**“Ліна Костенко. Роман у віршах “Маруся Чурай”. Історико-фольклорна основа. Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання”**

**Мета:**

**навчальна:** допомогти учням усвідомити історико-фольклорну основу роману;

**розвивальна:** розвивати навички цілісного сприйняття великого за обсягом художнього твору, виділення ключових епізодів, висловлення власної думки щодо прочитаного;

**виховна:** виховувати почуття любові до історії та культури власного народу.

**Очікувані результати:** учні знають зміст твору письменниці, виділяють ключові епізоди, вміють їх коментувати; визначають особливості сюжету й композиції, риси індивідуального стилю.

**Обладнання:** портрет письменниці, видання твору й ілюстрації до нього.

**Тип уроку:** комбінований.

**ХІД УРОКУ:**

**I. Актуалізація опорних знань учнів**

Перевірка домашнього завдання.

1. Читання напам’ять поезії Ліни Костенко (за вибором, обґрунтувавши його).

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності школярів. Оголошення теми й мети уроку**

**Вступне слово вчителя.**

«Маруся Чурай» Ліни Костенко — не просто наша обікрадена й поганьблена історія, не тільки художня енциклопедія життя українського народу середини XVII ст. Це історія, яка осмислює саму себе, мисляча історія. Це — партитура вічних мотивів духовного буття народу.

**III. Сприйняття та засвоєння учнями навчального матеріалу; формування вмінь та навичок**

**Повідомлення учнів.**

**(**Показ буктрейлера)

Історична основа роману.

**Перший учень**. Головним персонажем твору є легендарна співачка часів Хмельниччини - Маруся Чурай що народилася в 1625 (за іншими версіями — у 1628 або 1629) році в сім'ї козацького сотника Гордія, який був одним із провідників антипольського повстання. Після смерті батька, котрий був одним зі старшин під час повстання Острянина та у 1638 році як бунтівник спалений на багатті у Варшаві, залишилася жити з матір'ю в Полтаві. Їхній будинок стояв на березі Ворскли, неподалік Хрестовоздвиженського монастиря, що зберігся досі.

**Другий учень** В юності дівчина мала багато залицяльників, серед яких був молодий козак Іскра Іван Якович, але своє серце вона віддала Грицю Бобренку (за іншими версіями  — Гриць Остапенко), сину хорунжого Полтавського полку, з яким згодом таємно заручилася. Зі спалахом Хмельниччини у 1648 році Гриць вирушив на війну, обіцяючи повернутись. Дівчина чекала на нього 4 роки. Проте коли Гриць повернувся до Полтави, він вже не звертав уваги на Марусю, бо покохав іншу, Ганусю із заможної полтавської сім'ї. Зраджена дівчина не витримала втрати та вирішила отруїти себе зіллям, що вона таємно взяла у місцевої бабусі-відьми, але яке ненароком випив Гриць.

**Третій учень.** Улітку 1652 року полтавський суд засудив Марусю до страти, але її було амністовано універсалом Богдана Хмельницького, який приніс Іван Іскра. Текст універсалу: «В розумі ніхто не губить, кого щиро любить. Отже, і карати без розуму не доводиться, а тому наказую: зарахувати голову полтавського урядника Гордія Чурая, відрубану ворогами нашими, заради чудових пісень, що вона їх складала. Надалі ж без мого наказу смертних вироків не здійснювати. Марусю Чурай з-під варти звільнити». Для покути дівчина ходила на прощу до Києва, але повернувшись у 1653 році до Полтави померла у віці 28 років, не перенісши смерті коханого (за іншими даними — в 1652 році у Полтаві від сухот невдовзі після амністії або стала монашкою якогось з українських монастирів).

**Викладач.** Хоча книги полтавського магістрату загинули в пожежі 1658 року український радянський поет Іван Хоменко, збираючи матеріали для своєї драматичної поеми „Марина Чурай“, знайшов у матеріалах козацького законодавства XV–XVII століть текст вироку полтавській піснетворці. Цей цікавий і, поки що, єдиний документ, що доводить історичність особи Марусі Чурай.

(Показ відео “Прометеус – Маруся Чурай”)

Характеристика пісень Марусі Чурай.

**Викладач**. Поговоримо коротко про пісні Марусі Чурай:

**Перший учень**. Пісню «Віють вітри, віють буйні» Маруся Чурай написала тоді, коли чекала на повернення коханого з війни і не маючи жодної вістки від нього, намагалася знайти заспокоєння в молитві, тому й вирушила на прощу до Києво-Печерської лаври.

**Другий учень.** У творі «Грицю, Грицю, до роботи» змальовується картина ледащого хлопця, який постійно знаходить відмовки. Йому завжди це вдавалося, але в кінці пісні він отримав результат своїх лінощів.

**Перший учень.** У пісні “Засвіт встали козаченьки” говориться про те, що козак, вірний своєму обов'язку, вирушає в дорогу — захищати рідну землю. Він змушений покинути матір, кохану дівчину. І просить свою неньку, коли з ним щось трапиться, прийняти його дівчину Марусю як за свою дитину.

**Другий учень.** Пісня “Ой не ходи Грицю” є автобіографічною для Марусі Чурай. В ній покладена тема нещасливого кохання і фольклорна основа, в якій описане народне заняття – зелійництво.

Фолькльорна основа.

**Викладач**.

Поштовхом до написання роману стала одна з пісень Марусі Чурай — «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», за основу якої взято традиційну фольклорно-романтичну колізію: любов — зрада — помста.

В пісні співається про дівчат-чарівниць які приворожують хлопців…

В сюжеті роману є також інша фольклорна основа – “у неділю вранці зілля копала”. Це говорить про прадавнє українське заняття – зільництво. Зільництвом в давнину займалися особливі люди, знавці трав – зелійники.

Лунає пісня – “В неділю вранці зілля копала…”

**Перший учень.** В Полтавській губернії збирачі лікарських рослин (старі жінки й молодиці, які розуміються на них), йдучи збирати їх, одягались в чисту білизну і до схід-сонця направлялися до бору. Вони вважали, що зібране зілля одягненою людиною, «не буде помагати од всякої хвороби», тому рвали їх зовсім голими, при цьому, тихенько приспівуючи, щоб не почули пастухи:

**Другий учень.**

Пресвятая Діва Марія ходила по Святій горі,

зіллячко копала, Христа споминала,

* стань у помочі нам!

**Перший учень.**

Крім медичних цілей зілля копали для любовних приворотів:

**Другий учень.**

Копай, мати, зілля, а з-під зілля коріння,

Полощи на річці та мочи й у горілці, —

Мочи й у горілці, та клади на тарілці,

Та клади на тарілці, та давай своїй дівці.

**IV. Закріплення знань, умінь та навичок**

**Евристична бесіда.**

Бесіда з учнями.

— Чому твір Ліни Костенко визначається за жанром як історичний роман? (Великий за обсягом, кілька сюжетних ліній, охоплює історичні події, хоч і крізь призму сприйняття головної героїні.)

— Чи можна назвати Марусю Чурай історичною особою? (Хоч про Марусю Чурай немає достовірних відомостей, це напівлегендарна особа, все ж талановиті піснярі були в нашого народу, і свідчення цьому — їхні пісні, яких у нашого народу чи не найбільша кількість серед інших.)

— Які проблеми твору суголосні нашому часові? (Моральної відповідальності, ролі митця в суспільстві, духовного розвитку, війни і миру та ін.)

**V. Підбиття підсумків уроку.**

**Вчитель:**

Три століття віддаляють Марусю Чурай від поетеси Ліни Костенко. Але скільки спільного мають ці незвичайні жінки, ці беззахисні і беззбройні пророки нашого багатостраждального народу, слово яких було «духовним мечем». І ось ожила легендарна дівчина на сторінках історичного роману у віршах «Маруся Чурай» Ліни Василівни Костенко, який побачив світ у 1979 р.

За своєю суттю це — глибоко національний твір. Ліна Костенко здійснила ве­личезну дослідницьку роботу, щоб якомога точніше, зриміше показати, «оживити» Україну XVII ст. Письменниця спершу осягнула, відчула її сама, а згодом, пра­цюючи над романом, відкрила її й для нас, обезсмертила в Слові. Серед порушених у творі проблем:

(учні перечисляють по порядку)

• таїна, сила й незбагненна, часто без­жальна логіка любові;

• фатальне зіткнення духовного й матеріального, піднесе­ного й приземленого в людському житті;

• доля як наслідок вибору між цими цінностями;

• шляхетність і вірність як шлях порятунку, пристосуванство й зра­да як шлях до загибелі;

• творець і суспільство, нелегка, але висока місія митця в історії свого народу;

• славна й трагічна боротьба народу за свою державність.

 **Вчитель:** Така широка проблематика роману й зумовила необхідність ускладненої, «багатоярусної» композиції. В основі твору — дві наскрізні взаємопов’язані сю­жетні лінії: доля Марусі й доля України. Вони прочитуються не лише в конкретно-історичній площині, а й у понадчасовій: Маруся — неповторна, одухотворена, творча особистість, яку намагається поглинути дріб’язковий, егоїстичний, без­жальний буденний світ; Україна — сильна й прекрасна країна, яка протягом століть прагне здобути свободу, державність, але цьому заважають інтриги сусі­дів і підступність своїх перевертнів.

Увічнення пам’яті.

Легендарній співачці відкрито пам'ятник 14 квітня 2006 року в Полтаві. Його авторами є полтавські скульптори Дмитро Коршунов та Валерій Голуб.

Співоче поле в місті, побудоване в 1987 році, також назване її іменем.

В 12 містах України існують вулиці ім. Марусі Чурай.

Укрпошта в 2000 році випустила колекційну марку, присвячену видатній піснярці.

**VІ. Оцінювання знань, умінь і навичок учнів**

**VІІ. Домашнє завдання**

Знати зміст роману у віршах «Маруся Чурай», вміти його аналізувати; вивчити уривок за вибором.