Чого більше у вчинках Седріка - людяності чи жорстокості?*
6. *Ставлення автора до героя.*

 *КАРТКА-ОРІЄНТИР*

 СЕДРІК САКС

1. *Знатність та багатство. Відкритий для гостей будинок. Нашийники на слугах.*
2. *Патріот Англії. Прихильність до рідної мови. Гордість за перемогу саксів. Прагнення розпорядитися чужою долею заради ідеї (Ровена та Ательстан). Віддаляє сина.*
3. *Прізвисько. Об’єднання сил і авторитету справжніх англійців коро­лівського походження.*
4. *У полоні. Під час спроби звільнити його. Штурм замку.*
5. *Ставлення до сина. Ісаак у домі Седріка. Свинопас Гурт. Обіцянка стрільцям Робіна Гуда.*

 *КАРТКА-ПУТІВНИК*

 АТЕЛЬСТАН

1. *Соціальний статус та походження.*
2. *Чи сповідує Ательстан такі самі стійкі принципи, що і його старший друг Седрік?*
3. *Чи можна стверджувати, що Ательстан сильний та шляхетний?*
4. *Ставлення до Ровени.*
5. *Стосунки з Седріком.*
6. *Ставлення автора до героя.*

 *КАРТКА-ОРІЄНТИР*

 АТЕЛЬСТАН

1. *Знатність та багатство. Походження від короля Едуарда Сповід­ника. Надії на одруження.*
2. *Турнір в Ашбі. Бій на боці норманів. У полоні.*
3. *Участь у бою після визволення із замку. Відмова від Ровени.*
4. *На власному похороні.*
5. *У полоні в замку Торкілстон. Відмова звільнитися замість Седріка*

 *КАРТКА-ПУТІВНИК*

 ІСААК

1. *Соціальний статус та походження.*
2. *Чому Ісаак у будь-якому суспільстві сприймається як пригноб­лений?*
3. *Як нижчі верстви населення ставляться до Ісаака?*
4. *Що є для цього персонажа найвищими цінностями?*
5. *Ставлення до доньки.*
6. *Ставлення автора до героя.*

 *КАРТКА-ОРІЄНТИР*

 ІСААК

1. *Єврей. Лихвар. Велике багатство. Страх усе втратити.*
2. *Національність. У домі Седріка. На турнірі.*
3. *За вечерею у Седріка.*
4. *Гроші та дочка. Гроші за обладунки. Тортури в замку.*

*Торгівля за викуп свого життя.*

1. *У підвалі для тортур. Пошук захисника для Ребекки.*

 КАРТКА-ПУТІВНИК . БРІАН ДЕ БУАГІЛЬБЕР

1. *Соціальний статус і походження.*
2. *Що можна сказати про лицарські якості Буагільбера?*
3. *Чи шляхетний Буагільбер?*
4. *Бріан де Буагільбер - типовий образ рицаря-храмовника.*
5. *Чи є щось позитивне у поведінці цього негативного персонажа?*
6. *Ставлення автора до персонажа.*

 КАРТКА-ОРІЄНТИР . БРІАН ДЕ БУАГІЛЬБЕР

1. *Знатність та багатство. Письменність. Вага в суспільстві.*
2. *Поведінка у домі Седріка. Під час оборони замку.*
3. *Ставлення до Ісаака. Домагання Ребекки.*
4. *Заклад храмовника проти закладу паломника. Прагнення слави та почестей.*
5. *Почуття до Ребекки. Останній поєдинок з Айвенго.*
6. Підсумок уроку

*Отже, історичні події, соціальний статус людини, її національність значно впливають на формування особистості, на долю людини. Ми до­вели це на прикладі персонажів роману Вальтера Скотта «Айвенго»: Рі­чарда Левове Серце, Седріка Сакса, Ательстана, Ісаака та Бріана де Буагільбера.*

* *А які ще фактори впливають на долю людини?* (Сама людина)

*Так, і від самої людини залежить її доля, людина теж може впливати на події.*

* *А хто з персонажів ілюструє цю думку?* (Локслі, Вамба, Гурт)
* *Отже, завжди треба враховувати активну життєву позицію самої лю­дини. І це притаманне не тільки особам високого походження та соці­ального і фінансового стану, але й простим людям. А найкращий по­штовх для активного втручання в події - це боротьба за справедливість, людяність, патріотизм.*

6.Оцінювання

1. Домашнє завдання
2. Повторити історичні відомості , пов'язані з романом.
3. Індивідуальні завдання : підготувати репортаж , інтерв'ю.
4. Намалювати ілюстрації.

Урок № Дата:

**Тема:**  Історія і доля людини: Айвенго, його відданість, чесність, благородство.

**Мета:** - охарактеризувати образ Айвенго, визначити художні засоби його створення, показати вплив історичних умов на формування характеру героя;

* з’ясувати сутність понять «честь», «гідність», «обов’язок», «співчуття», «милосердя»;
* розвивати навички характеристики літературного героя;
* розвивати творчу фантазію, уяву, уміння відстоювати власну точку зору;
* виховувати почуття обов’язку, честі, гідності, патріотизму, культуру мовлення культуру відповіді: логічність, послідовність, доказовість, уміння висловлювати та обстоювати свою думку; сприяти вихованню моральних якостей
* формувати пізнавальні, комунікативні, полікультурні, компетентності школярів.

     Обладнання: портрет В. Скотта, ілюстрації до роману В. Скотта ″Айвенго», фрагмент фільму «Сказання про доблесного лицаря Айвенго», картки із завданнями.

 Тип уроку: урок засвоєння нових знань та формування на їхній основі вмінь  і навичок.

  Епіграф:

 Чисте світло лицарства вчить нас не боятися нічого, окрім ганьби.

                                                                                                                      В. Скотт

                           Лицарство – джерело найчистіших і найшляхетніших прихильностей, опора пригнічених, захист ображених. В.Скотт

ХІД  УРОКУ

 **І. Організаційний момент**

 1.Учні, заходячи до класу, обирають кольоровий смайлик, який є символом певних якостей особистості:

синій – колір рівноваги, впевненості.

червоний – колір сміливих і тих, хто готовий експериментувати,

жовтий – колір сонця, радості, задоволення.

2.Вправа «Незакінчене речення» (із використанням смайликів).

 синій - я впевнений у своїх знаннях, а тому…

 червоний - я переконаний, що сьогодні…

 жовтий - від уроку я сподіваюся…

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

1.  Вступне слово вчителя.

     Учитель .     Сьогодні ми продовжуємо роботу над романом В.Скотта″Айвенго″. На попередніх уроках уже з′ясовано, що твір належить до якого жанру ? (історичного роману), тобто в ньому знайшла відображення певна епоха . Яка саме? (Середньовіччя)

Мине час, і письменники майбутнього напишуть і про наше бурхливе, неспокійне ХХІ ст., яке для них буде далеким минулим, історією. Люди з цікавістю перегортатимуть сторінки нашого сьогодення, знайомитимуться з тим, як ми жили, що цінували, а що  -  зневажали.

                     Сьогодні ж ми цікавимося сивою давниною, зображеною в романі Вальтера Скотта, з її кровопролитними війнами, хрестовими походами, лицарськими турнірами. Здається, проблеми того часу дуже далекі від наших. Але то тільки  на перший погляд. Хоча нас відділяють від цієї епохи тисячоліття,та проблеми,  моральні цінності, міжособистісні стосунки героїв роману залишилися актуальними до наших днів. Протиборство добра і зла є вічним. Згадайте якісь випадки із життя, де ми зустрічаємося з таким протиборством.

Учні розповідають про випадки із життя.

                  **ІІІ.Актуалізація опорних знань.**

1.Словникова робота. З’ясування значення слова «лицар»

-       А як ви розумієте , хто такий Лицар?

- А якого лицаря уславив у своєму романі В. Скотт? (Айвенго)

Учитель. Саме про нього і йтиметься на нашому уроці, про Айвенго.

Повідомлення теми уроку.

1. Вікторина.

1. Який за жанром роман В. Скотта«Айвенго»?( історичний )
2. Основоположник жанру історичного роману .(В. Скотт )
3. Яку країну описав В.Скотт у романі «Айвенго»?(Англію ХІ ст.)
4. Про яку історичну добу розповідається (Середньовіччя)
5. Які народи населяли середньовічну Англію? ( англосакси і нормани)
6. Хто правив Англією за відсутності Ричарда Левове Серце? (принц Джон)
7. Норманський герцог, який завоював Англію в XI столітті .і вступив у змову з принцом Джоном. ( Вільгельм )
8. Назвіть справжнє прізвище Седріка Сакса (Ротервудський)
9. Назвіть ім’я вихованки Седріка Сакса. (Леді Ровена)
10. Хто маскується під іменем Чорний Ледар; (Король Річард)
11. Яка доля спіткала короля Річарда? (перебував у полоні)
12. Розвагою для знаті , лицарів і простих людей в той час були… (лицарські турнір) .
13. Де мав відбутися лицарський турнір? (в Ешбі)

**ІV. Робота над темою уроку.**

1. Репортаж журналістки про турнір в Ашбі.

 **(Відео. Бій Айвенго та Бріана де Буагільбера. Перший день турніру. Уривок з кінофільму «Балада о доблестном рыцаре Айвенго»)**

**Учитель.** Хто він? Що нам про нього відомо? Іншому нашому журналісту вдалося зустрітися з лицарем після бою і взяти в нього інтерв’ю.

1. **Інтерв’ю з героєм.**
2. Ваше ім’я, сер лицар? (Вілфрід Айвенго)
3. Скільки вам років? (25)
4. Ваше походження? (дворянин)
5. Хто ваш батько? (Седрік Сакс Роттервудський)
6. Кому ви служите? (Королю Річарду)
7. Чому батько позбавив вас спадку? (бо служу Річарду, а він – норманн, а Седрік обстоював усе саксонське і мріяв про повернення на англійський трон представників саксів).
8. А чому ви – сакс – пішли служити норманнові Річарду? ( вважаю, що для моєї батьківщини дуже важливим є мир, відсутність конфліктів. Народ повинен жити мирно і щасливо. Для цього потрібен сильний король. І таким є Річард, нехай навіть він є норманом).
9. Чому ви вирішили взяти участь в турнірі в Ашбі?
10. Поясніть свій герб.
11. Індивідуальні завдання на карточках. Заповнення анкетних даних

Ім′я, прізвище

Вік

Національність

Соціальний стан

 Рід занять

 Віра

 Ставлення до скривджених.

Які моральні якості цінуєте?

1. Бесіда.
* Кого переможець обрав королевою турніру?
* Які слова промовила леді Ровена, покладаючи вінок переможця на голову Айвенго?
* Про що це говорить?
1. Робота в групах.

1 гр. Згадати основні епізоди, у яких бере участь Айвенго.

Чотири епізоди за участю героя - це багато чи мало, щоб скласти певне уявлення про нього?

Яка ще інформація доповнює образ?

2 гр.  Зовнішній вигляд героя. Знайти опис у тексті.

а) Зовнішній вигляд літературного героя, портрет.

(одна мікрогрупа)

3 гр. Айвенго очима героїв роману.

Айвенго очима  героїв роману.

Седрік Сакс,  Ровена,   Ісаак, Принц Джон, Чорний Лицар, інші.

1. Робота в парах. Вправа «Асоціативний ланцюжок». Характеристика Айвенго.

 **Завдання:** Дібрати слова, словосполучення , що характеризують лицаря Айвенго.

1. Словникова робота.

У характеристиці Айвенго у кожного із вас зустрічаються такі поняття як:

(поясніть їх)

2.Учитель. Усі персонажі роману характеризують Айвенго як людину ″кодексу лицарьскої честі″. І перед тим, як перейти до наступного етапу нашої роботи, згадаймо тлумачення слів ″кодекс″ і ″честь″.

Словник.

Кодекс - (1) систематизоване зведення законів, які стосуються певної галузі права;  (2) сукупність норм, правил поведінки.

Честь - сукупність вищих моральних принципів, якими людина керується у своїй  поведінці.

Учитель. А тепер визначимо складові кодексу лицарської честі за романом ″Айвенго″ та вчинки Айвенго, що  відповідають кодексу.

 Обов′язок! То величне слово. Це саме те велике,

 що підносить людину над собою.

                                                                          Німецький філософ Емануїл Кант

   А для Айвенго святим обов′язком є служіння лицарській честі.

*Гра “Знайти пару”.*

|  |  |
| --- | --- |
| Кодекс честі лицаря | Вчинки Айвенго-лицаря |
| Обов’язок, захист християнської віри, інтересів країни | Бере участь у хрестовому поході |
| Вірність королю | Веде боротьбу  разому з Річардом |
| Високий рівень володіння зброєю | Перемагає в поєдинках лицарів-трамплієрів |
| Хоробрість,збереження лицарської честі | Анонімно викликає на бій непереможного Бріана де Буагільбера |
| Милосердя, співчуття, великодушність | Під виглядом паломника-пілігрима – він єдиний, хто пожалів старого лихваря,поступається йому місцем біля вогнища |
|  |  |
|  |  |
| Шляхетне ставлення до тих, які потребують допомоги | Рятує Ісаака від пограбування і смерті |
| Шанобливе ставлення до жінки | Рятує красуню Ребекку |

Індивідуальне завдання. Записати риси характеру Айвенго за результатами характеристики персонажа.

**VІ. Підбиття підсумків уроку.**

1.Висновок учнів.

2.Заключне слово вчителя.

3.Інтерактивна вправа «Мікрофон»

- Як ви гадаєте, чи є у нашому сучасному житті лицарі?

**VII. Оцінювання окремих учнів і діяльності мікрогруп**

**VIIІ.      Домашнє  завдання.**

Всім. Дочитати роман 41-44 розділи с. 100- 102.

 Індивідуальне завдання – підготувати міні – проект «Вплив реальних історичних подій ,соціального статусу і національності на долю людини»

Творчій групі – написати твір – мініатюру «Чи є місце для лицарського подвигу сьогодні?»

Художникам – намалювати портрет улюбленої героїні.

**ІХ. Рефлексія.**

Я сьогодні побачив по-новому…

Сьогодні на уроці…

Мені сподобалося…